



Thomann MK IV

Handmade Tenor Sax

Neben diversen Saxofonen der untersten Preisklasse bietet das oberfränkische Musikhaus seit 2009 handgefertigte Sopranos, Altos und Tenöre an. Diese werden aus Taiwan bezogen und in Burgebrach feinjustiert, bevor sie in den Verkehr gebracht werden.

Von Uwe Ladwig

Obwohl „handmade“, bewegen sich die verschiedenen Modelle in einem Preisbereich, der sonst von einfachen Schülerinstrumenten der etablierten Marken besetzt wird. Neben dem Thomann MK I (Goldmessing schwarz vernickelt) und MK III (Messing unlackiert) wird das MK IV Tenorsaxofon mit einem Korpus aus stark kupferhaltigem Messing angeboten – wobei an dieser Stelle zu bemerken ist, dass Goldmessing, Neusilber und andere Materialien nicht per se „besser“, sondern anders klingen. Messing mit erhöhtem Kupfer-Anteil ist indes korrosionsbeständiger als Standard-Messing.

Der Saxofonkorpus des vorliegenden Horns wird also aus Messing mit 92 Prozent Kupferanteil gemacht, das man früher als (Rot-)Tombak bezeichnet hätte. „Handgefertigt“ bedeutet in diesem Zusammenhang, dass nicht für jeden einzelnen Arbeitsschritt bei der Saxofonfertigung ein anderer Mitarbeiter zuständig ist, sondern vielmehr mehrere Arbeitsschritte von einem Mitarbeiter erledigt werden.

Das Saxofon kommt in einem textilen Rechteck-Koffer mit Hartschaumkern und umlaufendem Reißverschluss. Auf dem schwarzen Case mit Rucksackgarnitur, zwei Griffen und einer großzügigen Außentasche prangt riesig das gelbe Thomann-Logo. Es gibt Steckfächer für Mundstück und S-Bogen sowie ein großes offenes Fach.

Am Instrument sind nur die Klappen C, H und Bb mit einem Stück Schaumstoff zum Transport festgestellt. Auf Nachfrage heißt es dazu, dass die Verkorkung des gesamten Instruments nicht mehr praktiziert wird, weil viele Endkunden Probleme mit dem Entfernen der Arretierungen hatten.

Technische Details

Der matt gebürstete und klar lackierte Korpus ist komplett vom S-Bogen bis zum Innenrand des Bechers mit



Passgenau: herausgezogene und plangefräste Tonlöcher, gut eingepasster Klappenschutz



Becher mit 155 mm Durchmesser

Produktinfo

Modellbezeichnung:
Thomann MK IV Handmade
Tenorsaxofon

Ausführung:
Korpus aus Messing mit 92
Prozent Kupfergehalt,
Messingapplikatur, Tonumfang
bis hoch F#

Lieferumfang: Instrument,
Koffer, Mundstück mit Kapsel
und Kunststoff-Schraube, Neck-
Wischer, Korpus-Wischer, zwei
Blätter, Tragegurt, Fettstift,
dreijährige Garantie

Preis: 1.298 Euro

www.thomann.de

Pro & Contra

- + hervorragendes Preis-Leistungs-Relation
- + hochwertige Komponenten (Pisoni Pro Pads, Spitzschraubendämpfung etc.) und tadellose Verarbeitung
- + erstklassiges Mundstück
- Koffer (wird laut Auskunft von Thomann demnächst gegen ein gefälligeres Modell mit kleinem Logo ersetzt)



Opulente Gravur

155 mm Randdurchmesser mit einer floralen Gravur versehen. Rechts am Becher hat sich der Händler mit THOMANN HANDMADE verewigt.

Der S-Bogen passt satt und ohne unnötiges Spiel in die Aufnahme am Saxofon, welche bei Nichtgebrauch mit einem Plastikstopfen verschlossen wird. Auf der Oktavklappe (mit Stopper) ist ein großes „T“, in einem Dreieck auf der Vorderseite ein kleines Thomann „t“ angebracht. Die Applikatur aus Standard-Messing ist auf großen Ribs montiert, das Bogenteil wie bei aktuellen Selmer Saxofonen geklebt und verschraubt.

Die aus dem Korpus gezogenen Tonlöcher (Tonumfang bis hoch F#) sind akkurat plangefräst und sauber entgratet. In den Klappentellern befinden sich mit braunem Schellack eingeklebte Pisoni Pro 112 Pads mit Metallresonatoren.

Anzeige

*Tradition,
Innovation &
Leidenschaft*

LECHGOLD-Blasinstrumente sind für ambitionierte Musiker gemacht, die hohen Wert auf Verlässlichkeit und traditionelle Handwerkskunst legen.

LECHGOLD repräsentiert zudem die über Jahrhunderte fortwährende Tradition der Blasmusik im Alpenvorland und in Bayern.

LECHGOLD TR-16 Bb-Trompete | ab 449,- €
Schallbecher aus Messing, handgraviert, Ø 124 mm | Mundrohr aus Phosphorbronze
Spezial-Ventile 100% Edelstahl | inkl. Rucksacktasche, Mundstück, Reinigungstuch und Ventilöl

exklusiv bei

**musikhaus
KIRSTEIN.de**

86956 Schongau
Tel. 08861/909494-0
www.kirstein.de

LECHGOLD

www.lechgold.de

De Saxofoonwinkel

www.saxofoonwinkel.nl



saxofoons

klarinetten

dwarsfluiten



Anzeige



Applikatur insgesamt sehr ordentlich

Das konvexe Daumenpodest links und der verstellbare Daumenhaken rechts sind aus Standard-Messing hergestellt. Komplettiert wird die Klappenanlage durch einen Kleiderschutz links und den Marschgabelhalter.

Für die Bewegung der Klappen sorgen hauptsächlich blaue Nadelfedern und ein paar Flachfedern (Palm Keys, Oktavklappe). Die größeren Klappen für C, H und Bb sind jeweils doppelarmig ausgelegt.

Alle Fingereinlagen, auch auf G# und Seiten-F-Hebel, sind aus bläulichem Abalone Perlmutter, die Kleinfinger-Rollen links und rechts (C und Eb auf zwei getrennten Achsen) bestehen aus schwarzem Kunststoff.

Neben den üblichen Einstellschrauben, wozu außer den Klappenkopplungen inzwischen auch eine Justierschraube für den Front-F-Spatel gehört, verdienen die Spitzschrauben besondere Aufmerksamkeit: Sie haben eine ballige Spitze und treffen auf eine Korkdämpfung im Lager – das habe ich bei einem Instrument dieser Preisklasse noch nicht gesehen. Die übrigen Klappen laufen auf rostfreien Stahlachsen.

Die Dämpfungselemente sind aus Naturkork und grünem Filz und wurden teilweise auch kombiniert verwendet.

Verarbeitung, Sound und Intonation

Das vorliegende Tenorsaxofon ist tadellos gebaut, weder Lötunsauberkeiten noch toter Gang oder Achs-Spiel in den Klappen, keine überstehenden Nadeln und gut deckende Polster (Lichttest).

Das Horn liegt mir sehr angenehm in der Hand, die Federspannung gefällt mir ebenfalls gut, anders ausgedrückt: Es spielt sich leicht.

Ich habe das Horn mit dem beiliegenden mitteloffenen Mundstück aus einer matt verarbeiteten Silikon/Kautschuk-Mischung mit einem AW 722 Blatt angespielt und es ertönt ein kernig runder Sound mit einem Hauch Brillanz bei spürbarem Blaswiderstand. Das Saxofon spricht insgesamt gut an, nach unten hin allerdings nicht ganz

Anzeige

www.saxpoint.nl

SAXPOINT

Deventerweg 12
7213 EG Gorssel
Tel: +31(0)575491255
info@saxpoint.nl



Doppelarmige Klappen für C, H und Bb, getrennte Achsen für C und Eb

so leicht wie bei einem vergleichsweise gespielten Selmer Mark VI Tenor. Zu letzterem Ergebnis kam ein befreundeter Profi-Tenorist, den ich das Instrument bei einem Big-Band-Konzert spielen ließ. Er war von dem Thomann-Horn angenehm überrascht und beim aufgerufenen Preis verblüfft.

Bei der Intonations-Überprüfung bei am Stimmgerät eingestellten Werten von A = 440 bis 442 Hz ergeben sich ebenso wenig nennenswerte Ausreißer.

Das Instrument fühlt sich insgesamt so stabil und wertig an, dass man meines Erachtens keinerlei Bedenken bezüglich der Langzeit-Haltbarkeit haben muss. Ich erinnere mich da mit Schrecken z. B. an Jupiter-Saxofone der 1980er Jahre, die damals noch mit einer Applikatur aus Messing-Guss ausgestattet waren. Das Material ließ sich so leicht verbiegen, dass jeder Reparateur, der das merkte, von einer teuren Revision abriet, da sich beim ersten festen Zupacken eh alles wieder verbogen hätte.

Fazit

Man könnte auf die Idee kommen, dass das Selmer „Référénce 54“ Pate stand. Dieses Premium-Instrument ist auch aus einer Messing-Legierung mit hohem Kupferanteil gefertigt. Allerdings, um ein paar sichtbare Unterschiede zu nennen, haben beim „Référénce“ die Polster braune Kunststoff-Resonatoren, die Applikatur ist auf kleineren Mechanikträgern (Ribs) montiert und der Quick-F-Drücker ist, wie früher üblich, rund und mit Perlmutter belegt.

Stünde beim Thomann „Handmade“ einer der bekannten Saxofon-Markennamen drauf, würde man ohne mit der Wimper zu zucken den doppelten, wenn nicht sogar den mehrfachen Preis dafür bezahlen. Tolles Instrument für vergleichsweise wenig Geld. Kleine Anmerkung: Lediglich die etwas zu opulent geratenen Thomann-Logos lassen mich schaudern, hier wäre ein wenig mehr Zurückhaltung eher nach meinem Geschmack. ■



Mio®

Mio flutes exhibit exceptional clarity, scale and feel. The hand craftsmanship of each instrument ensures consistency and will deliver your voice without interference.

The Mio® flute merges old-world sound with modern workmanship to create an effortless experience. Paired with the titanium Royal Crown™ on the Mio professional sterling silver flute you will achieve a great depth of sound, remarkable color, crisp attack, and increased range of volume.



SETTING A NEW
STANDARD IN
TONE, RESPONSE,
&
INTONATION.



Distributor Information:

MI+D INTERNATIONAL

TEL +31 612 405 785

www.saxmusic.nl

www.cannonballmusic.com

