

**Mehr
Bewegungs-
freiheit**



RedStrap

The Ultimate Neck-saving Saxophone Strap

Universal Modelle für Mann
und Frau (völlig einstellbar!)

Auch als Kindermodell lieferbar

Das Gewicht liegt um die
Schultern; der Hals wird also
geschont!

Lieferbare Modelle für Saxophon
und Fagott

Wird geliefert mit 2 verschiedene
und einfach austauschbare (!)
Haken

Dieser Körpergurt gibt fast
soviel Bewegungsfreiheit wie
ein Tragegurt um den Hals.

Preisgünstig!

Ausführung in Schwarz

Exklusiv Vertrieb www.dmvertrieb.de

Das Blasinstrumentenspiel

Physiologische Vorgänge und Einblicke ins Körperinnere

Von Johannes Penkalla

Alison Balsom sagte einmal, dass sie sich beim Trompetespielen wie ein Schwan fühle. Man sieht bei einem Schwan nur das elegante Gleiten auf dem Wasser, während das angestrengte Paddeln der Füße unterm Wasser nicht erkennbar ist. Genauso ist es beim Trompetespielen, der Zuhörer sieht nur den eleganten Auftritt, die innere körperliche Anstrengung bleibt dem Zuhörer verborgen. Hier bringt das Freiburger Institut für Musikmedizin mit der DVD „Das Blasinstrumentenspiel“ Licht ins Dunkel.



Welche Vorgänge im Körper beim Spielen stattfinden, ist nach außen hin nicht ersichtlich. Mithilfe modernster Untersuchungsmethoden aus dem Bereich der Hightech-Medizin ist es dem Autorenteam, bestehend aus Prof. Dr. Claudia Spahn, Prof. Dr. Bernhard Richter, Johannes Pöppe und Prof. Dr. Matthias Echternach vom Freiburger Institut für Musikmedizin, gelungen, die Bewegungen von Lippen, Zunge, Kehlkopf und dem Atemsystem während des Spielens verschiedener Blasinstrumente sichtbar zu machen. Die Sichtbarmachung ist sowohl für Lehrer als auch Schüler hilfreich, da die inneren Geheimnisse des Blasinstrumentenspiels, welche ansonsten nur verbal erklärt werden können, anschaulich und damit leichter verständlich erläutert werden können. Die DVD, welche auf jedem Windows-PC und Mac-Computer läuft, ist in Form von 125 Filmclips zusammengestellt worden. Der Inhalt mit einer Laufzeit von 160 Minuten besteht aus drei Kapiteln.

Die Grundlagen

Im ersten Kapitel werden die Grundlagen über Aufbau und Funktionsweise der an der Tonentstehung beteiligten Organe erklärt. Zunächst wird die Tonentstehung erläutert, im nächsten Menüpunkt über vergrößernde Optiken durch eine Hochgeschwindigkeitsaufnahme die Lippenschwingung in Zeitlupe dargestellt. Der Vokaltrakt ist der 3. Menüpunkt, bei dem Bewegung, Form und Position der Zunge je nach Tonhöhe sichtbar gemacht wird. Im vorletzten Menüpunkt wird mittels eines Endoskops die Funktionsweise des Kehlkopfs beim Spielen verschiedener Blasinstrumente gezeigt. Sehr interessant ist der letzte Menüpunkt, der sich mit dem Atemsystem beschäftigt. Hier wird die Zwerchfellatmung äußerst gut verständlich dargestellt, was den Erfahrungshorizont nicht nur von Schülern, sondern auch von erfahrenen Musikern dank der detaillierten Darstellung verbes-

sert. Die kontrollierte Atmung, die für uns Bläser elementar ist, wird anhand der Ein- und Ausatemmuskulatur ganz hervorragend erläutert. Beispielsweise wird erklärt, wie anstrengend es für die Einatemmuskulatur bei gefüllter Lunge ist, einen Ton im Piano zu spielen. Es ist hochinteressant, die für Bläser überaus wichtige Funktionsweise im Inneren des Körpers zu sehen. Die Erkenntnisse daraus erleichtern und verbessern durch Umsetzen der Hinweise das Spiel.

Instrumente beim Blasvorgang

In diesem Kapitel werden für die Instrumente Trompete, Horn, Oboe, Klarinette, Blockflöte und Querflöte jeweils 20 Filme pro Instrument gezeigt, die mittels dynamischer Kernspintomographie und Endoskopie aufgenommen wurden. Zu sehen und zu hören sind die Techniken zur Klangformung, Artikulation und Atmung. Beispielsweise ist für Trompete eine Aufteilung in die Bereiche Vokaltrakt, Kehlkopf, Atmung und Literaturbeispiele vorgenommen worden. Jedes der vier Unterkapitel hat weitere Unterteilungen, die aus den insgesamt 20 erwähnten Filmen pro Instrument bestehen. So wird beispielsweise anhand eines Films gezeigt, warum bei höherer Zungenposition aufgrund des Spielens von hohen Tönen die Artikulation einer Doppelzunge leichter ist als in tiefer Lage. Einige weitere interessante Informationen geben die übrigen Filme. Abschließend ist bei der Trompete die Atmung, der Vokaltrakt und die Kehlkopfbewegung beim Posthornruf des 3. Satzes von Mahlers 3. Sinfonie zu sehen. Damit wird das perfekte Zusammenspiel der einzelnen Organe deutlich.

Bei den anderen fünf Instrumenten ist eine entsprechende Aufteilung in die unterschiedlichen Organbereiche wie bei der Trompete vorgenommen worden, so werden jedem Bläser ganz ausgezeichnete Hilfen für das jeweilige Instrument gegeben.

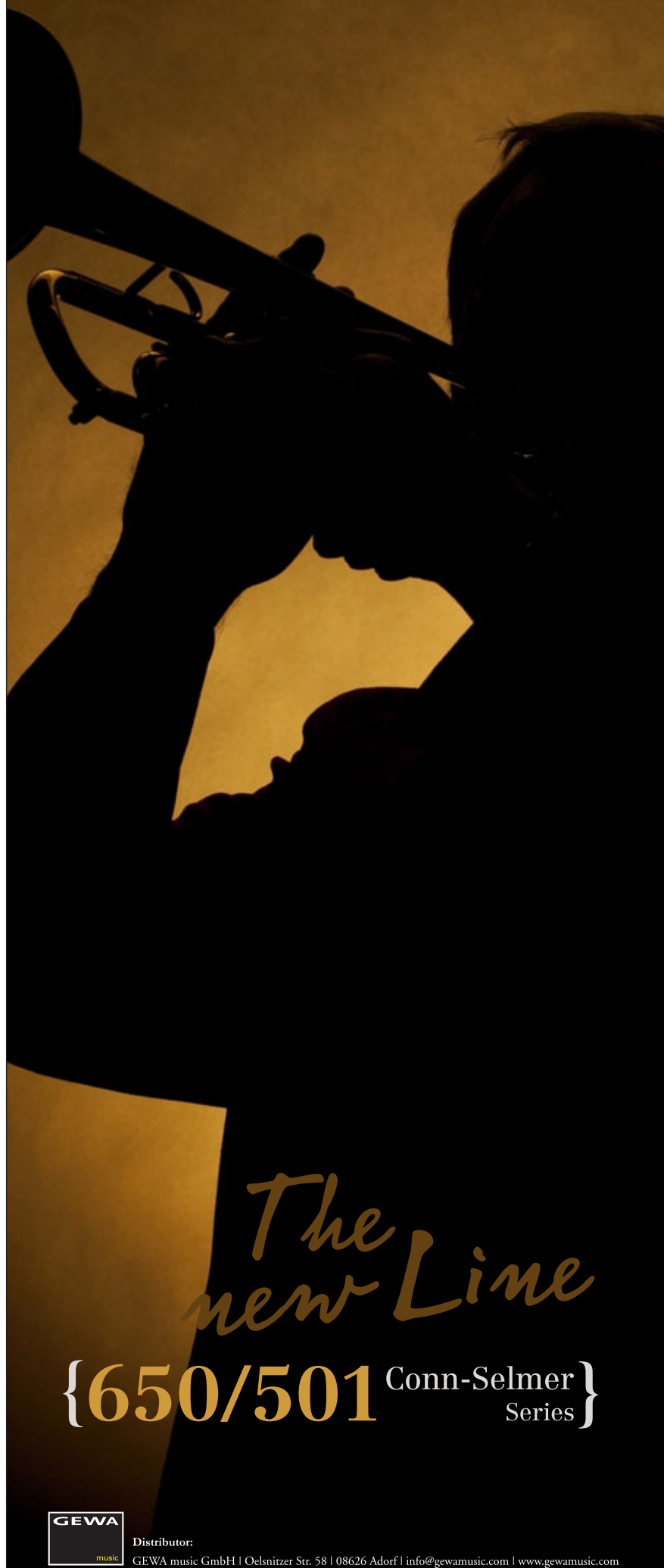
Materialerstellung

Das letzte Kapitel erläutert, wie die Filme mit den einzelnen Instrumenten entstanden sind. Es wird gezeigt, wie die Musiker – es handelt sich hierbei um Profimusiker – beispielsweise im Kernspintomographen auf ihrem Instrument gespielt haben. Es ist beeindruckend zu sehen, wie sich in der Nase ein Endoskop befindet und der Musiker auf seinem Horn spielt. Nur so konnte der Kehlkopf beim Spielen in Aktion beobachtet werden.

Die abschließende Erkenntnis

Für uns Musiker ist die DVD eine wunderbare Bereicherung, da wir so detaillierte Kenntnisse über die Organfunktionen unseres Körpers beim Spielen erlangen. Den Musiklehrern bietet er eine große didaktische Hilfe, denn durch das Visualisieren der Organbewegungen können Spielbewegungen gezeigt und insbesondere der Bereich der Atmung, speziell die Zwerchfellatmung und die damit verbundene Stütze, bestens erklärt werden. Die DVD ist auch für jeden Musikschüler autodidaktisch eine gute Hilfe und stellt für jeden Bläser die physiologischen Vorgänge eindrucklich dar. Die DVD, angeboten zu einem Preis vom 39,90 Euro über den Helbling Verlag, ist für uns Musiker eine echte Bereicherung und erweitert deutlich unsere Gesamtkenntnisse für das Spielen von Blasinstrumenten.

www.helbling-verlag.de



The new Line

{650/501 Conn-Selmer}
Series }

Ack van Rooyen / Paul Heller

„Live & In Studio“, Doppel CD, Mons Records MR 874 559



1992 standen Ack van Rooyen und Paul Heller erstmalig gemeinsam auf der Bühne. Seitdem sind unzählige Konzerte, Produktionen für Radio und TV und vier CDs unter gemeinsamer Regie entstanden.

Nach nunmehr 22 Jahren musikalischer Freundschaft und Zusammenarbeit haben van Rooyen (Jahrgang 1930) und Heller (Jahrgang 1971) die Besetzung, mit der sie 1992 zum ersten Mal gemeinsam ihre musikalischen Ideen teilten, zu einer „Reunion“ zusammengerufen.

Herausgekommen ist eine Doppel CD, live aufgenommen im Kölner „Loft“ sowie im Bonner Hansa Haus Studio.

Ein spontaner, unaufgeregter und wunderbar kommunikativer musikalischer Austausch, zelebriert von vier Musikern, die dieselbe Sprache sprechen, sorglos, ausdrucksstark, mit enormen Tiefgang und immer „straight from the heart“.

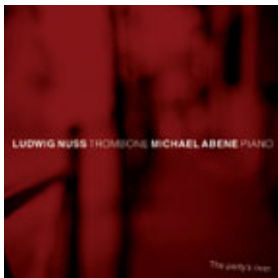
Ack van Rooyen, Paul Heller, Hubert Nuss und Ingmar Heller machen sich auf Entdeckungsreise durch musikalische Landschaften, begegnen Bekanntem, Überraschendem, meiden die ausgetretenen Pfade und finden immer wieder die verschiedenen Ausdrucksformen von Schönheit und Integrität in der Welt der Töne.

Die sehr persönliche Auswahl von Standards und Originals bietet den vier Klang-Ästheten alle Möglichkeiten, ihren musikalischen Fantasien freien Lauf zu lassen, sich die Bälle zuzuspielen, aufeinander zu reagieren, einander Ideen zu geben, sie weiterzuverarbeiten und wieder in den musikalischen Dialog einzubringen. Mentor und Inspirator Ack van Rooyen vereint hier vier Soulmates, die mit übersprudelnder Spielfreude Altes, wie Neues in zeitloser Manier ebenso spannend wie unendlich relaxed präsentieren.

Sit back and enjoy!

Ludwig Nuss / Michael Abene

„The Party's Over“ – MR 874 561



Um es allem anderen vorwegzunehmen: Der Titel der CD „The Party's Over“ straft sich selbst Lügen! Bei den Duo-Aufnahmen von Ausnahme-Posaunist Ludwig Nuss und dem zweifachen Grammy-Gewinner Michael Abene als Pianist und Arrangeur ist nichts vorbei oder zu Ende – vielmehr blitzt selbst an einem regentrüben Tag ein Lichtstreif am Horizont auf, legt man dieses Album in den Player.

„When The Sun Comes Out“, ein ebenfalls hier zu hörender Standard, wäre ein weitaus treffenderer Titel gewesen ... doch soll diese Anmerkung keinesfalls auch nur als leiseste Kritik zu lesen sein! Denn – der namensgebende Titel des Albums „The Party's Over“ ist als Hommage an den großen Künstler Paul Kuhn zu verstehen – dieser wunderbare Standard war traditionell das Finale beim jährlichen Konzert am 2. Weihnachtsfeiertag in der Kölner Philharmonie.

Ludwig Nuss und Michael Abene sind als Duo das, was man mit Fug und Recht und in schönstem Neudeutsch ein wahres Dream Team nennen darf. Mit der jahrelangen Zusammenarbeit in der WDR Big Band und bei gemeinsamen CD-Projekten ist ein gegenseitiges musikalisches Verständnis gewachsen, welches beiden alle Freiheiten in Gestaltung und Interpretation der Stücke lässt und gleichzeitig mit jeder Note blindes Vertrauen zueinander erkennen lässt.

Michael Abene, ganz zu Recht mit zwei Grammys hochdekoriert, ist ein Meister des American Songbook – ein genialer Pianist und Arrangeur, dessen Gestaltungsmöglichkeiten schier unbegrenzt sind.

Ludwig Nuss ist ein Posaunist, der sein Instrument als natürlichen Bestandteil seines Körpers zu verstehen scheint – ein Mann, der mit seiner Posaune zu singen vermag.

Nuss und Abene verbindet eine intensive künstlerische Freundschaft und sie blicken auf eine lange musikalische Geschichte, während der immer wieder Stücke auftauchen, von denen beide Musiker sich gleichermaßen inspiriert fühlen, die etwas tief in ihnen auslösen, die ihnen Raum geben zu kommunizieren und den Mut, das Innerste nach außen zu kehren.

Zehn dieser Songs sind hier zu hören – ein sehr persönliches, sehr intimes Tagebuch einer ganz besonderen musikalischen Freundschaft.

Wiederauflage der weltweit bekannten Trompetenschule von Jean-Baptiste Arban



Die wohl bekannteste und weltweit am stärksten verbreitete Trompetenschule, die „Schule für Trompete“ von Jean-Baptiste Arban, ist wieder in der unveränderten Originalversion des berühmten Trompeters und Kornettisten erhältlich. Der Europäische Musikverlag hat dieses pädagogisch bislang ungeschlagene Werk für Trompete anhand von Originalen aufwendig aufgearbeitet. Die Inhalte, Noten, Vorwort und Erklärungen sind unverändert übernommen worden.

Drei verschiedene Ausgaben stehen zur Verfügung: Teil 1 mit einleitenden Erklärungen, Basiswissen über die Trompete, Technik und Ansatz sowie 69 Etüden, Teil 1-3 enthält alle Ausführungen des ersten Teils sowie insgesamt 145 Übungen auf knapp 200 Seiten, als besondere Edition ist die „Schule für Trompete, Teil 1-4“ erschienen. Diese ergänzt Teil 1-3 mit 90 Seiten Arban-Studien „Die Kunst der Phrasierung“. Hierin enthalten sind 150 klassische und bekannte Melodien sowie 68 Duette für zwei Trompeten.

Die verschiedenen Ausführungen der Original Arban Trompetenschulen sind sowohl im gut sortierten Musikfachgeschäft, im Buchfachhandel und im Internet zu Preisen ab 17,50 Euro erhältlich.

www.europaeischer-musikverlag.de

brassego[®]

MADE BY HAAGSTON

MUSIKINSTRUMENTE

Jeder hat seinen eigenen Stil – jede Musik ihren eigenen Klang. Immer mehr MusikerInnen haben namhafte Marken probiert und sich für Qualität und Klang der **brassego-Instrumente** entschieden. Wir freuen uns auf Sie. Willkommen bei **brassego**.



Mein Instrument!

Überzeugende Qualität,
überzeugender Klang!

Inh. Alois Mayer, Franz-Stummerstr. 3, A-3350 Stadt Haag

Tel.: 07434- 43913-0, www.haagston.at

EINFACH.
BESSER.
MUSIK MACHEN.

Anzeige



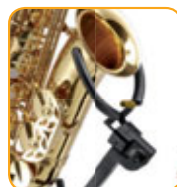
HC-DS-630BB

Genial – das Stativ mit AGS für Alt- und Tenorsaxophone.

Das oft kopierte, aber nie erreichte Auto Grip System (AGS) von HERCULES, gibt es nun auch für Saxophonständer.

Sie platzieren einfach den Schallbecher auf dem Auslöser und die Aufnahmebügel schließen sich sicher um das Instrument. Beim Herausnehmen öffnen sich die Bügel automatisch.

Grip your Sax!



HERCULES
STANDS®
www.hercules-stands.info

HERCULES Vertrieb für Deutschland, Österreich und Benelux:
MUSIK MEYER GmbH · Postfach 1729 · 35007 Marburg

Der Blechpresse Musikverlag

Neue professionelle Arrangements

Von Johannes Penkalla

Der 2006 von Stefan Kaundinya gegründete Blechpresse Musikverlag hat sein Angebot an Arrangements immer mehr erweitert. Er bietet Quintettbesetzungen oder Arrangements für seine eigenen Ensembles ebenso an wie nunmehr Ausgaben für ganz große Blechbläserensembles. Selbst spezielle Besetzungen wie zwei Tuben und zwei Euphonien finden damit ihren musikalischen Maßanzug.

Bei Kammermusikbesetzungen kommt es darauf an, dass die Notenausgaben klanglich gute Sätze beinhalten und für den Zuhörer reizvoll arrangiert sind. Der Blechpresse Musikverlag erfüllt dieses Kriterium einschließlich einer guten Lesbarkeit der Noten, stilistisch zutreffender Vortragszeichen und professioneller Arrangements auf hohem Niveau. Einige neue Notenausgaben bringen die Qualität des jungen Verlages wieder deutlich zum Ausdruck.

Die Melodien-Quadrille

Die Quadrille „Nach Motiven von Giuseppe Verdi“ wurde von den Wiener Philharmonikern gespielt. Dies war für Stefan Kaundinya die Initiative, die Musik von Johann Strauss (Sohn) für ein Blechbläserquintett zu arrangieren. Für die 1. Trompete geht es bis zum klingenden C2 als Schlussston beim 2. Thema. Es erfordert etwas Ausdauer, ist aber gut zu bewältigen. Allerdings ist für die Tuba vom Beginn bis zum Ende keine Pause vorgesehen, sodass der Tubist richtig hart arbeiten muss. Das insgesamt professionelle Arrangement mit tollem Effekt bei den Zuhörern kann zu einem Preis von 22 Euro über den Verlag direkt bezogen werden.

Die Wagner-Serie

Zwei Ausgaben für unterschiedliche Besetzungen können ausgezeichnet in einem Konzert aufgeführt werden. Begonnen wird mit dem „Einzug der Gäste“ aus Wagners Tannhäuser. Das für ein tiefes Quartett arrangierte Werk bietet den Zuhörern einen neuen Klang, denn bekannt ist die Einzugsfanfare durch die Trompeter, die hier einmal pausieren können. Dafür übernehmen zwei Euphonien ihren Part und die lyrischen sowie grandiosen Teile werden von den beiden Tuben übernommen. Ein geschicktes Arrangement, das für beide Instrumentengruppen gut spielbar ist. Den Zuhörern wird zum Preis von 18 Euro eine neue klangliche Welt offenbart.

Die zweite wagnersche Komposition, der Huldigungsmarsch, ein im Original bombastisch klingendes Werk, wird von einer Piccolo-Trompete, 3 B-Trompeten, einem Horn, 3 Posaunen, einem Euphonium bzw. Tenorhorn, einer Tuba und wenn möglich Pauken und Schlagwerk vorgetragen. Durch die große Besetzung bleibt der grandiose



Klang des Originals durch das Blechbläserensemble erhalten. Es erfordert von jedem Bläser Kraft und Präzision. Doch der Erfolg wird nicht auf sich warten lassen, denn das beeindruckende Arrangement sollte die Zuhörer in hohem Maße begeistern. Für ein Konzert ist das Stück ein richtiges Highlight. Auch diese Ausgabe ist zum günstigen Preis von 32 Euro für die große Besetzung zu erwerben.

Souvenirs an Richard Wagner

Um ein unterhaltungsmusikartiges Konzert über Kompositionen von Richard Wagner zu gestalten, bietet der Verlag zwei weitere interessante Arrangements. Unter dem Titel „Souvenirs de Munich“ hat Emmanuel Chabrier (1841-1894) in einer Quadrille Themen aus „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner verarbeitet. Für eine Quintettbesetzung arrangierte Matthias Gromer die Quadrille. In Teilbereichen wird professionelle Bläserleistung gefordert; mit ausreichender Vorbereitungszeit ist es allerdings selbst für Amateurbläser noch möglich, die vorliegende Fassung zu bewältigen. Hier wird leichte Musik mit einem hohen Unterhaltungswert zum Preis von 25 Euro geboten.

Die „Souvenirs de Bayreuth“ wurden von Gabriel Fauré (1845-1924) in Form einer Quadrille über Themen aus der Opern-Trilogie „Ring des Nibelungen“ komponiert. Sie hat Matthias Gromer für 8 Posaunen arrangiert, die in zwei Chöre unterteilt sind und sich die musikalischen Bälle zuspitzen. Es ist ebenfalls leicht wirkende französische Musik, die den Posaunisten jedoch ein gewisses Maß an Professionalität abfordert. Das Arrangement mit den beiden Chören führt zu einem interessanten Gesamtklang, der ungewöhnlich ist und die Komposition in ein ganz neues Bild fasst. Die Ausgabe ist bereits für 24 Euro erhältlich.

Beide Kompositionen sollten allerdings nicht in einem Konzert für Wagner-Liebhaber vorge-

tragen werden, denn die Komponisten haben die Schwere der Wagnermusik in leichte unterhaltsame Musik umgewandelt. Es sind trotzdem interessante Kompositionen, die jedes andere Konzert wunderbar bereichern.

I Vespri Siciliani

Die Ouvertüre zur „Sizilianischen Vesper“ von Giuseppe Verdi ist ein sehr anspruchsvolles Werk. Matthias Gromer hat das nahezu neun Minuten dauernde Werk für ein Blechbläserquintett arrangiert. Dies ist von allen hier vorgestellten Werken das anspruchsvollste, denn es erfordert vom 2. Trompeter den Wechsel zum Flügelhorn und vom Posaunisten den auf das Euphonium. Die 1. Trompete ist für eine Es-Trompete arrangiert, sodass Kraft und Ausdauer verlangt wird. Auch technisch stellt das Werk für alle fünf Musiker eine echte Herausforderung dar. Es ist deshalb ein tolles Erlebnis, wenn man mit fünf Bläsern eine komplette Ouvertüre mit derart hohen musikalischen Anforderungen spielen kann. Einen Versuch sollte es auf jeden Fall wert sein, die Musik ist einfach wunderschön und wird vom Publikum mit einem großen Applaus honoriert werden. Zu einem Gesamtpreis von 28 Euro hat man damit ein wirklich wunderbar arrangiertes Werk.

Der Erfahrungsbericht

Mit den neuen Arrangements vom Blechpresse Musikverlag kann man Konzerte in hoher Professionalität und Originalität gestalten. Die Ausgaben fordern die Musiker, aber Klang und Raffinesse der Arrangements sind es in jedem Fall wert, die Notensätze in Konzertprogramme aufzunehmen. Mit den Ausgaben setzt man sich als Bläserensemble von der breiten Masse ab und bewegt sich auf dem Niveau professioneller Blechbläserensembles.

www.blechpresse.de

Anzeige

SPIELE AKTUELLE CHARTHITS!



ALLE 1-2 MONATE NEU!

**Für Trompete, Klarinette, Tenorsax,
Altsax, Querflöte und Blockflöte**

Top Charts 68 mit Playback CD

DIN A4, 84 Seiten, Best.Nr.: EH 3849

ISBN 978-3-86626-331-4, nur EUR 14,90

Große Auswahl an Bläsernoten:

www.hageshop.de

Jetzt versandkostenfrei bestellen!

HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG

Eschenbach 542, 91224 Pommelsbrunn, Deutschland

Tel. +49 (0)9154-916940, Fax +49 (0)9154-916941

E-Mail: info@hageshop.de

HAGE
MUSIKVERLAG

musik



klingt gut

Die Spiri Vario Trompete



ansprechend

präzis

individuell

St. Georgenstr. 52, 8400 Winterthur, T +41 52 213 24 55, www.spiri.ch

Anzeige

Musik fürs Blechbläserquartett

vom Musikverlag Bruno Uetz

Von Johannes Penkalla

Uns Blechbläsern macht es einfach Spaß, nicht nur in großen Orchestern, sondern auch in kleineren Ensemblegrößen wie einem Quartett zu spielen. Es ist schön, im Freundeskreis zu musizieren und dafür ist das Quartett eine gute Grösse. Besonders freuen wir uns, wenn das Publikum uns zu unterschiedlichsten Anlässen hören möchte. Jedoch besteht häufig das Problem, das gerade für den entsprechenden Anlass passende Notenmaterial zu haben. Feierliche Stücke aus alter Zeit findet man in ausreichender Anzahl, nur Noten für weltliche Anlässe, die ansonsten von Blasorchestern gespielt werden, sind für Blechbläserquartette nicht immer leicht zu finden. In diesem Nischenbereich bietet der Uetz-Verlag eine gute Hilfe.

Auf der Musikmesse traf ich auf den Stand vom Musikverlag Uetz und mein Fokus richtete sich auf Noten für Blechbläserquartette. Der Grund lag darin, dass wir Bläser manchmal spontan gefragt werden, ob man nicht auf großen Festveranstaltungen, Familienfeiern oder anderen kleinen feierlichen Anlässen mit einem Ensemble spielen könne. Allerdings sei viel Geld für die Gage der Musiker nicht vorhanden, so ist eine Quartettbesetzung die ideale Ensemblegrösse. Genau entsprechendes Material für vier Blechbläser habe ich am Uetz-Stand gefunden.

Das Muckenheft

Das Notenheft für 2 Trompeten und 2 Posaunen, alternativ sind Stimmen für andere Blasinstrumente vorhanden, bietet Musik aus dem Bereich des Barock, Choräle, Volkslieder, Polka, Märsche, Hochzeitsmärsche etc. Mit den 26 Stücken dieser Notenausgabe ist man für jede Gelegenheit gewappnet. Das Repertoire geht über Stücke wie die „Trumpet Tune“ von Henry Purcell, den „Triumphmarsch“ von Giuseppe Verdi, über Volkslieder wie „Ein Prosit“ oder „Freut Euch des Lebens“. Kleine Märsche wie der „Petersburger Marsch“ und die „Amboss-Polka“ gehören ebenfalls dazu. Der Arrangeur Klaus Dietrich hat dabei besonderes Augenmerk auf den Amateurmusiker gelegt, denn alle Stücke lassen sich vollkommen einfach und problemlos spielen. So ist beispielsweise das B2 der höchste Ton in der 1. Trompetenstimme von Verdis Triumphmarsch. Auch das Publikum wird von den Arrangements nicht überfordert, alles hat eine gute und grundsolide Basis. Man kann die Stücke in einem Konzert zur Entspannung der Bläser vortragen und damit dem Publikum eine etwas volkstümlichere Konzertphase bieten. Insgesamt liegt ein vollkommen gelungenes Notenheft vor, mit dem die Stücke grösstenteils vom Blatt gespielt werden können, was sich auf machen Feierlichkeiten oft spontan ergibt. Die Partitur im DIN-A 4 Format und die vier Stimmen, jede Einzelstimme wurde im DIN-A 5 Format aufgelegt, kosten zusammen 19,50 Euro, jede weitere Stimme 5 Euro.



carbo
Trompeten aus
Carbon

www.dacarbo.ch

Spiri Vario



Anzeige

Best of Dixieland

Bei den 10 Dixielandstücken der Notenausgabe kommt Freude bei den Musikern genauso wie beim Publikum auf. Titel wie „Oh when the Saints“, „Ice Cream“, „Just a closer walk“ oder „Lady be good“, um nur einige zu nennen, wurden von Jürgen Hahn in vorzüglicher Form arrangiert. Auch hier steht der Hobbymusiker und Musikschüler im Vordergrund, denn alle Arrangements lassen sich einfach spielen. Sie überfordern keinen der vier Bläser, haben insgesamt einen etwas volkstümlich ausgerichteten Dixieland-Style und erreichen damit alle Zuhörer. Bei modernen Arrangements kann – je nach Publikum – schon mal etwas Kritik auftreten. Die vorliegende Ausgabe bietet ein grundsolides und gut gehaltenes bodenständiges Arrangement und sollte in keiner Quartettbesetzung fehlen. Je nach Spielweise des Quartetts können durch entsprechende Phrasierungen die Stücke von einer einfacheren Wirkung bis hin zum professionellen Vortrag verändert werden, damit ist man für alle konzertanten, feierlichen und spontanen Einsätze bestens ausgerüstet. Die Partitur sowie die vier Einzelstimmen sind im DIN-A 4 Format verlegt worden.

Bei den Einzelstimmen muss man leider bei einigen Stücken schnell die Seite umblättern, was insbesondere bei den Posaunenstimmen nicht immer ganz unproblematisch ist. Deshalb ist eine kleine Vorbereitung empfehlenswert, mit dem Gesamtpreis von 16 Euro – für weitere Einzelstimmen anderer Blasinstrumente von je 4 Euro – ist die Ausgabe jedoch auf jeden Fall empfehlenswert. Zusätzlich gibt es zu der Notenausgabe eine CD, auf der die Arrangements eingespielt sind. Für Musikschüler ist sie hilfreich, denn so kann man aufgrund der schwach phrasierten Spielweise die Noten problemlos nachverfolgen. Die CD kostet 8 Euro und ist für Schüler eine gute Hilfe, um sich mit der eigenen Stimme vertraut machen zu können und ggf. die eigene Stimme mitzuspielen.

Fröhliche Weihnacht

Zur Zeit befinden wir uns im Sommer und Weihnachten ist noch lange hin. Doch wie schnell vergeht die Zeit und Anfragen für Weihnachtsmärkte oder andere weihnachtliche Veranstaltungen kommen schon kurz nach der heißen Jahreszeit. Auch für diese musikalische Jahreszeit hat der Uetz-Verlag eine Notenausgabe mit 35 der schönsten Weihnachtslieder für uns Bläser zusammengestellt. Die Ausgabe beinhaltet ausschließlich Lieder, ohne Zusätze wie Vor-, Zwischen- oder Nachspiele. Die Lieder wurden zum Teil von Klaus Dietrich bearbeitet und liegen alle in einer Tonlage, welche die Zuhörer zum Mitsingen animiert, da sie weder zu hoch noch zu tief ist. Es ist ein richtig gutes Arrangement der traditionellen Weihnachtslieder wie „Alle Jahre wieder“, „Kommet, ihr Hirten“ bzw. Lieder wie „Jingle Bells“, „O little town of Bethlehem“ und seltener zu hörender wie „Dies ist der Tag der Fröhlichkeit“ oder „Wiegenlied der Hirten an der Krippe“. Damit ist man bestens ausgestattet und zu einem Preis für die DIN-A 4 Partitur einschließlich der vier DIN-A 5 Einzelstimmen von 19,50 Euro – Zusatzstimmen sind für jeweils 5 Euro erhältlich – gehört die Ausgabe in jedes Blechbläserquartett.

Fazit

Die Notenausgaben vom Uetz-Verlag sind gut arrangierte und echte Prima Vista Arrangements. Mit ihnen ist man in der Tat für alle Gelegenheiten gerüstet. Dank der volkstümlicheren Arrangement-Styles sind sie bereits für Schüler spielbar und überfordern in keinsten Weise die Zuhörer. Überdies liegen die Ausgaben preislich in einem guten Rahmen, sodass der Blick auf weitere Notenausgaben vom Musikverlag Uetz sicherlich interessant sein wird. Hervorzuheben ist ferner, dass die Papierqualität der Partituren wie der Einzelstimmen für den dauerhaften Praxisinsatz gut gewählt wurde.

www.uetz.de

CARE KITS

Pflegesets in Profi-Qualität!

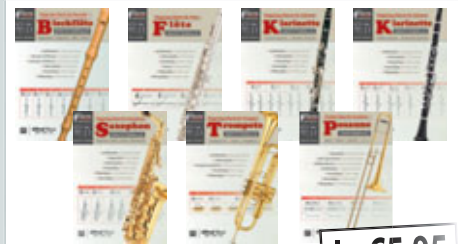


Absoluter Vorzugspreis
je €22,95

Sauber abgestimmte Wartungssets
für die tägliche Pflege Deines Instruments!
Jeweils erhältlich für Querflöte, Klarinette, Alt & Tenor Sax,
Silber-Trompete, Trompete & Kornett und Posaune.

GRIFFTABELLEN

für Blasinstrumente!

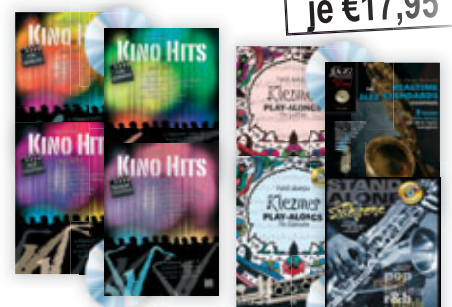


je €5,95

Jeweils erhältlich für:
Querflöte, Blockflöte, Klarinette (deutsche Griffweise),
Klarinette (Boehm), Saxophone,
Trompete, Kornett & Flügelhorn und Posaune.

PLAY-ALONGS

für Bläser!



je €17,95

Klassiker aus Star Wars,
Herr der Ringe, Harry Potter,
James Bond, Ghostbusters
u.v.a.

Klezmer
Play-alongs
Flute, Clarinet

Jazz & Rock
Play-alongs
Saxophon