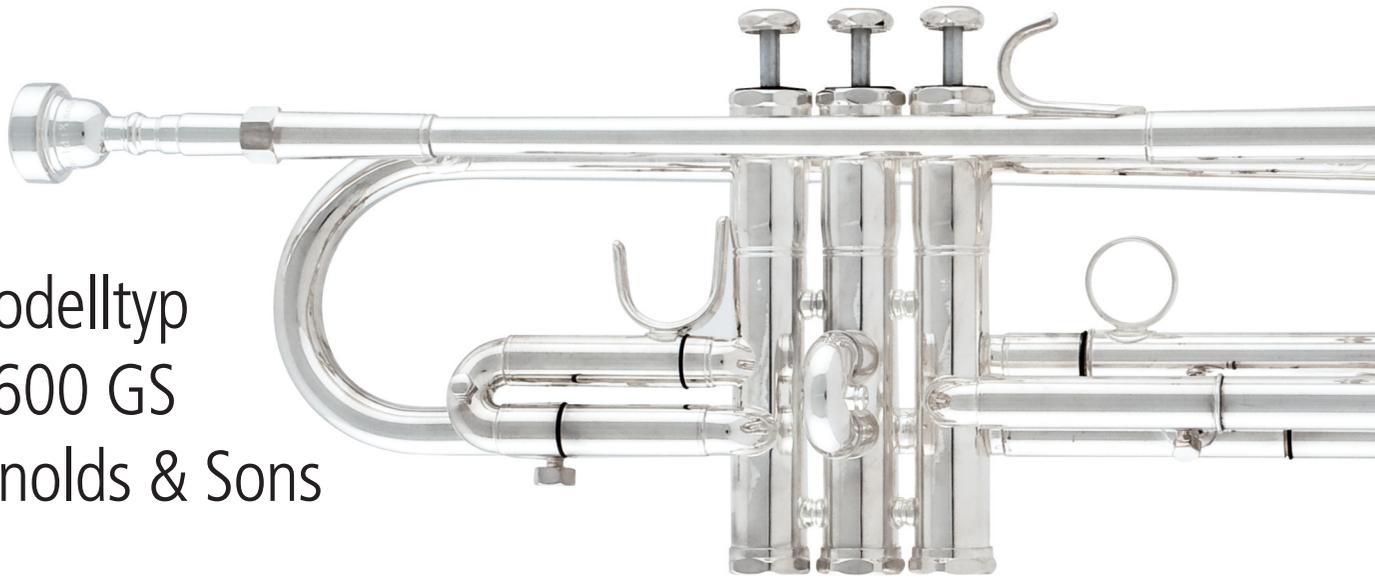


Der Modelltyp ATR-5600 GS von Arnolds & Sons



B- und C-Kombi-Trompete aus dem Terra-Konzept

Das Sortiment von Arnolds & Sons umfasst unterschiedliche Blasinstrumente. Tiefes Blech und Holzblasinstrumente gehören zur Produktpalette, wie auch Trompetenmodelle, die auf den Schülerbereich bis hin zu den Profibläsern ausgerichtet sind. Unter der Bezeichnung Terra werden Trompeten zu günstigen Preisen angeboten, die laut Aussage des Herstellers ausgesprochen wirtschaftlich hergestellt werden. Bautechnisch genial ist das Modell ATR-5600 GS, eine Trompete in B- und C-Stimmung.

Von Johannes Penkalla

Die Blechblasinstrumente der Terra Linie von Arnolds & Sons werden vom Musikgroßhändler Arnold Stölzel GmbH in Kooperation mit einer der modernsten Fabriken in China hergestellt. Um einen gehobenen und gleichbleibenden Standard zu gewährleisten, erfolgt ihr Bau unter Anleitung der deutschen Blechblas-Instrumentenbaumeister der Arnold Stölzel GmbH. Vor dem Versand nach Deutschland werden alle nochmals von Mitarbeitern der Arnold Stölzel GmbH überprüft. Durch das Konzept Terra sollen professionelle Eigenschaften in Instrumente der Intermediate-Klasse impliziert werden. Ein solches Instrument ist das Modell ATR-5600 GS.

Die ATR-5600 GS ist ein echtes Komplettpaket

Die Trompete ist zwischen der B- und C-Stimmung wandelbar. Bei vielen Instrumentenbauern werden für den Wechsel von einer C- zur B-Stimmung ein längerer Stimmzug und zusätzliche Ventiltzüge angeboten. Da je-

doch das Mundrohr einer C-Trompete vollkommen anders zu bauen ist als das einer B-Trompete, entsteht ein für die Stimmung der B-Trompete nicht korrigierbares Intonationsdefizit. Arnolds & Sons hat nun die ATR-5600 GS mit einem wechselbaren Mundrohr ausgestattet, welches mit einem weiteren Schallstück verbunden ist. Zum Lieferumfang gehören in der jeweiligen Stimmung ein Stimmzug und drei zusätzliche Ventiltzüge. Das Einführungsrohr des Schallstücks und die Innenzüge des Stimmzugs sind mit jeweils einer Schutzhülse überzogen, damit keine Beulen entstehen, wenn sich die Zusatzteile nicht im Instrument befinden. Die Schutz-Accessoires sind vor dem Anbringen in der Trompete zu entfernen, um sie dann auf die abgebauten Trompetenteile aufzuschieben.

Darüber hinaus gehört zum Lieferumfang einfach alles, was man als Trompeter benötigt. Sie wird in einem Luxussetui in Form eines Doppelkoffers mit Schultergurt versandt, in dem die Bauteile der zweiten Stimmungsvariante zusätz-



Anzeige

lich untergebracht werden können. Der Koffer mit Nylongewebeüberzug wird mittels eines umlaufenden Reißverschlusses geschlossen. Auf der Oberseite des Kofferdeckels befindet sich ein ebenfalls mit einem Reißverschluss versehenes Notenfach. Das Case sichert der Trompete, dem zweiten Stimmzug einschließlich der drei Ventiltzüge der jeweils anderen Stimmung, zwei Mundstücken, einem Ölfläschchen sowie evtl. weiterem Zubehör wie beispielsweise einem Stimmgerät einen gefahrlosen Transport.

Die Lieferung beinhaltet ein Mundstück der Größe 7C von Arnolds & Sons und Ventilölfläschchen der La Tromba AG. Man ist also bestens ausgerüstet und kann seine Trompete durch das Luxusetui gut geschützt überallhin mitnehmen. Insbesondere die Zusatzausstattung der zweiten Stimmung ist optimal positioniert.

Die Bauweise

Die ATR-5600 GS ist eine Trompete mit sowohl innovativer als auch nahezu traditioneller Bauweise. So hat die 5 cm lange Mundrohrzwinge das klassische Bach-Design, umgesetzt durch den hexagonalen Ring an der Zwinge. Das Arnolds & Sons 7C Mundstück – es entspricht quasi dem Bach 7C – sitzt ganz sicher in der Zwinge, ohne dass es besonders fest eingeschoben werden muss. Ein leichtes Einführen reicht aus und schon ist alles fixiert. Gleiches gilt für Standardmundstücke anderer Hersteller. Das Instrument ist auf lange Haltbarkeit ausgerichtet, denn die beiden Mundrohre bestehen aus Goldmessing und sind daher korrosionsresistent. Dabei handelt es sich um ein wichtiges Feature für eine Trompete, denn es ist nicht immer davon auszugehen, dass regelmäßig eine Innenreinigung vorgenommen wird. Der abgekröpfte Stimmzug ist mit einer Querstütze versehen und hat, wie der dritte Zug, eine Amado-Style Wasserklappe in sechseckigem Outfit. In den zweiteiligen Ventilhülsen – der obere Teil besteht aus Neusilber, der untere aus Messing – bewegen sich die handgeläpften Stahlventile nahezu einwandfrei mit einem angenehmen Druckpunkt, die einseitige Kunststoffführung verursacht keine Arbeitsgeräusche. Aufgrund der ML-Bohrung von 11,68 mm ist von einer guten Tonführung auszugehen. Das Valve-Alignment ist ebenfalls gut ausgearbeitet, es sind keine nennenswerten Übergänge erkennbar. Die Ventilwechsel werden mit dunkelbraunen Filzeinlagen auf den oberen Ventildeckeln gedämpft. Die plangeschliffene Perlmuttereinlage der sechseckigen Finger-

Pearl Flute

A Tradition of Innovation

**Von Piccolo bis
Bassflöte, von
versilbert bis Gold,
vom Einsteiger bis
zum Profi.**

**Der komplette Umfang an Instrumenten von
Pearl für Deine Flötenkarriere.**





Schall- und Mundrohr in C



Pro & Contra

- + offene Ansprache
- + gute Verarbeitung
- + ausgewogenes Handling
- + Flexibilität zwischen B- und C-Stimmung
- + innovative Trompete
- + sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis
- häufiges Ölen der Ventile

Produktinfo

Hersteller: Arnolds & Sons

Modellbezeichnung:
ATR-5600 GS

Technische Daten:
ML-Bohrung (11,68mm)
123 mm Goldmessaging-Schallstück
Goldmessaging-Mundrohr
Neusilber Außenzüge
handgeläppte Stahlventile

Ausstattung: Versilbert
Daumensattel am 1. Zug
Fingerring am 3. Zug
Stimmzug mit Quersteg
Slide-Stop Schraube am 3. Zug

Lieferumfang:
B- und C-Schallstück
B- und C-Mundrohr einschl. Stimmzug
B- und C-Ventilzüge
Luxusetui mit Schultergurt
7C Mundstück

Preis: 1.307 Euro UVP

www.arnolds-sons.de

buttons ist rund 1 mm höher als der Außenrand der Ventilknöpfe. Die Ventilzüge wurden sauber ausgearbeitet. Aus Neusilber bestehen neben den Fingerbuttons auch die oberen und unteren Ventildeckel einschließlich der Außenhülsen der Ventilzüge. Sämtliche Ventilzüge einschließlich der Stimmzüge lassen sich ziemlich leicht bewegen. Der dritte Ventilzug lässt sich etwas schwerer schieben, wird aber durch eine Slide-Stop Schraube am Herausfallen gehindert. Der erste Ventilzug ist mit einem U-Sattel, der dritte mit einem Fingerring ausgestattet. Die ergonomisch gute Positionierung beider Intonationshilfen einschließlich des Fingerhakens auf dem Mundrohr gefällt. Das einteilige nahtlose Goldmessaging-schallstück ist Plasma-geschweißt, der Konusverlauf kann als M-Größe eingeordnet werden. Der umgebördelte und drahtverstärkte Schallstückrand macht den Abschluss der beiden 123 mm großen Schallbecher. Insgesamt ist handwerklich alles gut gearbeitet, selbiges gilt für die Versilberung.

Die Änderungsfeatures der ATR-5600 GS gegenüber traditionellen Trompeten

Trompeten haben in Standardausstattungen festverlödete Mundrohre und Schallstücke, die durch S-Stützen mitei-

ander verbunden sind. Die ATR-5600 GS ist nicht mit S-Stützen, sondern mit Verbindungsstützen ausgestattet, die im 90° Winkel zwischen Mundrohr und Schallstück angebracht sind. Die Stützen sind in der Mitte geteilt und werden durch eine Gewindemutter miteinander verbunden. An der zweiten Ventilhülse befindet sich sowohl für das Mundrohr als auch das Schallstück ein kleiner Fixierpunkt, in den jeweils ein Metallbutton eingeschoben wird. Das Schallstück wird in ein Aufnahmerohr am ersten Ventil eingeführt und mittels einer Klemmschraubenverbindung befestigt. Durch diese Konstruktionsweise ist das Mundrohr mit dem Schallstück und Ventilblock so fest miteinander verbunden, als wären sie klassisch miteinander verlötet. Wegen der doppelten Instrumentenstimmung weist der Stimmzug für die B-Stimmung eine andere Bauweise als bei traditionellen Modellen auf. Der Grund liegt darin, dass das Anstoßrohr auf die kürzere Baulänge der C-Stimmung abgestimmt ist und daher das untere Rohr des B-Stimmzuges so lang sein muss, dass es in den Anstoß eingeschoben werden kann. Zur Trompete gehören 6 Ventilzüge, da für die C- und die B-Stimmung jeweils drei Ventilzüge erforderlich sind. Eine schöne Dekoration stellen die Blattgravuren unmittelbar vor dem Schallbecher auf beiden Schallstücken dar.

Der Anblastest der ATR-5600 GS

Da die ATR-5600 GS eine Amateurtrompete ist, kann natürlich nicht der gleiche Maßstab wie für ein Profiinstrument an den Tag gelegt werden. Sie hat eine offene und direkte Ansprache, reagiert ziemlich schnell und produziert einen sehr fokussierten Ton. Sie entwickelt einen mittleren Bläserwiderstand und bringt einen vollen und robusten Ton auf die Bühne. Für den Amateur- und Schülerbereich ist der Bläserwiderstand positiv zu sehen, da man etwas mehr Luftdruck einsetzen muss, das bietet dem Bläser eine gute Sicherheitsreserve bei nicht ganz exaktem Anblasen. Sie gewährleistet ein gutes Rasten der Töne, was über alle Lagen gleichmäßig gegeben ist. Ihr echter Allround-Sound klingt auch im Piano robust und wird im Fortissimo etwas kna-

ckiger. Selbst bei extremen Lautstärken fängt er nicht an zu plärren, sondern steht recht stabil auf der Bühne, was durch den drahtverstärkten Schallbecherrand unterstützt wird. Aufgrund des Schallstückverlaufes entsteht ein fokussierter Ton, der auch weiter entfernte Konzertbesucher erreicht. Der Sound hat ein stabiles Timbre, weshalb man sich bei Pianostellen bewusst zurücknehmen sollte. Akzentuierte Phrasen lassen sich dank dieses Timbres sehr gut spielen. Große Intervallsprünge werden durch das Slotting unterstützt, wodurch insbesondere im Amateurbereich solche schwierige Phasen sicherer gespielt werden können.

Mit ihrem kraftvollen Ton hat man keine Schwierigkeiten, sich beispielsweise in einem großen Blasorchester durchzusetzen. Intonationsmäßig sind die üblichen Verdächtigen wie D2 und E2 etwas tiefer positioniert. Die ATR-5600 GS hat bei Staccatostellen, wenn akzentuiert gespielt wird, ein gutes und knackiges Ansprechverhalten, sodass die Töne exakt und sauber voneinander getrennt werden können.

Die Ventile laufen ebenfalls gut, allerdings muss man sie täglich vor jedem Spielen – bei längerem Spielen sogar ein weiteres Mal – ölen. Die häufigere Ventilölung ist notwendig, um zu vermeiden, dass erstes und drittes Ventil etwas langsam laufen, wenn 16tel Läufe im schnellen Tempo zu spielen sind. Sobald die Ventile geölt sind laufen sie zügig und schnelle Läufe und Triller können gut gespielt werden.

Musikalisch ist die Trompete mit ihrem fokussieren, vollen und robusten Ton in vielen musikalischen Bereichen gut verwendbar. Blasorchester und Brassband sind der optimale Einsatzbereich für die ATR-5600 GS, hier kann sie sich mit ausreichender Power durchsetzen und klanglich problemlos einfügen. Ihr Klangkolorit ist dominant und füllt volumenmäßig gut die Bühne. Ebenso ist sie für Soloarbeit im Amateur- und fortgeschrittenen Trompeterbereich aufgrund ihrer Spieleigenschaften gut verwendbar. Die tonlichen, spieltechnischen und intonationsmäßigen Erfahrungen gelten für die B- genauso wie die C-Stimmung. Hier hat man den Vorteil, dass beim Stimmungswechsel keinerlei Veränderungen entstehen. Bei einem Wechsel von einer C- auf eine B-Trompete, die eigenständige Trompetenmodelle und ggf. von unterschiedlichen Herstellern gebaut worden sind, ist wegen des anderen Klang- und Spielverhaltens ein Wechsel deutlich aufwändiger als bei der ATR-5600 GS. Gerade diese Gleichartigkeit ist für den Amateurbläser eine große Hilfe und Erleichterung.

Das Testergebnis

Die Kombination beider Trompetenvariationen ist für die Amateurliga sehr attraktiv. Der UVP für die ATR-5600 GS von 1.307 Euro ist ein echtes Discount-Angebot. Ihre handwerkliche Qualität einschließlich Zubehör und insbesondere musikalischen Qualitäten machen sie zu einem durchaus überzeugenden guten Instrument bei wirklich positivem Preis-Leistungs-Verhältnis.

Ein wichtiger Hinweis zur Ersatzteilversorgung, die über die Arnold Stölzel GmbH gewährleistet ist. Ersatzteile können direkt über den Großhändler bezogen werden, so ist die Langlebigkeit der Trompete in Kombi-Bauweise gesichert. ■



NEU

**JETZT IM FACHHANDEL ODER
WWW.SHOWROOM-GERETSRIED.DE
TESTEN!**

MEISTERART
TENORHORN UND BARITON



MeisterArt

ÜBERZEUGEND IN JEDER LAGE!



Vertrieb Deutschland & Österreich:
Buffet Group Deutschland GmbH

Isaak-Eschenbach-Platz 1 — 08258 Markneukirchen — Deutschland
Vertrieb / Lager: Gewerbepark 52-54 — 08258 Markneukirchen
Tel.: +49 (0)37422 4079-0 — Fax: +49 (0)37422 4079-599
vertrieb@buffet-group.com — www.buffet-group.com

www.melton-meinl-weston.de