

Als ich 1999 das erste Mal mit Nils Landgren bei der NDR Bigband zusammentraf, fiel mir, neben seiner roten Posaune, der kleine rote kegelförmige Übungsdämpfer, mit dem er sich morgens immer nahezu unhörbar einspielte, auf. Darauf angesprochen, meinte er nur, dass es ein „Wallace Practice Mute“ sei, den er schon ewig besäße, aber nicht wüsste, wo man ihn derzeit kaufen könne. Es sei auf jeden Fall der beste Übungsdämpfer, den es gäbe. Punkt!

Von Jürgen Neudert

# Practice Mute

## für Tenorposaune

**O**bwohl ich bis dahin zwar schon alle möglichen Übungsdämpfer ausprobiert und besessen hatte, war ich noch auf kein befriedigendes Produkt gestoßen. Entweder war der Sound nicht zufriedenstellend, der Blaswiderstand zu groß, die Intonation nicht gut oder die Dämpfer waren schlicht und ergreifend zu groß.

Ich machte mich also auf die Suche nach besagtem „Wallace Practice Mute“. Das Internet steckte Ende der 1990er Jahre noch mehr oder weniger in den Kinderschuhen, und so dauerte es eine ganze Weile, bis ich nach einigen Recherchen einen Händler in England fand, der die Dämpfer im Vertrieb hatte.

Wie ich auf meiner Suche erfuhr, war der eigentliche „Erfinder“ des (schwarzen) Dämpfers wohl eigentlich der Engländer Don Maslet, der diesen unter seinem Namen verkaufte. Der ebenfalls englische Trompeter Iain Muirhead ließ jedoch bei verschiedenen Firmen ein baugleiches Teil fertigen und vertrieb es als (roten) „Wallace Practice Mute“. (Der Vollständigkeit halber: Iain Muirhead und John Wallace vertreiben unter der Marke „WallaceBrass“ in der Zwischenzeit auch Metall-Dämpfer, die mit dem von mir getesteten Modell jedoch nichts mehr zu tun haben.)

Damals konnte ich nur den schwarzen „Don Maslet Mute“ (aus Pappe) finden und beschloss, mir diesen zuzulegen.



Zwischenzeitlich waren einige Kollegen auf den Dämpfer aufmerksam geworden und so initiierte ich gleich eine Sammelbestellung in England. Bis die bestellten Mutes bei mir eintrafen, sollte jedoch noch einige Zeit vergehen, in der ich immer wieder vertröstet wurde. Angebliche Lieferschwierigkeiten, Produktionsengpässe stellten meine Geduld auf eine harte Probe. Wie ich erst viel später erfuhr, war es eine fast filmreife Geschichte mit einer Mischung aus Geltungssucht, Streitigkeiten über Namensrechte, Patente und natürlich Geld, die für die Verzögerungen sorgte.

Das Geld für die bestellten Übungsdämpfer hatte ich schon fast abgeschrieben, als Monate später endlich doch ein Paket aus England bei mir eintraf, in welchem sich tatsächlich die korrekte Anzahl der bestellten Dämpfer befand. Ich konnte eine gewisse Erleichterung nicht verbergen.

Das Warten hatte sich gelohnt. Der Dämpfer war wirklich klasse! Trotz einer sehr starken Abdämpfung des Tones hielt sich der Spielwiderstand angenehm in Grenzen. Selbst in der Kontra-Oktave und bei extremen Lagenwechseln (1. zur 7. Zugposition und umgekehrt) gab es kaum nennenswerte Luftgeräusche. Die Intonation wurde durch

den Dämpfer im gesamten Tonumfang kaum beeinflusst. Es fühlte sich beim Spielen fast an wie ohne Dämpfer! Darüber hinaus war der Dämpfer so kompakt gebaut, daß er nur knapp 5 cm aus dem Schalltrichter herausragte und somit gerade noch in mein Reunion Gigbag passte.

Der „Don Maslet Practice Mute“ wurde mir also über viele Jahre ein treuer Begleiter. So lange, bis ich ihn wohl in der Garderobe irgendeines Theaters oder Clubs stehen ließ und er seitdem nun wohl einem anderen Posaunisten Freude bereitet.

### Voigt Brass Practice Mute

Ich musste mich also erneut auf die Suche machen und wurde dieses Mal sehr schnell fündig. Und zwar bei der Firma Jürgen Voigt in Markneukirchen.

Es stellte sich heraus, dass unter anderem auch Jürgen Voigt zu den Herstellern gehörte, bei denen Iain Muirhead damals den „Wallace“-Dämpfer fertigen ließ.

Voigt hat mittlerweile die Namensrechte für die Dämpferreihe und diese zwischenzeitlich so erweitert, dass der „Practice Mute“ nun auch für Trompete, Horn, Euphonium, Tuba

Anzeige

# Trompetencoaching

Rüdiger Baldauf wird bei den Teilnehmern einen individuellen Check durchführen

- **Bodycheck** ..... Körperhaltung - Körperspannung
- **Atmung** ..... Effiziente Atmung für Blechbläser
- **Ansatzoptimierung** ... Kieferstellung - Lippenöffnung - Alles rund um den Mund
- **Übungen** ..... Sinnvolles Vorgehen beim Üben
- **Mentaltraining** ..... Umgang mit Lampenfieber
- **Equipmentberatung** .. Spielst Du das zu Dir passende Instrument/Mundstück?

## Rüdiger Baldauf



© Foto Axel Schulten

Anmeldeformular und Infos unter [www.ruedigerbaldauf.de](http://www.ruedigerbaldauf.de)



03.12.15 Trier	Musik Kröger	30.01.16 Köln	Bläserforum	04.03.16 Netphen	Musik Leyener
12.12.15 Rostock	Musikschule Renegy	04.02.16 Bad Tölz	Musik Krinner	14.03.16 Freiburg	Musik Gillhaus <i>inkl. Konzert</i>
11.01.16 Nürnberg	Verband ev. Posaunenchoré Bayern	05.02.16 Schongau	Musikhaus Kirstein	15.03.16 Freiburg	Musik Gillhaus
13.01.16 Pforzheim	City Music <i>inkl. Konzert</i>	10.02.16 Frankfurt	Session Music	16.03.16 Schramberg	Einzelcoaching Mister Music <i>inkl. Konzert</i>
14.01.16 Pforzheim	City Music	19.02.16 Brilon	Musicworld	17.03.16 Schramberg	Einzelcoaching Mister Music
15.01.16 Hannover	Musikinstrumente Werner	20.02.16 Brilon	Musicworld	18.03.16 Trier	Musik Kröger <i>inkl. Konzert</i>
16.01.16 Bremen	Thein Fine Brass	22.02.16 Ravensburg	Musikhaus Lange	19.03.16 Saarbrücken	Musikhaus Knopp
25.01.16 Kehl	Musikhaus Geiger <i>inkl. Konzert</i>	23.02.16 Ravensburg	Musikhaus Lange	17.04.16 Dürscheid	Volksmusiker Bund
26.01.16 Kehl	Musikhaus Geiger	24.02.16 Ravensburg	Musikhaus Lange <i>inkl. Konzert</i>	06.05.16 Mönchengladbach	Rademacher
27.01.16 Ulm	Musik Reisser <i>inkl. Konzert</i>	26.02.16 Daun	Musikhaus Müller	19.05.16 Koblenz	Bläserstudio
28.01.16 Karlsruhe	Rockshop	03.03.16 Burghausen	Musik Meisinger		



u. v. m. erhältlich ist. Die Dämpfer sind jetzt blau, heißen offiziell „Voigt Brass Practice Mute“ (The Wallace Mute Made in Germany) und werden bei Jürgen Voigt in Deutschland gefertigt und vertrieben.

Der Tenorposaundämpfer ist in zwei Ausführungen erhältlich, für kleinere Schallbecher in der Ausführung „Trombone Small Bell“. Dieser passt perfekt in Schallbecher von Jazzposaunen bis zu einer Größe von 220 mm beispielsweise Yamaha YSL-891Z, King 2b bzw. 3b, Conn 6H oder einer Shires oder Rath mit kleineren Schallbechern. Für größere Schallbecher ab 220 mm Durchmesser des Trichters, also z. B. Bach 36 oder 42, Conn 88H, King 4b, empfiehlt sich der Dämpfer in der Standardgröße „Trombone“.

Für Bassposaunen (ab 250 mm Durchmesser) gibt es den Voigt Brass Dämpfer in der Größe „Bass Trombone“.

Auf die Frage nach dem Grund von zwei Ausführungen, wurde mir von Kerstin Voigt erklärt, dass der Dämpfer in der Form der Standardgröße bei einigen Schallbechern (gerade kleineren) nicht gut hielt und nach einiger Zeit immer wieder herausfiel. Daran konnte ich mich gar nicht erinnern, aber okay. Ich bestellte also beide Größen, um es selbst auszuprobieren und weil ich neugierig war, ob mich die neue kleinere Ausführung genauso überzeugen könnte wie damals die große.

### Erster Eindruck

Das Paket mit den Dämpfern kam in kürzester Zeit bei mir an und ich war ein weiteres Mal begeistert. Angefangen von der sauberen Verarbeitung, der optimalen Paßform bis zum tollen Spielgefühl, welches der Dämpfer bietet, zeigt der „Voigt Brass Practice Mute“ eine absolut überzeugende Performance. Der einzige Kritikpunkt, der anzumerken wäre, ist, dass der Dämpfer sowohl in der Standardgröße als auch in der kleinen

Größe nun relativ weit aus dem Trichter herausragt und somit leider entweder gar nicht mehr oder nur noch in eine begrenzte Auswahl an Gig Bags passen dürfte.

### Details

Die „Voigt Brass Practice Mutes“ werden aus 3-fach verwebtem Fasermaterial laminiert und mit dem Bodendeckel aus Holz verleimt. Im Großen und Ganzen wirkt der Dämpfer sehr robust und wertig verarbeitet. Trotzdem bleibt der Dämpfer relativ leichtgewichtig. Ein eingearbeitetes Metallrohr im Inneren dient der Zentrierung des Luftstromes. Wie einige Kollegen mir berichteten, kann sich dieses Rohr durch öfteres Herausfallen (was bei nicht passender Größe des Dämpfers der Fall sein kann) lösen, was normalerweise das Aus für das Teil bedeutet. Voigt hat darauf reagiert und die Fixierung des Röhrchens im Laufe der Zeit so überarbeitet, dass dieses Problem wohl nun nicht mehr auftreten sollte.

### In der Praxis

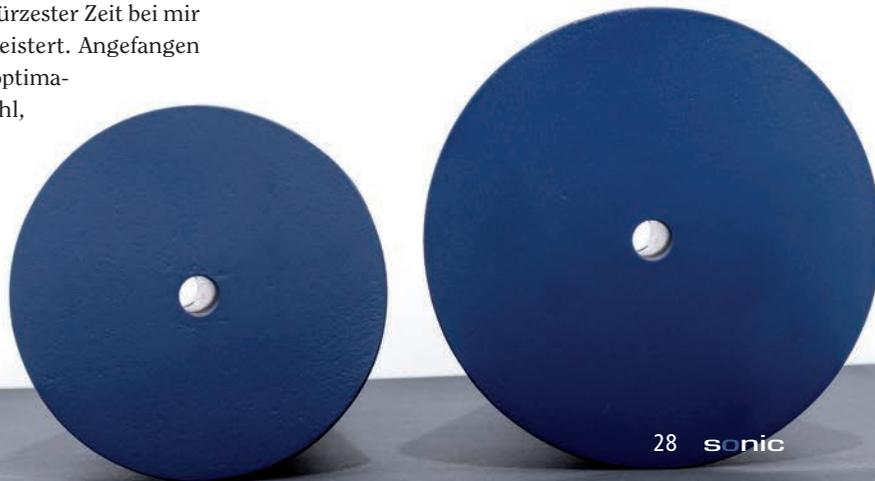
Der kleine Bruder dämpft nach meinem Empfinden nicht ganz so stark wie der große, jedoch immer noch ausreichend, um problemlos beispielsweise spät abends im Hotelzimmer üben zu können. Der Klang ist bei einem Übungsdämpfer zwar ein eher zu vernachlässigendes Kriterium, dennoch habe ich ausprobiert, inwiefern sich die beiden Kandidaten in diesem Punkt unterscheiden.

Der Practice Mute in der Standardgröße ist etwas leiser und hat einen „runderen“, relativ matten Klang, was ich als sehr angenehm empfinde. Bei dem kleinen Modell würde ich den Klang als „nasal“, also mit etwas mehr Höhen behaftet, beschreiben. Beide Ausführungen dämpfen den Ton um ca. 25 dB ab. Bei meiner Messung blieb die Nadel bei ca. 65 dB stehen, was in etwa der Lautstärke einer normalen Unterhaltung in Zimmerlautstärke entspricht.

### Fazit

Der Voigt Brass Practice Mute ist ein sehr hochwertiger Übungsdämpfer, der für alle diejenigen bestens geeignet ist, die zu Hause oder im Hotelzimmer leise, aber ohne zu hohen Blaswiderstand ernsthaft (und durchaus auch mal längere Zeit) üben möchten.

Er bietet ein sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, ist robust und kommt ohne Elektronik aus. Durch die verschiedenen Ausführungen ist der Dämpfer für nahezu alle Schallbecherdimensionen passend. ■



## Produktinfo

**Modellbezeichnung:**  
Voigt Brass Practice Mute

**Technische Daten:**  
3-fach verwebtes Fasermaterial

#### Trombone:

ø 3,1 cm  
Höhe: 16,5 cm  
ø 13,3 cm

#### Trombone Small Bell:

ø 2,5 cm  
Höhe 16,5 cm  
ø 10,9 cm

**erhältliche Ausführungen:**  
Tenor Trombone, Tenor Trombone Small, Bass Trombone (nicht im Test)

**Listenpreis:** 61,90 Euro

**Vertrieb:**  
Jürgen Voigt  
Meisterwerkstatt für  
Metallblasinstrumentenbau  
Gewerbepark 22  
08258 Markneukirchen

**www.voigt-brass.de**  
**contact@voigt-brass.com**