

AZUMI FLUTE CONTEST 2016

Mit dem „Flute Contest 2016“ veranstaltet AZUMI vom 01.05. bis 31.10.2016 erneut einen Nachwuchswettbewerb für junge Flötisten. Querflötenlehrerinnen und Querflötenlehrer werden aufgerufen: „Zeigen Sie das Können Ihrer Schüler!“ Bis zum 31. Oktober haben die jungen Nachwuchsmusiker Zeit, ihren ausgewählten Musikbeitrag einzuüben und als Audio- oder Videodatei auf der Webseite von AZUMI hochzuladen. Teilnahmeberechtigt sind Querflöten-schülerinnen und -schüler im Alter von 12 bis 18 Jahren aus Deutschland, Österreich, Belgien, den Niederlanden und Luxemburg. Eine Fachjury bewertet die eingereichten Beiträge und ermittelt die Sieger, die am 30. November bekanntgegeben werden. Zu gewinnen gibt es Förderprämien im Gesamtwert von 2.450 Euro. Außerdem wird AZUMI jede eingesandte Aufnahme mit einem Einkaufsgutschein im Wert von 20 Euro honorieren. Mehr Informationen über den AZUMI „Flute Contest 2016“ erhalten Sie auf: www.azumi.eu



König & Meyers „210/2“ 50 JAHRE BÜHNENERFAHRUNG

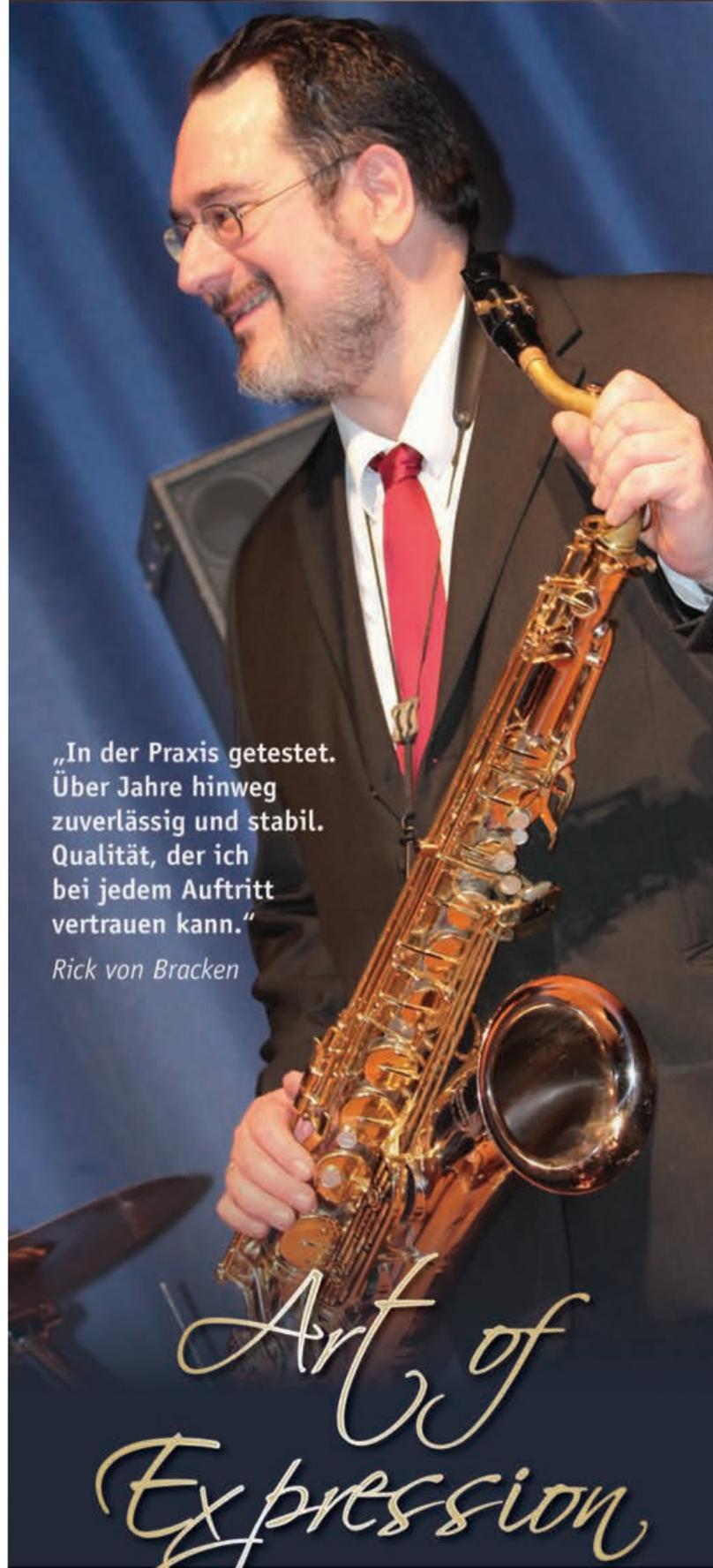
Seit 1966 ist es das Stativ, dem Mikrofone vertrauen. Von den Beatles bis zu den Söhnen Mannheims: Über zwei Millionen Mal griffen Rocker, Rapper und Raver zum Qualitätsprodukt aus Wertheim. Das König & Meyer „210/2“ ist der Mick Jagger unter den Mikrofonstativen: Seit 50 Jahren steht es unverwüstlich auf den Bühnen dieser Welt. Stilveränderung? Unnötig. Seit das K&M „210/2“ 1966 erstmals produziert wurde, hat es so manche musikalische Revolution überdauert: Rock'n'Roll und Beat in den 60ern, Punk in den 70ern, Hip-Hop in den 80ern und elektronische Musik in den 90ern – das berühmte Stativ gehört heute noch zur Live-Performance-Ausstattung der ganz Großen im Musikbusiness. Dabei fällt die Geburtsstunde des „210/2“ nicht zufällig in die Mitte der 60er Jahre. Damals bringen Bands wie The Beatles wortwörtlich Bewegung auf die Bühne und stellen ganz neue Ansprüche an das Equipment. Die Bilder von Paul, George, Ringo und John – jeder Beatle mit eigenem Mikro und Stativ – prägen den Typus des modernen Rockstars. Was die Beatles begannen, führen die Rolling Stones oder gar Bands wie The Clash oder Ramones fort: emotionale Live-Auftritte, die Mensch und Material bis aufs Letzte fordern. Musikalische Epochen und Herausforderungen, die das „210/2“ mit Zinkdruckguss-Sockel, Präzisions-Stahlrohren mit dicken Wandungen und glasfaserverstärkten Kunststoffen problemlos meistert. K&M 210/2: die richtige Idee zur richtigen Zeit. Es sind vor allem zwei Männer, die entscheidende Veränderungen an damaligen Standard-Stativen vornehmen und damit den Markt für Mikrofonhalterungen revolutionieren: Zunächst ist es Firmengründer Karl König, der damalige Standard-Stativ um ein Schwenkgelenk mit Knebel erweitert. 1966 sind es dann der Wunsch nach mehr Funktionalität und die musikalischen Ereignisse dieser Zeit, die den heutigen K&M Seniorchef Martin König dazu inspirieren, die Form des Sockels grundlegend zu überarbeiten und die einschraubbaren Füße durch einklappbare Fußrohre zu ersetzen. So zeigt sich das „210/2“ bis heute stabiler und funktionaler als die Konkurrenz. Auch für die nächsten 50 Jahre hat das „210/2“ nur ein Ziel: Die Qualität zu liefern, damit sich Musiker auf Wesentliche konzentrieren können – die Musik.



K&M 210/2: die richtige Idee zur richtigen Zeit. Es sind vor allem zwei Männer, die entscheidende Veränderungen an damaligen Standard-Stativen vornehmen und damit den Markt für Mikrofonhalterungen revolutionieren: Zunächst ist es Firmengründer Karl König, der damalige Standard-Stativ um ein Schwenkgelenk mit Knebel erweitert. 1966 sind es dann der Wunsch nach mehr Funktionalität und die musikalischen Ereignisse dieser Zeit, die den heutigen K&M Seniorchef Martin König dazu inspirieren, die Form des Sockels grundlegend zu überarbeiten und die einschraubbaren Füße durch einklappbare Fußrohre zu ersetzen. So zeigt sich das „210/2“ bis heute stabiler und funktionaler als die Konkurrenz. Auch für die nächsten 50 Jahre hat das „210/2“ nur ein Ziel: Die Qualität zu liefern, damit sich Musiker auf Wesentliche konzentrieren können – die Musik.

Neue sele S Bb-Klarinette Prologue

Henri SELMER Paris erweitert unter seiner Marke seleS das Sortiment seiner Klarinetten und präsentiert eine neue Bb-Klarinette mit dem Namen Prologue. Die Böhmklarinette aus Grenadillholz profitiert von der Erfahrung und dem Einfallsreichtum des Herstellers Henri SELMER Paris und seiner weltweit angesehenen Reputation beim Bau von professionellen Klarinetten. Die Schülerklarinette ermöglicht unverzüglichen Komfort und ist besonders leicht und bequem zu spielen. Die spezielle Ergonomie der Klappen unterstützt einen natürlichen und schnellen Zugang zu dem Instrument, und die spezielle Gestaltung der Bohrung schafft die Voraussetzung für eine leichte Ansprache und eine perfekte Emission sowie Flexibilität und Homogenität über alle Register. Neue akustische Untersuchungen resultieren in einer bemerkenswert verbesserten Intonation, weshalb die Prologue-Klarinette eine außergewöhnliche Stellung in ihrer Kategorie einnimmt. Ein neuartiger Prozess der Versilberung macht das Klappenwerk beständig gegenüber Oxidation und Kratzer und bedarf in dieser Hinsicht keiner weiteren Pflege. Das Instrument ist mit den hochwertigen Valentino Polstern ausgestattet und wird mit einem Prologue Etui sowie einem Henri SELMER Paris Focus Mundstück geliefert. Weitere Informationen erhalten Sie im Fachhandel oder unter www.seles-by-selmer.com



„In der Praxis getestet.
Über Jahre hinweg
zuverlässig und stabil.
Qualität, der ich
bei jedem Auftritt
vertrauen kann.“

Rick von Bracken

Art of
Expression

www.expression-instruments.de

NORDDEUTSCHLAND

Manfred Bosse (Importeur)
Musikinstrumente GmbH
48369 Saerbeck
Tel. +49-(0)25 74-14 17
manfred-bosse@t-online.de

SÜDDEUTSCHLAND

Klaus Meggle e.K.
68309 Mannheim
Tel. +49-(0)6 21-72 10 43
kmeggle@t-online.de

Kreatives Trompetenspiel

Kurs mit Markus Stockhausen auf Burg Fürsteneck

Von 9. bis 11. September 2016 bietet Trompetensolist, Improvisator und Komponist Markus Stockhausen deutschlandweit einmalig einen Meisterkurs zum intuitiven Trompetenspiel an der Akademie BURG FÜRSTENECK an, in dem er sein Wissen und Können an andere Trompetenspieler weitergibt. Stockhausen, im Jazz genauso zu Hause wie in der zeitgenössischen und der klassischen Musik, zählt zu den vielseitigsten Musikern unserer Zeit und deckt in seiner Lehre inhaltlich ein breites Spektrum an Themen ab. Von Interpretation, Improvisation, intuitivem Spiel bis zu Trompeten- und Atemtechnik oder Yoga sowie Übungen der Stille sollen neben Fertigkeiten rund um die Trompete auch die zum guten Spiel gehörende musikalische, körperliche und geistige Vorbereitung vermittelt werden. Burg Fürsteneck, Akademie für musisch-kulturelle Bildung in der Nähe von Fulda, richtet den Kurs in diesem Jahr zum zweiten Mal aus. Der musikalische Grenzgänger Markus Stockhausen blickt inzwischen auf eine 40-jährige internationale Karriere zurück. Über 70 CD-Veröffentlichungen dokumentieren sein musikalisches Schaffen. 2005 wurde er mit dem WDR-Jazzpreis als bester Improvisator ausgezeichnet, im Jahr 2010 gründete er die „Akademie für Intuitive Musik“. 2016 wird die neue Duo-CD von Florian Weber und Markus Stockhausen bei ECM erscheinen. Sein Engagement gilt insbesondere einer neu heranwachsenden Generation von Trompetern, für die es selbstverständlich wird, stilistische Grenzen zu überschreiten und ihre Kreativität in ihrem Spiel bestmöglich zum Ausdruck zu bringen.

Weitere Informationen:

www.trompetenspiel.burg-fuersteneck.de
www.burg-fuersteneck.de

Michael Unger

.. endlich ein Blatt, das allen Ansprüchen gerecht wird und einen unverwechselbaren Sound verleiht !!

www.talking-sax.de

Katja Rieckermann

I have tried almost all synthetic reeds because I am allergic to cane. Forestone reeds are wonderful and work best for me on my alto and tenor setup.

www.katjarieckermann.com

**Forestone Black Bamboo
- Jetzt im Handel -**



100% made in Japan

www.forestone-japan.com



MUSIK LENZ GmbH & Co. KG
Hofmannstraße 36
5700 Zell am See
Tel. 0 65 42 - 7 36 21 0
Fax 0 65 42 - 7 36 21 - 79
www.musik-lenz.at

JAPAN
FORESTONE

Japanese Craftsmanship

ENTDECKE & GEWINNE

Aktion verlängert bis 31.08.2016

Zum Anlass „50 Jahre VINCENT BACH in Elkhart/USA“ erhalten Trompeter derzeit eine Wechselprämie von 500 Euro beim Kauf einer VINCENT BACH Trompete der Stradivarius-Serie bei ihrem Fachhändler. Darüber hinaus erhält jeder Teilnehmer ein Original VINCENT BACH T-Shirt und die Chance, am Ende der Aktion eine Reise in die USA mit Besuch der Bach-Produktion zu gewinnen. Dazu muss sich der Musiker nur auf www.gewamusic.com/bach-contest registrieren und die Bach-Seriennummer eintragen.



Vorstudium Jazz in Köln

Ab August 2016 beginnt zum 19. Mal der einjährige Fortbildungskurs „Vorstudium Jazz“ der Offenen Jazzhaus Schule in Köln. Dieser Kurs wendet sich an Musiker, die an einer zielgerichteten, intensiven Ausbildung unter Anleitung profilierter Dozenten interessiert sind. Er eignet sich insbesondere zur direkten Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule. Die Teilnehmer können bereits vorhandenes Wissen vertiefen und auffrischen oder Neues in kompakter und systematischer Weise erlernen. Das „Vorstudium Jazz“ dient darüber hinaus als Kontaktbörse, bei der sich Musiker mit ähnlichen Zielen finden. Die Kursleitung hat André Nendza.

Weitere Informationen unter

<http://www.jazzhausschule.de/j3/angebot/vorstudium-jazz> oder telefonisch unter: 0221/13 05 65-25"



**Modern
Sound**

with a
**Vintage
Feel**

MKX
serie
SAXOPHONES

ALT Goldlack: JK2000-8-0
Antikmessing: JK2000-9-0

TENOR Goldlack: JK3000-8-0
Antikmessing: JK3000-9-0



BUFFET GROUP
WIND INSTRUMENTS

Vertrieb Deutschland & Österreich
Buffet Group Distribution Germany GmbH
Gewerbepark 31-33 — 08258 Markneukirchen — Deutschland
Tel.: +49 (0)37422 4079-0 — Fax : +49 (0)37422 4079-599
vertrieb@buffet-group.com — www.buffet-group.com

TROMPETEN
TRUMPETS

Ricco Kühn



Deutscher
Musikinstrumentenpreis
2010/2015

UNIKATE

Modell T 053/B
„Professional“

www.ricco-kuehn.de

Anzeige

NEU: NUVO jSAX

Mit dem jSax gibt es eine interessante Neuheit aus dem Hause NUVO zu vermelden. Das NUVO jSAX bietet nun auch Kindern die Möglichkeit, auf einem „Saxofon“ zu spielen. Gebaut in Anlehnung an die traditionelle Saxofongriffweise, können sich Kinder schon im frühen Alter mit der Tonerzeugung und dem Klangverhalten eines „großen Saxofons“ beschäftigen. Wie alle NUVO Instrumente ist das jSax in Stimmung C gehalten. Dieses innovative Musikinstrument wird nicht nur dem jungen Anfänger, sondern zweifelsohne auch dem Musiker im „Fun-Bereich“ großen Spaß und Spielfreude bereiten. Während die gebogene Standard-Version perfekt für Kinder ist, bietet die gerade Version dem Erwachsenen mehr Spielkomfort. Ein „Straighten your jSax Kit“, das separat angeboten wird, bietet dem Spieler die Möglichkeit, mittels geradem Hals und gerade geformtem Schallbecher das jSax in eine „Straight“-Version zu verwandeln. Mehr über NUVO Instrumente und das neue jSax auf www.nuvo.instruments.info



Anzeige

Dieter Otto



PLAY
YOUR
BEST!

www.otto-horn.com

Dieter Otto e.K. Inh. Martin Ecker
Schillerstr. 19 · 84453 Mühldorf am Inn · Deutschland
Tel. +49 (0) 08631 - 9864270 · info@otto-horn.com

Für Schulen und Veranstaltungshallen

Einen soliden Notenpultwagen und die dazu passenden Orchesternotenpulte „Overture“ hat König & Meyer zur Musikmesse in Frankfurt vorgestellt. Das neu entwickelte Duo ist für Schulen, Veranstaltungshallen und Konzertsäle gedacht sowie für alle Locations, bei denen mehrere Orchesternotenpulte schnell auf- und abgebaut sowie platzsparend gelagert werden müssen. Die Notenpulte „Overture“ können zur Lagerung mit einem Abstand von 70 mm extrem dicht aneinander gestellt werden. Ein weiteres Feature der „Overture“-Pulte: Der Exzenterhebel zur Höhenverstellung kann so eingestellt werden, dass die Pulte in der Höhe (von 760 bis 1300 mm) verstellbar sind, ohne dass deren Arretierung gelöst werden muss. Der speziell an die „Overture“-Notenpulte angepasste Wagen 11935 kann bis zu 12 der Pulte aufnehmen. Führungen am Boden des Wagens sowie eine Seilsicherung fixieren diese für den Transport an ihrer Position. Der Notenpultwagen ist mit feststellbaren Transportrollen ausgerüstet, kann sogar selbst platzsparend gestapelt werden und wird ebenso wie die neuen Orchesternotenpulte in gewohnter König & Meyer Qualität in Wertheim gefertigt. Der UVP für das „Overture“ 11930 liegt bei 78,90 Euro, für den Wagen 11935 bei 469,90 Euro.

pBone/pTrumpet #FUNZONE

Der wohl innovativste Hersteller von Kunststoff-Flöten hat den sehr teuren Grenaditte- und den mäßig teuren New-Voice-Flöten eine preisgünstigere Baureihe hinzugefügt: Die Tocco- und Tocco+-Flöten wurden kürzlich mit dem Red Dot Award für Design ausgezeichnet. Daneben gibt es für den frühen Anfang Piccolo-Pfeifen mit Klappen, aber ohne chromatische Töne. Die Klappen sollen Schülern helfen, welche bei klappenlosen Pfeifen Probleme haben, die Grifflöcher zu schließen.



The
new Line

{650/501 Conn-Selmer }
Series }

Armstrong

LEBLANC®

Bach

Conn

HOLTON®