



blechblas-instrumentenbau egger

Egger Historic Brass

Urgesteine

Während diese Ausgabe gerade gedruckt wird, feiert Heinz Sauer seinen 80. Geburtstag. Er gilt als einer der prägendsten Saxofonisten des deutschen Nachkriegs-Jazz. In den 1960er- und 1970er-Jahren war er immer im Umfeld des Posaunisten Albert Mangelsdorff zu hören und spielte regelmäßig im Jazzensemble des HR. Wenn auch ihm immer ein wenig das Zweite-Reihe-Stigma des „Musician’s Musician“ anhaftete, hat sich Sauer als wahre Jazzgröße einen festen Platz der Musikgeschichte der Neuzeit erspielt. Ein Portrait über ihn lesen Sie ab Seite 56.

Dass wir in dieser Ausgabe einen zusätzlichen Kulturausflug in die Gefilde deutscher Plattenfirmen, bzw. Labels machen, ist einem besonders unübersehbarem Umstand geschuldet: ECM, oder auch „Edition of Contemporary Music“, von Manfred Eicher vor über 40 Jahren gegründet, wird mit einer Ausstellung im Münchner Haus der Kunst geehrt. Was sich metaphorisch wie ein Oscar für das Lebenswerk anfühlt, ist verdientermaßen der Lorbeerkrantz für unermüdliches Schaffen. Eicher, der ursprünglich Kontrabassist bei den Berliner Philharmonikern war, brachte zahllose renommierte Produktionen mit überragenden Künstlern auf den Weg und machte ECM zur Wiege musikalischen Kulturguts. Wie oft gehen wir in der Redaktion alte Platten oder neue CDs durch, bei denen Manfred Eicher seine Finger im Spiel hatte. Die meisten Musiker hielten dann auch redaktionell Einzug in sonic. Seelenmusik für Ohren und Augen - treffender konnte die Überschrift für das Label-Portrait auf S. 50 nicht benannt werden. Viel Spaß beim Lesen.

Viel Spaß beim Lesen!

Thomas Kainhold

Titelfoto: Anna Meuer, www.annameuer.de



Galileo Modern Brass

Galileo
trompeten

blechblas-instrumentenbau egger
venedigstrasse 31
CH-4142 münchenstein/basel
Tel. 0041 61 6814233



info@eggerinstruments.ch
www.eggerinstruments.ch
www.galileo-brass.ch