

Der Trompetengitarrist

Nils Wülker

„Fast Forward“ ist das Eröffnungsstück des aktuellen Albums des Trompeters Nils Wülker. Und so etwas wie eine programmatische Aussage. Wer sich schnell vorwärts bewegt, entfernt sich von etwas und bewegt sich auf etwas anderes zu. „Mehr krachen lassen wollte ich es in meiner Musik, die für das neue Album komponiert wurde“, bekennt Nils Wülker, „ich wollte es richtig rockig haben. Aber das war eine Entwicklung, die meine Musik live bereits nach der letzten Platte genommen hat.“ Damit hat sich Nils Wülker erneut ein Stück vom rein instrumentalen Denken entfernt und seine Musik zur Klangvision weiterentwickelt.

Von Franz X.A. Zipperer

Jazzikalische Erweckung

Da steht er ganz in der Tradition eines Miles Davis – den Nils Wülker in Jugendjahren nicht einmal kannte. Schön brav hatte er sich dem klassischen Trompetenspiel gewidmet. Jazz kam im elterlichen Haushalt nicht vor und blieb für ihn ein inhaltsleeres Fremdwort. Das ändert sich 1992, als die Radios „Cantaloop“ von US3 rauf- und runterdudeln. Darauf stößt eine gewisser Gerard Presencer ins Trompetenhorn. Nils Wülker ist elektrisiert. Als ihm dann noch jemand eine CD von Miles Davis in die Hand drückt und ihm klar wird, wie eine Trompete auch klingen kann, lässt er die Welt der Haydn'schen Trompetenkonzerter hinter sich. Seitdem ist Miles Davis die große Konstante in seinem musikalischen Leben. Hier schließt sich der Traditionszirkel: „Ich nehme Miles Davis gar nicht so sehr als Trompeter wahr“, skizziert Nils Wülker sein heutiges Verhältnis zu Miles Davis, „sondern als unglaublichen Musiker, mit einem besonderen Sinn für das große Ganze. Das zeigt sich beispielsweise bei den Bands, die er zusammengestellt hat. Diese Besetzungen sind über die Zeit richtungsweisend, weil Miles Davis einer unaufhörlichen Vision nachhing.“

Organisches Arbeiten

Wer es als Trompeter richtig rockig haben will, wandelt seinen Gesamtklang. Das hat Nils Wülker auf mehreren Ebenen vollzogen. Die Band hat

ein neues Mitglied, den Gitarristen Arne Jansen. „Das ist auch die Konsequenz aus der Tatsache, dass ich in der jüngeren Vergangenheit mehr gitarrenlastige Musik gehört habe, etwa Death Cab For Cutie oder John Mayer Trio.“ Auch sein eigenes Trompetenspiel musste sich so verändern. Es wird energetischer, rhythmischer. Das bedingt der kompositorische Wandel, der jetzt nicht mehr nur am Klavier, sondern auch an der Gitarre stattfindet. Einige Aspekte des Arbeitsprozesses von Nils Wülker haben sich nicht verändert. Seine Melodiesucht ist geblieben. Und er gibt nach wie vor den eher klassischen Orchesterleiter. „Ich komme immer mit sehr fertigen Stücken“, bekennt Nils Wülker, „ich bin nicht derjenige, der – wie es im Jazz häufig üblich ist – nur Leadsheets schreibt, mit Melodie und Akkorden, und dann sagt, ‚macht mal etwas damit.‘ Ich habe schon sehr detaillierte Vorstellungen wie es klingen soll. Und zwar jedes einzelne Instrument.“ Nils Wülker ist dabei in einer Luxussituation. Er schreibt für eine über Jahre gefestigt zusammenspielende Band. „Das hat zwei schöne Auswirkungen: Ich kann sehr gezielt auf die Band hin komponieren“, freut er sich, „und umgekehrt ist es so, dass die Band inzwischen ein Gespür für meine Kompositionen hat und somit so spielt, als wären es ihre Kompositionen.“ Das ist auch der Grund, warum die neue Nils Wülker-CD geschlossener denn je klingt. ■

Equipment

Trompete: Hub van Laar B41
Mundstück: Monette B45

Flügelhorn: Hub van Laar OIRAM
Mundstück: Monette B45/Flügelhorn

Mikrofonierung (live):
Applied Microphone Technologies AMT P800
Shure Sender

CD

Nils Wülker „6“
Ear Treat Music/edel



DAS BLATT, DAS NEUE MAßSTÄBE SETZT!



GONZALEZ Bb-Klarinetten-Blatt mit deutschem Schnitt

3 starke Argumente:



- Spiel 10 von 10
- 100% biologischer Anbau
- Blätter in 1/4 Stärken



Besuchen Sie uns auf der
Frankfurter Musikmesse
in Halle 3.0 E14

GONZALEZ Blätter made in Argentina
sind für folgende Instrumente erhältlich:

Bb-Klarinette • Eb-Klarinette • Bass-Klarinette • Sopran-Saxophon • Alt-Saxophon
Tenor-Saxophon • Bariton-Saxophon

Vertrieb für: EU



GEWA GmbH, D-08626 Adorf, e-mail:
info@gewamusic.com, www.gonzalezreeds.de