

# Üben oder Aufnahmen um Mitternacht?

# KEIN PROBLEM!



Studiobricks: Nicht nur für Kleininstrumente

Eine Übe-Kabine als ansehnliches „Musikmöbel“ – wer träumt nicht davon? Mit „Studiobricks“ scheint dieser Traum wahr geworden zu sein: Die neue Schalldämm-Kabine klingt nicht nur gut, sondern sieht auch noch gut aus. Sie lässt sich innerhalb kürzester Zeit auf- und abbauen und braucht erstaunlich wenig Platz.

Von Markus Bebek

„Musik wird oft nicht schön gefunden, weil sie stets mit Geräusch verbunden“ – schon im 19. Jahrhundert hat Wilhelm Busch das Dilemma vieler Musiker erkannt. Um in einer Mietwohnung üben zu können, müssen viele Blech- und Holzbläser kreativ sein: sich entweder mit Übedämpfern plagen oder die Wände mit Eierkartons bekleben. Auch der Saxofonist Guillermo Jungbauer hatte über viele Jahre zahlreiche Schallkabinen ausprobiert und analysiert, bis er endlich ein eigenes Konzept erfand und die Firma Studiobricks gründete. Studiobricks ist sowohl Name der Firma als auch des Konzepts: Jede einzelne Kabine wird einfach aus einzelnen „bricks“ aufgebaut und

verspricht angenehmes Üben mit minimaler Schallabgabe nach außen.

### Eine Idee wird zur Realität

Im Oktober 2008 startete die Firma Studiobricks mit drei Vorgaben an den Hersteller der einzelnen Elemente: Der Zusammenbau musste so einfach wie bei den Möbeln des schwedischen Herstellers mit den vier großen, gelben Buchstaben sein, damit der Endkunde überall in Europa seine Kabine selber aufbauen kann. Mit dieser Philosophie kann ein wesentlicher Kostenfaktor eingespart werden. Außerdem sollten die sogenannten „bricks“ (einzelne Be-

standteile der Box) wie Lego Steine ohne Verschraubungen so aufeinander passen, dass keine Fugen auftreten. Die modulare Konstruktion musste eine kostengünstige Serienfertigung ermöglichen, damit dem Kunden für einen angemessenen Preis auch eine hochwertige Innenaustik und elegante Lackierung geboten werden konnte. Und zu guter Letzt sollte die fertige Studiobricks Übekabine die Handschrift eines Industriedesigners tragen, damit sie im Wohnbereich oder im Studio nicht als Sauna, sondern als Möbel wahrgenommen würde. Diese Vorgaben wurden erreicht und zusätzlich konnte mit dem Hersteller „Vicoustic“ für das Sounddesign der Kabinen ein namhafter und erfahrener Partner gewonnen werden. Außerdem arbeitet Studiobricks eng mit Tontechnikern und Profimusikern zusammen, um angefragte Individual-Lösungen schnell und kostengünstig anbieten zu können.

Studiobricks ist heute ein Angebot an alle Musiker, Tontechniker und Kreative, die entweder Ruhe bei ihrer Arbeit brauchen oder ihren Mitmenschen die Ruhe nicht nehmen wollen. Die Kabine, die diesem Test zugrunde liegt, bietet die Firma speziell für Holz- und Blechbläser an und hat ein Innenmaß von 1,2 m x 1,2 m bei einer Höhe von 2,10 m. Die Firma bietet aber auch andere Größen, wodurch die Kabine auch für Posaunisten und Pianisten interessant wird. Ein spezieller, nivellierbarer Boden aus gepresstem, roten Gummi, der auch auf Kinderspielflächen verarbeitet wird, ist für Schlagzeuger in wenigen Wochen erhältlich.

### Der Aufbau – ein Kinderspiel

Da ich selbst noch nie eine Übekabine länger benutzt und nur mehr oder weniger dekorative „Klötze“ in Kollegen-Wohnungen und –Kellern gesehen hatte, war ich gespannt auf die Studiobricks-Kabine. Glücklicherweise habe ich eine geräumige Wohnung und konnte die Kabine für den sonic-Test bei mir aufbauen.

Zunächst war ich natürlich skeptisch: Eine Kabine, die am Ende eine halbe Tonne wiegt, sollte in weniger als einer Stunde in meinem Wohnzimmer stehen? Doch in kürzester Zeit war Teil um Teil in meine Wohnung getragen und in 50 Minuten stand sie da – ich konnte sofort loslegen spielen. Jedes Teil war dabei fein säuberlich markiert und nur beim Zusammenstecken des Fundaments waren vier Schrauben sowie eine Wasserwaage nötig. Zu zweit war der Aufbau ein Kinderspiel!

Der wirklich sensationelle Kniff ist die Konstruktion der Kabine: Die einzelnen Teile sind bereits komplett vorgefertigt; auf der Innenseite sind sie mit hochwertigem Absorbern beklebt und außen aufwendig lackiert. Die patentierte Fugenkonstruktion erlaubt ein schraubenfreies Zusammenstecken der einzelnen Bauteile – wie ein Lego-Spiel für Große! Auch das Fenster (Doppelverglasung) ist ein Bauteil, das sich auf die anderen bricks auf-

# HEYDAY'S®



Making FINE  
Instruments GREAT



### HEYDAY'S SILVER PROTECTION

Ultradünn und unsichtbar wie eine Seifenblase schützt HEYDAY'S silver protection ihr versilbertes/silbernes Instrument über Monate gegen Anlaufen, aggressiven Handschweiß und Verschleiß.



### HEYDAY'S CLEAN SILVER & GOLD

Bringt mühelos perfekten Spiegelglanz für Silber & Gold – ohne scharfkantige Schleifmittel und Thioharnstoff. HEYDAY'S clean silver & gold ist die optimale Vorreinigung vor der Anwendung von HEYDAY'S silver protection.



Verschiedene Formate für größere oder bewegungsintensive Instrumente

## Preis

**Studiobricks Kabine:**  
1,2 m x 1,2 m 5.680,- Euro  
inklusive Lüftung,  
MwSt., Verpackungs- und  
Versandkosten - frei Haus.  
Finanzierungsangebote  
ab 149,00 Euro pro Monat  
möglich

## Pro & Contra

- + hervorragende schalldämmende Eigenschaften für alle Instrumente
- + geringer Platzbedarf
- + verschiedene Klangbilder durch verschiebbare Paneelen
- + Kundenservice in der jeweiligen Landessprache
- + Hilfestellung bei Planung und Logistik
- + Vergleichsweise günstiger Preis
- Im Moment 6 Wochen Lieferzeit

stecken lässt. Die Tür ist eine Spezialanfertigung mit versteckten Scharnieren und gibt durch den Doppelfalz und die fünffache Verriegelung kaum einen Laut frei. Insgesamt fällt mir schon beim Aufbau die hochwertige Verarbeitung der einzelnen Teile auf: Die einzelnen, aus Holz gefertigten Teile passen millimetergenau aufeinander und der Aufbau macht sogar schon Spaß. Als die Kabine steht wird sie noch mit einem schalldämmenden Teppich und einem Dach aus speziellem Akustik-Material ausgestattet. Eine Lüftung wird mit wenigen Handgriffen ebenso eingebaut wie ein Halogenstrahler. Ich bin sprachlos über diese unkomplizierten Aufbau!

## Studiobricks in der Praxis

Und so betrete ich zum ersten Mal die Studiobricks Kabine – und bin erstaunt über die Geräumigkeit. Von außen hatte ich Bedenken, ob ich mich gerade mit der Trompete in der Kabine nicht eingeeengt fühlen würde. Aber nichts dergleichen: Auch mit Notenpult ist in der 1,2 m x 1,2m Kabine genügend Bewegungsfreiheit gegeben. Auch der „Wohlfühl-Faktor“ ist hoch: Die mit kleinen Holz-Plaketten beklebten Schallschutz-Elemente aus speziellem Schaumstoff sorgen für ein gemütliches Umfeld. Durch einzelne Akustik-Paneelen, die der Musiker selbst auf der Innenwand der Kabine so anordnen kann, wie er möchte, kann auch der Klang der Kabine vom Spieler selbst verändert werden. Die Lüftung, die neben der Tür angebracht ist, arbeitet sehr leise und effizient und stört das Spiel auf keinen Fall.

Beim Spielen konnten meine sämtlichen Zweifel ebenfalls ausgeräumt werden. Die Studiobricks Kabine klingt innen so gut wie sie von außen aussieht. Ein sehr ehrliches, trockenes Klangbild zwar, aber das bekannte, unangenehme

Gefühl, als würde man in einen Schuhkarton hineinspielen stellt sich nicht ein. Ich habe als Trompeter die besten Ergebnisse erzielt, in dem ich direkt auf die Holz-Paneeelen spielte, da der Klang direkt reflektiert und weniger „geschluckt“ wird. Das Spielgefühl ist sehr angenehm und auch Aufnahmen mit einem digitalen Aufnahme-Gerät gelingen perfekt. Da die Kabine entkoppelt ist, d.h. lediglich auf vier höhenverstellbaren Silent-Blocks ruht, wird kein Schall über den Boden übertragen. Somit hört sich das Musizieren nach außen so an, als würde im Zimmer jemand leise Radio hören, im nächsten Zimmer ist so gut wie nichts mehr zu hören und meine Nachbarn bestätigen mir, dass sie auch nach zweiwöchigem intensiven Gebrauch keinen einzigen Ton gehört hätten.

## Rundum-Sorglos-Paket

Auch den Service von Studiobricks kann man nur mit Pluspunkten bedenken, da wurde an alles gedacht. Die Firma aus Barcelona arbeitet mit einer Spedition zusammen, die die Kabine kostengünstig direkt oder an eine Umzugsfirma in der jeweiligen Region liefert. Diese vorzugsweise auf Klaviertransporte spezialisierten Umzugsfirmen erhalten mit dem Endkunden zusammen einen detaillierten mit Fotos bereicherten Aufbauplan. Die Firma Studiobricks ist international orientiert und somit spricht man dort Englisch, Spanisch, Deutsch, Niederländisch und Französisch, um bei der Planung den Kunden bestmöglich zu beraten und die verschiedenen Möglichkeiten beim Versand und Aufbau zu besprechen.

Der Aufbau kann dank einer genauen Aufbauanleitung mit maximal 2 Personen erfolgen, wobei bei Fragen die Studiobricks-Hotline zur Verfügung steht.

Im Raum Hessen arbeitet Studiobricks mit Chillinotes Frankfurt zusammen, Showrooms in ganz Deutschland kann man demnächst auf der deutschsprachigen Homepage finden. Ein weiterer Showroom befindet sich im Musikhaus Schagerl in Österreich. Auch dort können in aller Ruhe die Kabinen ausprobiert werden.

## Fazit

Die Studiobricks Schalldämm-Kabine ist ein Produkt, das zu einem fairen Preis echte Lebensqualität bietet: Unabhängig von der Uhrzeit und Dauer kann der Musiker üben, aufnehmen und evtl. sogar unterrichten. Guillermo Jungbauer, der Gründer und Chef von Studiobricks ist selbst Musiker, und hat seine ganze Erfahrung in dieses Produkt einfließen lassen. Das Konzept des schnellen Aufbaus, des perfekten Klangbildes und der äußeren Erscheinung geht voll und ganz auf. Die Studiobricks Kabine wird im Wohnraum weniger als „notwendiges Übel“ sondern mehr als Bereicherung wahrgenommen. Dies wird durch die Firma studiobricks besonders durch die Verwendung hochwertigster Materialien und Dämmstoffe erreicht. Die Übekabine als „Wohnmöbel“ – darauf musste endlich jemand kommen! ■