

Ricco Kühn

**HÖRNER
HORNS**

Triple horn W 393X

www.ricco-kuehn.de
info@ricco-kuehn.de

Anzeige

BUFFET CRAMPON KAUFT POWELL

Jérôme Perrod, Präsident von Buffet Crampon, zeigt sich erfreut darüber, dass Powell nun Teil der Buffet Crampon Familie ist und nun alle Blasinstrumente herstellt und vertreibt. Buffet Crampon setzt damit seine Strategie fort, historische und bedeutsame Blasinstrumentenmarken zu erwerben. Powell verstärkt die Präsenz von Buffet Crampon in strategischen Märkten wie in Nordamerika und Japan. Durch den Erwerb wird auch ein neuer Produktionsstandort hinzugefügt, wo der US-Dollar Währung ist. Besonders in Europa und Nordamerika ist das weit verzweigte Händlernetzwerk von Buffet Crampon ein wichtiger Antrieb für das Wachstum des Powell Flötenanteils.



Anzeige

70 JAHRE MARKENJUBILÄUM W. SCHREIBER

In diesem Jahr feiert die traditionsreiche Marke für Holzblasinstrumente W. Schreiber ihr 70-jähriges Bestehen. Dessen Grundstein legte der namensgleiche Gründer Wenzel Schreiber im Jahr 1946 mit der ersten Werkstatt in Nauheim, bei Groß-Gerau. Im Jahr 1991 wurden weitere Werkstätten in Markneukirchen eröffnet. Diese wurden im Jahr 2001 in einem kompletten Neubau mit 8.000 m² und ca. 180 Beschäftigten zusammengeführt. Neben den W. Schreiber Klarinetten und Fagotten wurden dort auch Böhm-Klarinetten und -Flöten sowie die Saxofone der Marke Julius Keilwerth gefertigt. Zu diesem Anlass bietet die Buffet Crampon Deutschland GmbH auf alle im Jahr 2016 erworbenen W. Schreiber Klarinetten 10 Jahre Garantie auf Rissbildung im Holz und zusätzlich 24 Monate „Diebstahl Schutz“ (gegen Vorlage des Kaufbelegs und der polizeilichen Diebstahlanzeige). Dieses Angebot im Jubiläumsjahr ist bei allen Fachhandelspartnern gültig!

Dieter Otto 

PLAY YOUR BEST!

www.otto-horn.com

Dieter Otto e.K. Inh. Martin Ecker
Schillerstr. 19 · 84453 Mühldorf am Inn · Deutschland
Tel. +49 (0) 08631 - 9864270 · info@otto-horn.com

Neue Ausgabe SAXOFONE - ein Kompendium

Mit 22 Seiten mehr, nochmals erweitertes Stichwortverzeichnis, erweitertes Stencil-Verzeichnis, verbesserte Struktur und verbessertem Quellenverzeichnis ist nun die 4. Auflage des neuen Kompendiums erhältlich. Aufgrund neuester Erkenntnisse Ergänzung der Geschichten z. B. von Conn, Couturier/Lyon & Healy/Holton und Martin, mehr zum Saxofonbau bei Heckel.

Zusätzliche Kapitel, z. B. Rumänischer Saxofonbau (Timis, Arta Guban), niederländischer Saxofonbau, Informationen zu Tonlöchern, Polstern und Resonatoren und zum Niedergang des amerikanischen Saxofonbaus. Der vierten Auflage liegt eine CD mit Klangbeispielen vom Soprillo bis zum Subkontrabass-Tubax bei, eingespielt vom Raschèr Quartet, Roger Hanschel, Steffen Schorn, Jay Easton, Leo van Oostrom und Gunther Joppig. Inkl. Conn-O-Sax, F-Mezzo, C-Melody, Tárogató, Octavin, Heckelphon-Klarinette, Heckel Clarina etc.

Preis: 74.- Euro. Die CD ist als Upgrade für ältere Ausgaben auch einzeln für 9 Euro zzgl. Versand erhältlich.

Bezugsquelle: www.Uwe-Ladwig.de



Pearl Flute

A Tradition of Innovation

Von Piccolo bis Bassflöte, von versilbert bis Gold, vom Einsteiger bis zum Profi.

Der komplette Umfang an Instrumenten von
Pearl für Deine Flötenkarriere.




Antigua

Find the Music in You



"My music comes from within! That's why I choose Antigua Because it speaks from my heart"

#AntiguaProud

Lee Mayall

Pictured with his Antigua Power Bell
Tenor - TS4240CB

"Ein voller, warmer Saxophonsound, der aber auch Biss hat - dieses Antigua Horn schafft den pagat!"

#AntiguaProud

Olaf Schönborn

Pictured with his Antigua Power Bell Alto - AS4240AQ



Vertrieb:
MUSIK LENZ GmbH & Co. KG
Hofmannsthalstrasse 38
5700 Zell am See
ÖSTERREICH
Tel. +43-6512-736210
office@musik-lenz.at
www.musik-lenz.at



Like us on Facebook: www.facebook.com/Antiguawinds
Follow us on Twitter: www.twitter.com/AntiguaWinds
Subscribe us on YouTube: www.youtube.com/antiguachannel
www.antiguawinds.com
international@antiguawinds.com

Anzeige

Yamaha

Seit über 35 Jahren baut Yamaha Querflöten. Die Geschichte begann mit der YFL-21 Flöte. Seit 1979 existiert die bewährte Schülerflöte der 211er Baureihe. Sie wurde zweimal modifiziert, um 1990 zur „211 SII“, um 2000 herum wieder zur „211“. Vor etwa 10 Jahren verlagerte man die Produktion der Schülermodelle in ein neues Werk in Indonesien, wo aber weiterhin japanische Komponenten verarbeitet wurden. 2016 ist eine neue Epoche bei den Yamaha Schülerflöten angebrochen. Äußerlich zeigt sie sich in neuen Modell-Nummern: 212 statt 211, 312 statt 311 und so weiter. Aktuell werden die Komponenten im Yamaha-Werk in Surabaya produziert. Bei dieser Gelegenheit unterzog man jedes Detail einer genauen Prüfung, wo Spielraum für weitere Verbesserungen besteht. Die auffälligste Änderung ist der völlige Umstieg auf das Spitzdeckel-Design auch bei Schüler-Modellen. Weitgehend unsichtbar sind eine Reihe weiterer Verbesserungen, die demnächst im Rahmen eines ausführlichen Tests besprochen werden.



Inderbinen Baritonsax

Der Schweizer Hersteller Inderbinen ist immer für Hingucker gut. Zwei Bariton-Modelle in tief-B- und tief-A-Ausführung erweitern jetzt das Inderbinen Saxophon-Quartett. Daneben ziehen Querflöten mit einem Messing-Korpus, der nach dem Ausglühen nicht poliert wird, also dunkelbraun schillert, den Blick auf sich. Die Tonlöcher setzen sich silberfarben ab. Sie sind aus Chrom-Stahl und auf den Messing-Korpus aufgelötet. Der Lötvorgang ist nicht unkompliziert; Einzelheiten (hart oder weich gelötet?) sind Firmengeheimnis. Seit Neustem ist diese Ausführung auch in Größe G / Alt-querflöte zu haben. Inderbinen Instrumente gehören eindeutig ins Luxus-Segment, das ist bereits an den Preisen erkennbar.

Neues von Jupiter

Der Besteller von den bewährten Jupiter Trompeten hat einen Nachfolger: Das Modell JTR700RQ, mit Mundrohr, Schallbecher und Stimmbogen in Goldmessing, liegt nun im Fachhandel zum Testen bereit. Dieses Modell lässt sich in allen Lagen frei und offen spielen, ohne dass der brillante Klang sein Zentrum verliert. Für Bass-Flötenspieler ist oft die unergonomische Haltung der nicht gerade leichtgewichtigen Bass-Querflöte ein Problem. Für entsprechend besorgte Kundschaft gibt es von Jupiter einen „Upright Bass“ den man wie eine Bass-Klarinette senkrecht vor dem Körper tragen kann. Er hat eine Gurt-Öse für einen Tragegurt und einen Daumenhaken, trotz des Doppel-Knicks im Rohrverlauf verfügt er über beide Trillerklappen.

Mehr Infos unter www.jupiter.info



HOLZmundstücke von Thomas Andreatta

Thomas Andreatta erzeugt in Handarbeit Saxofon-Mundstücke aus europäischem Hartholz. Holzmundstücke gibt es von vielen Herstellern; die meisten verwenden allerdings afrikanisches Hartholz (Grenadill). Die Andreatta Mundstücke aus Olivenholz tanzen wegen ihrer hellen Farbe und reichhaltigen Maserung aus der Reihe.

Geller & Bonit

Maximilian Geller, ein weiterer neuer Mundstückhersteller, hat sein Angebot vom letzten Jahr (Tenorsax, Altsax, Klarinette) um einige optisch auffällige Exoten erweitert. So gibt es z. B. Mundstücke für Bass-Sax, Eppelsheim Soprillo und Kontrabass-Klarinette. Hingucker sind auch die ringförmigen Ligaturen ohne Schrauben.

Anzeige

*Tradition,
Innovation &
Leidenschaft*

LECHGOLD-Blasinstrumente sind für ambitionierte Musiker gemacht, die hohen Wert auf Verlässlichkeit und traditionelle Handwerkskunst legen.

LECHGOLD repräsentiert zudem die über Jahrhunderte fortwährende Tradition der Blasmusik im Alpenvorland und in Bayern.

LECHGOLD TR-16 Bb-Trompete | ab 449,- €
Schallbecher aus Messing, handgraviert, Ø 124 mm | Mundrohr aus Phosphorbronze
Spezial-Ventile 100% Edelstahl | inkl. Rucksacktasche, Mundstück, Reinigungstuch und Ventilöl

exklusiv bei

 musikhaus
KIRSTEIN.de

86956 Schongau
Tel. 08861/909494-0
www.kirstein.de

 LECHGOLD

www.lechgold.de