



Nachhall und Antrieb der Jazzgeschichte

Felix Fromm

Eindeutig ist die Referenz zu markanten Posaunisten der Jazzgeschichte, wenn Felix Fromm sagt, dass er Jack Teagarden natürlich verehere, „aber ich habe nie versucht, seinen Sound zu imitieren“. Wie raffiniert er den Dämpfer bedient – „ein klassischer Sound der Ellington Band“ –, um balladesk „Her Lament“ zu intonieren, erinnert trotzdem an den Meister der Posaunen-Emanzipation.

Von Hans-Dieter Grünefeld

Felix Fromm meint allerdings, dass er am meisten von J.J. Johnson beeinflusst sei, an dessen bewegliche Spielweise er auf „One“, dem Debüt-Album seines 4tet, allgegenwärtig erinnert. Elegante Phrasen und melodische Strukturen kennzeichnen seinen swingenden Stil. Seine Tongebung ist rund und kräftig, der Posaunen-Ambitus erreicht selten extreme Register, sodass die Rezeption seiner Songs stets angenehm bleibt. Vor allem ist da oft ein pulsierender Funky-Groove, wodurch gewissermaßen ein diskretes Retro-Gefühl präsent ist. Gewissermaßen, denn „Seven Is A Lucky Number“ und „Restless In 7“ führen auf verwachsenen Spuren zu ungeraden Metren, die Gitarrist Riaz Khabirpour – „er soll insbesondere den Sound der Band prägen“ – subtil legt. Schlagzeuger Jens Dümpe gibt dazu den notwendigen Drive. Anderswo, etwa in „Happy Being Around You“, wird New-Orleans-Polyphonie mit Latin-Kolorit von Bassist Mattias Nowak hineingeschmuggelt.

Um diese komplexe Stilmischung zu verwirklichen, ist wohl ein Quartett am besten geeignet, ist Felix Fromm überzeugt. Denn in Big Bands wie dem BuJazzO, wo er seine Praxis-Sporen erwarb, ist „alles streng geregelt. Während man in einer Combo als einziger Blasinstrumentalist größere solistische Freiheit hat. Man ist nicht in einem verbindlichen Klangkorsett, sondern kann sich harmonisch durchaus abseits orien-



AKTUELLE CD:

Felix Fromm 4tet – „One“

Label: Rodenstein 49

www.rodensteinrecords.com

INSTRUMENT:

Posaune: Yamaha 891Z mit verändertem Balancer (schwerer als normal geliefert)

Mundstück: Monette Prana TS 6

Dämpfer: Plunger von Hip Bone Music / Pixie von New Stone Line

tieren.“ Außerdem könne man mehr Zeit für die Entwicklung von Grooves und Arrangements einplanen, die Kommunikation der Musiker sei besser zu organisieren. Solche Präferenzen für eigene Kompositionen, die meistens am Klavier entstehen, sind auch Konsequenzen aus Erfahrungen, die Felix Fromm in seiner Ausbildung und ersten professionellen Engagements zog. Er absolvierte sein Posaunen-Studium in Mannheim und Köln und erhielt 2006 ein Fulbright Stipendium am Queens College und der Manhattan School of Music in New York, wo er bei Steve Turré Unterricht hatte: „Er hat eine absolut professionelle Ausrichtung, die ich ebenfalls anstrebe. Einerseits ist er sehr realistisch in der Einschätzung dessen, was man können muss, um Jobs zu bekommen, etwa in Rundfunk-Big-Bands. Da braucht man ein sehr solides Handwerk, sonst wird man gar nicht angerufen. Andererseits hat er selbst mit einigen Größen der Jazzgeschichte wie Woody Shaw und Dizzy Gillespie zusammengearbeitet, und da war ein Fokus auf Time, Rhythmus und Grooves. Er hat mir sehr einfache, aber effiziente Übungen gezeigt. Sie haben mein musikalisches Verständnis von Jazz, also Groove-basierter Musik, ebenso wie mein solistisches Spiel verändert. Außerdem habe ich von Steve Turré viel über die US-amerikanische Jazzgeschichte gelernt“, erzählt Felix Fromm. Dieser Nachhall aus der Jazzgeschichte ist bei Felix Fromm zum Antrieb geworden, nicht nur „One, Two, Three, Four“ zu zählen, sondern bis „Seven“ swingenden Groove in zeitgenössischer Modifikation auszudehnen. ■

Mio flutes exhibit exceptional clarity, scale and feel. The hand craftsmanship of each instrument ensures consistency and will deliver your voice without interference. The Mio® flute merges old-world sound with modern workmanship to create an effortless experience. Paired with the titanium Royal Crown™ on the Mio professional sterling silver flute you will achieve a great depth of sound, remarkable color, crisp attack, and increased range of volume.



SETTING A NEW
STANDARD IN
TONE, RESPONSE,
&
INTONATION.



Distributor Information:

MI+D INTERNATIONAL

TEL +31 612 405 785

www.saxmusic.nl

www.cannonballmusic.com

