

HEYDAY'S®



Making FINE
Instruments GREAT



HEYDAY'S SILVER PROTECTION

Ultradünn und unsichtbar wie eine Seifenblase schützt HEYDAY'S silver protection ihr versilbertes/silbernes Instrument über Monate gegen Anlaufen, aggressiven Handschweiß und Verschleiß.



HEYDAY'S CLEAN SILVER & GOLD

Bringt mühelos perfekten Spiegelglanz für Silber & Gold – ohne scharfkantige Schleifmittel und Thioharnstoff. HEYDAY'S clean silver & gold ist die optimale Vorreinigung vor der Anwendung von HEYDAY'S silver protection.

Anzeige



Kurz nach Fertigstellung des Tests der Lefreque-Resonanzplättchen, siehe S. 18, erreichte uns die Nachricht, dass die beiden Silikonringe auf Wunsch zur Vereinfachung des Handlings nunmehr durch einen breiter gearbeiteten Ring erhältlich sind.

Beatboxfestival der hr-Bigband

Die hr-Bigband kennt keine Berührungängste! Ständig überschreitet sie Genre Grenzen zu allen möglichen Musikstilen. Unter dem Motto „Big Band – Big Beats“ präsentiert die hr-Bigband am Samstag, 8. Juni 2013, im neu gestalteten Wiesbadener Schlachthof ein Beatboxfestival mit jungen Nachwuchs-Vokalisten und dem Rapper F.R. „Die Idee entstand ganz spontan bei uns im Team“, erzählt hr-Bigband-Manager Olaf Stötzler, „wir wollten mal wieder etwas Neues ausprobieren. Und die Beatbox-Szene ist wirklich riesig. Warum sich also nicht mal auf dieses Gebiet wagen?“ Denn bei näherem Hinsehen haben Jazz und Hip-Hop, aus dem das Beatboxing entstanden ist, mehr gemeinsam, als man vermuten könnte. Beide verbindet der starke kommunikative Charakter des Musizierens. Außerdem spielt beim Beatboxing, wie man das stimmliche Nachahmen von Drumcomputer-Rhythmen nennt, genau wie beim Jazz das Improvisieren eine bedeutende Rolle. Es gibt zahllose Beispiele, wie sich beide gegenseitig bedienen: Jazzgrößen wie Miles Davis nahmen Hip-Hop-Elemente in ihre Musik auf, Funkmusiker wie Maceo Parker werden mit Freude von der Hip-Hop-Community gesampelt. Dieses Projekt der hr-Bigband will das interaktive Potenzial der Begegnung von etablierten Jazzmusikern und jungen Beatboxern erkunden. Das Konzert wird als Livestream im Internet auf www.hr-bigband.de und auf www.arteliveweb.com zu sehen sein.

Weitere Infos unter hr-bigband.de und demnächst auf facebook

5
09/15
WWW.HEYDAY-S.COM

Jestädt - Neues Tenorhorn T1

Das Tenorhorn T1 wird in der Bimbacher Werkstatt von Bernd Jestädt in Handarbeit hergestellt und weist einen komplett neu berechneten Schnitt und eine offene Bauart auf. Dadurch soll es in allen Lagen leicht ansprechen und durch einen sehr vollen Klang überzeugen. Ein durch einfaches Lösen von zwei Flügelschrauben stufenlos höhenverstellbares Mundrohr verändert den Winkel zum Instrument, somit passt sich das Instrument der Spielsituation des Musikers an (stehend/sitzend). Besonders für Jugendliche und Kinder ein enormer Vorteil, um bequem zu musizieren. Ein stufenlos in alle Richtungen verstellbarer Daumenring kann auf die Handgröße des Musikers eingestellt werden was gerade den jüngeren Spielern entgegenkommt. Das Tenorhorn T1 ist mit drei oder vier Ventilen, in Messing oder Goldmessing und verschiedenen Lackierungen lieferbar. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, einen Tonausgleich am Stimmzug oder am 3. Zug anzubringen. Während der Musikmesse in Frankfurt auf Stand B 14 in Halle 4.1 antestbar.

www.jestaedt-instrumente.de



Anzeige

musikmesse

10. – 13. 4. 2013
Spirit of music

musikmesse.com

 messe frankfurt

flexibrass Ton nach Maß

für einen stabilen Ansatz!

Die Unterlippe hält -
die Oberlippe schwingt



musikmesse
Halle 4.1 / Stand D11

Kontakt: Brass-Contor, Eningerstr. 44,
D-72555 Metzingen, Tel.+Fax: 0049 (0) 7123-60059,
e-mail: info@flexibrass.de, www.flexibrass.de

Anzeige



Künstlerischer Leiter: Peter Arnold

Schwarzwälder Hornstage Mozart und seine Hornkonzerte

Sie tragen zwar den Schwarzwald im Namen, die Teilnehmer kommen aber längst nicht nur aus der Region und einzigartig in Europa sind die Schwarzwälder Hornstage ohnehin. Und das liegt am Konzept. Mit einer Mischung aus Konzerten, Workshops, Probespieltrainings, Meisterkursen, Hornorchester und vielem mehr gelingt es den Hornstagen und ihrem künstlerischen Leiter Peter Arnold seit nunmehr über 25 Jahren, Hornisten jeden Niveaus zu einer großen Hornfamilie zusammenzuschweißen: von Hornschülern, die sich bei Horn4Kids weiterentwickeln wollen, über den Amateurmusiker, der das Ensemble pflegen und seine Spieltechnik verbessern möchte, bis hin zum Musikstudenten und Profi, der sich im Meisterkurs und Probespieltraining bei renommierten Professoren den letzten Feinschliff holen möchte. Abgerundet wird die viertägige Rundumbetreuung für Hornisten mit Kursen zur Körperschulung und Instrumentenpflege, einer Instrumenten- und Notenmesse und Kursen zum Alphorn und Naturhorn. Musikalisch jedoch stehen die Hornstage 2013 ganz im Zeichen von Werken, die zum Pflichtrepertoire eines jeden Hornisten zählen: den vier Hornkonzerten von Wolfgang Amadeus Mozart. An ausgewählten Passagen werden in allen Kursen Themen der Stilistik und Klangbildung sowie Fragen der Phrasierung und Artikulation erarbeitet. Aufblitzen wird die Schönheit der Mozart'schen Hornkonzerte indes schon im Eröffnungskonzert. Die Schwarzwälder Hornstage finden vom 30.5. - 02.06.2013 in der BDB-Musikakademie statt. Anmeldung und weitere Informationen unter www.bdb-hornstage.de

Anzeige

INSTRUMENTENBAU + HANDEL

WEIMANN

Die Trompete ...



mit dem gewissen Alles!

Meisterwerkstatt für Holz- und Blechblasinstrumente

Apoldaer Straße 6
99510 Kapellendorf
www.a-weimann.de



Tel. 036425 20 550
Fax 036425 20 551
info@a-weimann.de

MARKNEUKIRCHNER RIESENTUBA



Bereits zum vierten Mal in Folge ist der Musicon Valley e.V. aus Markneukirchen in diesem Jahr als Aussteller auf der Frankfurter Musikmesse dabei. Hauptattraktion am Stand im Foyer der Halle 4.1 wird die Riesentuba sein, die im Jahr 2010 von 20 Firmen und 15 Privatpersonen aus der Region gemeinsam gefertigt wurde. Den für die „Erlebniswelt Musikinstrumentenbau Vogtland“ typischen Blick hinter die Kulissen gibt selbstverständlich auch in diesem Jahr wieder ein junger Metallblasinstrumentenmacher in der Schauwerkstatt.

Patrick Selmer erhält den NAMM Lifetime Achievement Award

Der Lifetime Achievement Award ist die höchste Auszeichnung der NAMM und wird verliehen für besonders bedeutende Leistungen in der Musikinstrumentenbranche. Patrick Selmer ist seit 1998 Präsident des französischen Saxofonherstellers HENRI SELMER PARIS. Er leitet die Firma gemeinsam mit seiner Cousine Brigitte und seinem Cousin Jérôme Selmer und verkörpert die vierte Generation dieses Unternehmens, das von seinem Urgroßvater im Jahr 1885 gegründet wurde. „Mit der Vergabe dieses Preises an Patrick Selmer würdigt die NAMM die Arbeit eines Mannes, der sein ganzes Leben lang daran gearbeitet hat, sein Produkt, seine Firma und damit die gesamte Musikbranche weiter voranzubringen“, betonte Joe Lamond, Präsident und Geschäftsführer der NAMM. „Patrick's Vermächtnis ist nicht nur der hochgeschätzte Name seiner Familie und seiner Produkte, sondern auch sein leidenschaftlicher Einsatz für die Musikerziehung. Er hat unglaublich viel erreicht mit seiner Arbeit, die geprägt ist von der höchsten Arbeitsmoral und einer erfrischenden Bescheidenheit.“ Patrick Selmer ist Präsident des französischen Berufsverbandes der Instrumentenhersteller. Vor mehr als zehn Jahren rief er das Programm „Orchestre à l'école“ ins Leben. Mittlerweile gibt es über 800 Schulen in Frankreich, die daran teilnehmen. Das Programm unterstützt die Schulen bei der Gründung und Finanzierung von Schulorchestern und wird vom französischen Bildungsministerium gefördert. „Die Auszeichnung durch diese angesehene Organisation ist für mich eine große Ehre“, betonte Patrick Selmer. „Ich bin sehr stolz auf diese Auszeichnung. Sie ist eine Würdigung der Arbeit der vorangegangenen Generationen und unserer Mitarbeiter – die im Laufe von 127 Jahren die Firma gegründet und aufgebaut haben und auch in Zukunft das Unternehmen weiter voranbringen werden.“

www.henri-selmer.de

Tony Lakatos

plays P. Mauriat saxophones.



Terrell Stafford

plays PMT-700



P. mauriat[®]
PARIS

Go for the Sound

www.pmauriatmusic.com

P. Mauriat booth No.: 4.1 E71

Welcome to visit us.

MUSIKHAUS GÖCKES Mietkauf

D-63263 Neu-Isenburg * Schleussnerstr. 10-12 * 06102/21684

Das Suchen hat ein Ende

- Eigene Meisterwerkstatt für Neubau + Reparatur
- 10 % Rabatt Lebenslang auf Ihre Reparatur
- Ständig neue Angebote Gebraucht-Instrumente + 2. Wahl etc.
- Günstige Miet-Kauf Konditionen ohne Zusatzkosten
- Musikinstrumenten-Museum im Haus
- Großer Abverkauf auf www.musikhaus-goeckes.de

Frohe Ostern

www.musikhaus-goeckes.de

Ihr freundliches Fachgeschäft

Anzeige

NEUGIERIG?

www.es-feinguss.de

TECHNISCHER PRÄZISIONSFEINGUSS

Anzeige

VIENTO Querflöten

Flöten für rechts und links

viento-querfloeten.de

Anzeige

REKA Super-Slide

Posaunenzuggleitmittel, -Lubricant

Die Einkomponentenlösung mit verbesserter Formel

REKA SUPER SLIDE

Super-Slide Trombone Lubricant

Reka, Kantstr. 7
D-40789 Monheim
Fon 02173 / 60001
www.reka-web.com

D 40789 Monheim, Germany
Fon +49 (0) 2173-9011

Anzeige

Workshop 2013 für Posaune

13.09. - 15.09.

Zum sechsten Mal veranstaltet „Brass Services Frank Möwes“ diesen Workshop, der den Anspruch hat, v. a. engagierten Laien eine Begegnung mit professionellen Posaunisten zu ermöglichen. Kennzeichnend für diese Workshops ist eine hochqualifizierte musikalische Begleitung in einer kleinen Gruppe, verbunden mit verhältnismäßig günstigen Kosten. Das Bildungszentrum auf dem mittelfränkischen Hesselberg bietet dazu beste Räumlichkeiten. Für den diesjährigen



Frank Möwes

Workshop haben bereits

zugesagt: Javier Colomer aus Spanien, Bass- und Kontrabassposaune; Fritz Winter, Soloposaunist am Gärtnerplatztheater München; Christoph Weber, 2/3 Posaune bei den Bamberger Symphonikern. Weiterhin haben Interesse signalisiert: Uwe Füssel, Bass- und Kontrabassposaune, Staatsoper München, und Thomas Horch, Soloposaunist beim Bayerischen Rundfunk. Das Wochenende kostet im Einzelzimmer/Vollpension 204 Euro, im Doppelzimmer 194 Euro. Teilnehmer unter 17 Jahren bezahlen nur 164 Euro im Doppelzimmer.

Aktuelle Informationen zu Dozenten und Ausstellern sowie das Anmeldeformular findet man unter www.bassposaunen.de/Aktuelles



Minis am Zug

Wir erinnern uns: Die Plastikposaune stellt eine geniale Alternative zur traditionellen Bauweise aus Messing dar. Trotz der Konstruktion aus ABS-Kunststoff klingt dieses extrem leichte Instrument einer typischen Messing-Posaune bemerkenswert ähnlich. Nach der sensationellen Einführung der Plastikmodelle bringt Conn-Selmer nun das Pendant „pBone Mini“ für Kinder auf den Markt. Die voll funktionsfähige Es-Posaune gibt es in verschiedenen knalligen Farben und hat ein deutlich kleineres Mundstück. Das Instrument wird mit Tasche und Strap geliefert und kommt im Frühjahr in den Handel.

www.gewamusic.com

Jazzfest Bonn

Vom 3. bis 11. Mai 2013 heißt es wieder „Ohren auf“ für das Jazzfest Bonn. Das Jazzfest, mit dem Fokus auf die zeitgenössische Moderne, geht in der ersten Maiwoche in Bonn in die vierte Runde. Festivalleiter und Saxofonist Peter Materna hat wieder große Individualisten u. a. aus den USA und Südamerika eingeladen sowie überraschend neue Formationen der aktuellen Jazzszene in Deutschland. Das Jazzfest Bonn eröffnet am Freitag, 3. Mai 2013 im Haus der Geschichte in Bonn anlässlich der dort stattfindenden Wechsellausstellung „American Way“ mit einer Referenz an die Wurzeln des Jazz aus den USA: Marc Copland (Klavier) und John Abercrombie (Gitarre), zwei Giganten an ihren Instrumenten. Als weiterer Höhepunkt folgt an diesem ersten Festivalabend Weltklasse-Jazzklarinettist Rolf Kühn, der zu den wenigen stilprägenden Solisten an der Klarinette zählt. Neben Christof Lauer, Tony Lakatos und Matthias Nadolny wird zum krönenden Abschluss der begnadete Musiker und Weltsuperstar an der Trompete Till Brönner mit Deutschlands führendem Jazzbassisten Dieter Ilg ein Stelldichein geben.

König & Meyer

Neue Halterungen für Tablets und Smartphones

Mit den Haltern 19740 und 19742 kann nahezu jeder Tablet PC auf der Bühne oder im Studio fixiert werden – vom iPad Mini bis hin zu allen gängigen 10 Zoll Tablets. Selbst Geräte mit Case oder Cover passen problemlos in die Halterungen. Mittels Spannzugfeder ist ein Tablet PC schnell fixiert sowie auch wieder entnommen. Die Halterungen sind schwenkbar und können ins Hoch- oder Querformat gedreht werden. Für Smartphones oder MP3-Player hat König & Meyer den Halter 19745 entwickelt, der Geräte bis zu einer Breite von 76 mm problemlos aufnimmt. Der 19740 und der 19745 können per Klemmprisma beispielsweise an Röhren von Mikrofonstativen und Notenpulten angebracht werden. Das 19742 wird statt einer Mikrofonklammer auf den Gewindeanschluss eines Mikrofonstativs aufgeschraubt. Mehr dazu im Test auf S. 52.



Gekont geklemmt,
gedreht ...
K&M Halter 19740

Anzeige

TINE

Tine Thing Helseth

Ein funkeln des Trompeten-Recital von Ibert bis Puccini, von de Falla bis Kreisler, von Glasunow bis hin zur großen Hindemith-Sonate mit Kathryn Stott am Klavier.

CD & download



tine-thing-helseth.de
facebook.com/TineThingHelseth.de

EMI
CLASSICS

ALLES RUND UMS SAXOPHON

- Saxophone + Mundstücke in großer Auswahl:
NEU
GEBRAUCHT
VINTAGE
- Professionelle Beratung + Set-Up
- Zubehör
- Reparaturen in eigener Werkstatt
- Workshops für Saxophonisten
- großzügige Anspiel-Räume
- Saxophonic®-Espresso-Bar



proshop

Öffnungszeiten
Di bis Fr 12 - 20 Uhr
Sa 10 - 16 Uhr
Montag geschlossen

Krefelder Str. 309
D-47506 Neukirchen-Vluyn

Service Telefon
02845.2 98 98 59

Anzeige



Handwerkskunst sichtbar: Bilderschau und Schauwerkstatt rund um Saxofone

**SAX
SOUNDS**

**DIE WELT DER
SAXOFONE**

Eine Ausstellung mit wunderschönen S/W-Fotos aus der italienischen Saxofon-Manufaktur Rampone & Cazzani, in der bis heute Saxofone von allen Einzelteilen bis zur Endfertigung per Hand hergestellt werden, zeigt sich noch bis zum 7. April im Haus Kemnade in Hattingen. Komplettiert wird die Bilderschau mit großformatigen S/W-Fotos von Jazz-Saxophonisten. Neben allen Fotos wird ein kleiner Bestand an Saxofonen aus der Musikinstrumentensammlung Hans und Hede Grumbt sowie verschiedene Rampone & Cazzani Saxofone gezeigt. Eine Schauwerkstatt des Saxofon-Bauers Reiner Maria Diehl mit zerlegten Saxofonen, Werkzeugen und restaurierten Instrumenten demonstriert die komplexe Bauweise des Saxes. Die historischen Räume des Adelssitzes Haus Kemnade, die heute u. a. die Musikinstrumentensammlung Hans und Hede Grumbt beherbergt, gibt dem Thema einen würdigen Rahmen. Geöffnet bis 7. April, außer montags täglich von 11 bis 17 Uhr. Weitere info: www.fv-hauskemnade.de

Donald Byrd gestorben

Den Puristen war er ein Dorn im Auge: Spielte Donald Byrd überhaupt noch Jazz? Byrd, der 22-jährig aus Chicago nach New York gekommen war, machte sich als Trompeter schnell einen Namen in der pulsierenden Hardbop-Szene der 1950er Jahre. Art Blakey oder John Coltrane waren seine Weggenossen. Und auch Herbie Hancock, mit dem er in New York eine WG teilte. Hancock war es auch, der Donald Byrd verteidigte, als der in den 1970ern bei den Fans des akustischen Jazz in Misskredit kam wegen seiner Nähe zum Rhythm 'n' Blues: „Seine Neugier ist zu lebendig, um in der Falle eines einzigen Grooves zu landen“, meinte Hancock. Allerdings wollte Byrd auch einfach nicht in der Armut landen, und da waren ihm die Verdikte der Puristen einerlei. „Black Byrd“ (1973) heißt sein berühmtestes Album. Die Töne klingen nicht sehr anders als die von Herbie Hancock auf „Headhunter“ – wenn vielleicht auch noch eingängiger. Fender-RhodesTöne, E-Bass-Riffs. Eine Art easy Jazzfunk mit Gesangsstimmen. „Black Byrd“ wurde damals in Zahlen verkauft, die auf dem Popmarkt üblich waren. Donald Byrd, der sich nie um Orthodoxien scherte, hinterlässt ein Panoptikum afroamerikanischer Klänge. Da ist der Hardbop seiner Anfänge. Da ist die funknahe Phase der 70er und später seine Arbeit an der Seite von Rappern wie Guru („Jazzmatazz“). Mancher HipHop-Fan von heute hat schon rhythmisch zu Byrd-Tönen genickt, ohne es zu wissen: Der Trompeter wurde zu einem der meistgesampeltsten Jazzmusiker. Public Enemy (auf „Fear of a Black Planet“) oder Ice Cube („I Wanna Kill Sam“) sind zwei der bekanntesten Künstler, die auf Samples mit ihm setzten. AM 4. Februar starb Byrd 80-jährig in Delaware.



LABRASSBANDA

Anzeige

Sieger der Herzen beim ESC-Vorentscheid



LaBrassBanda, hier bei Jazz an der Donau

Auch wenn Pop-Act Cascada den ESC-Vorentscheid am 14. Februar gewann – Sieger der Herzen sind die zweitplatzierten Oberbayern von LaBrassBanda. Nach dem Radiohörer-Voting standen LaBrassBanda (LBB) schon so gut wie als Sieger fest: volle Punktzahl. Jeder der neun Sender bedachte die etwas andere Bläser-Combo mit maximaler Zwölf-Punkte-Bewertung. Moderatorin Anke Engelke war gleichermaßen fassungslos wie begeistert. Erst eine „sogenannte Fachjury“ (Süddeutsche Zeitung) um Schlagersängerin Mary Roos verhinderte die ESC-Finalteilnahme von LBB in Malmö. Die Band um Sänger und Trompetenspieler Stefan Dettl wird die knappe Entscheidung jedoch verschmerzen können. Schließlich können sich LaBrassBanda als Sieger der Herzen fühlen.

GALILEO MUNDSTÜCKE MADE IN SWITZERLAND

Die Firma Blechblas-Instrumentenbau Egger in Basel hat nicht nur eine Vielzahl an historischen Mundstücken im A-Sortiment – mit der gleichen Hingabe und dem Anspruch an die sprichwörtliche Schweizer Präzision werden nun auch Mundstücke für moderne Trompeten unter der Marke Galileo hergestellt. Die Mundstücke werden in den Gewichtsklassen light, medium und heavy in momentan fünf verschiedenen Kesseldurchmessern, jeweils mit der Kesselform C und D, angeboten. Antestbereit während der Musikmesse Frankfurt am Stand D 45 in Halle 4.1.



*Aspire To Something
Higher Than Perfection*

WE NEVER SET OUT TO IMPROVE THE CLARINET.
OUR GOAL WAS TO CHANGE IT FOREVER.

AB SOFORT SIND DIE NEUEN BACKUN KLARINETTEN
AUCH IN COCOBOLO UND GRENADILLA ERHÄLTLICH!

bms
BACKUN
MUSICAL
services
backunmusical.de

STOREFINDER



musikmesse

Halle: 4.1 Stand: G15
Performances & Signings Timetable:
backunmusical.de