



„A mute is a mute is a mute“ könnte man meinen, tatsächlich sind aber die klanglichen Ergebnisse zwischen den einzelnen Herstellern und Modellen sehr groß. Die Firma SouloMute hat nun ein neues Modell auf den Markt gebracht, das in Design, Klang und Spielgefühl neue Maßstäbe setzt: den neuen Straight-Spitzdämpfer mit Kupferboden. Mit seinem markanten aerodynamischen Äußeren und dem brillanten Sound ist SouloMute ein wirklich großer Wurf gelungen!

Von Markus Bebek

Der neue Straight von SouloMute

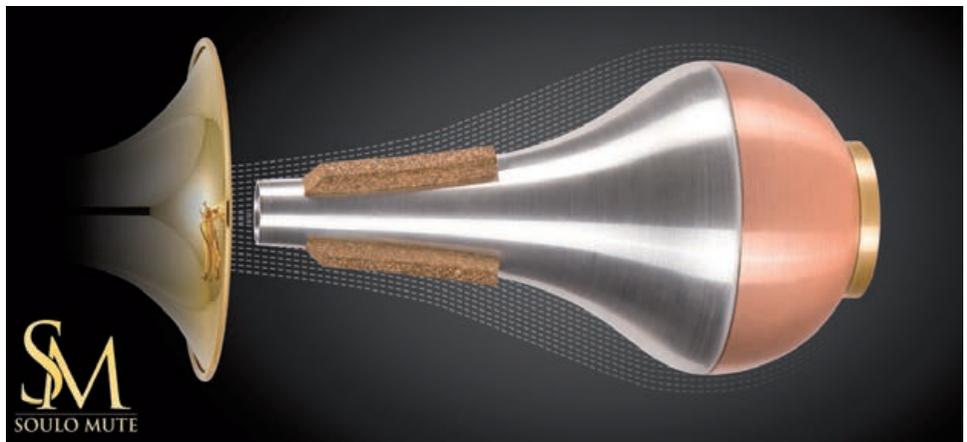
Die Firma SouloMute hat sich als Hersteller professioneller Trompetendämpfer längst etabliert: Bucket und Cup Mute sind erfolgreiche Modelle. Nun geht der Hersteller also in die Königsdisziplin der Straight Spitzdämpfer. Wohl kein Dämpfer wird besonders im klassischen Repertoire häufiger gebraucht und von jeher gibt es viele Vorurteile gegen den Straight: er sei zu schwer und verlagere den Schwerpunkt des Instruments, er ermögliche kein freies Spielgefühl usw. So haben sich Elena und Mike Jarosz von SouloMute es sich zur Aufgabe gemacht, den perfekten Dämpfer zu entwerfen.

Mike Jarosz selbst ist professioneller Trompeter, Komponist und Arrangeur und er weiß aus eigener Erfahrung von Studio und Bühne, was einen guten Dämpfer ausmacht. 2009 entwickelte er den Bucket Mute, und dieser wurde schnell zum täglichen Handwerkszeug vieler namhafter Trompeter, nicht zuletzt Wayne Bergeron und Roger Ingram. Bald war der Bucket auch für Tenor- und Bassposaunen erhältlich und sehr erfolgreich. Der aus einer speziellen Faser gefertigte verstellbare Cup Mute war der nächste Erfolg

von SouloMute im Jahre 2014 – auch er war zunächst für Trompeten entwickelt worden und wird jetzt ebenso für Posaunisten gebaut. Der Straight Dämpfer ist nun wiederum ein innovatives Produkt, das durch seine Qualität überzeugt. Die aus Kupfer gefertigte Halbkugel an der Unterseite des Dämpfers ist wohl das augenfälligste Merkmal dieses SouloMute. Es gibt kaum ein Modell, das dieses aerodynamische Design bietet. Kanten würden zu Intonationsproblemen führen und das

freie Spielgefühl stören. Es wurde für den Dämpfer sogar ein Verfahren gefunden, welches es ermöglicht, das Oberteil aus Aluminium und das Unterteil aus Kupfer so zu verbinden, dass es keine Luftverwirbelungen im Inneren gibt. Ein Metallring an der Unterseite ermöglicht es, den Dämpfer abstellen zu können, er ist aber außerdem für den kernigen Ton des Dämpfers zuständig.

Das leichte Gewicht des Dämpfers fällt sofort auf – mit dem Kupferboden würde man hö-



heres Gewicht erwarten. Andererseits kann nur durch den Kupferboden dieser Klang mit einer gewissen Eleganz und schönen gesanglichen Farbe entstehen.

Die verwendeten Korken sind aus einem speziellen Neopren-Gemisch gefertigt und der Dämpfer hält sehr sicher im Schallbecher. Es ist nicht notwendig, die Korken anzufeuchten, und der Wechsel kann schnell und leise geschehen. Um dem Musiker klangliche Flexibilität zu ermöglichen, werden die SouloMute Dämpfer mit zwei verschiedenen Kork-Stärken angeboten: Standard und dick. Für Instrumente mit größerem Schallbecher (auch deutsche Trompeten) seien eher die dicken Korken empfohlen, der Klang ist dann besonders sonor und groß.

Alles in allem ist der neue SouloMute Straight eine echte Bereicherung für den Alltag des professionellen Trompeters. Der Klang dieses Dämpfers ist sowohl solistisch als auch im Or-

chester oder Ensemble sehr reizvoll und in keinem Register verliert der Dämpfer seinen kernigen Ton. Das leichte Spiel auf ihm macht einfach Spaß und zwischendurch könnte man tatsächlich einmal vergessen, dass man mit Dämpfer spielt. Besonders in der Tiefe haben alle Töne ein klares Zentrum und vor allem stimmt der Dämpfer sehr gut. Fazit: höchst empfehlenswert!

Der neue Straight von SouloMute ist, wie die anderen Produkte von SouloMute, für ca. 60 Euro unter www.soulomute.com und sicher bald im europäischen Fachhandel erhältlich. ■

Pro & Contra

- + aerodynamisches Design
- + sehr gute Intonation
- + leichtes Spielgefühl
- + schöner, kerniger Klang



Anzeige



high-tech gel pad
perfectly fitted in
premium soft leather

The Saxophone Gel Strap

Innovative technology and
finest workmanship

Feel the soft difference!

Quality handcrafted
Made in Germany

KÖLBL
Accessories GmbH
www.koelblmusic.com