

Die neue Getzen Profitrompete

Trompetenmodell 907S Eterna Proteus

Die Firma Getzen liefert der Blechbläserwelt verschiedenartige Trompeten in einer Produktpalette vom Schülermodell bis hin zur Profiligena. Eines der Profiinstrumente ist der Modelltyp 900 Eterna, der bereits 1962 auf den Markt kam und sich zur populärsten Getzen-Trompete entwickelt hat. Subtil veränderte sich innerhalb von rund 40 Jahren ihr Design, seit 2004 hat es die Ursprungsform zurückgewonnen.

Von Johannes Penkalla, Fotos: Andreas Huthansl

Jetzt gibt es ein neues Modell, dessen historisches Outfit spannend erweitert wurde. Seine Grundlage ist der Modelltyp 900, aufgrund der Änderungen 907S Eterna Proteus genannt. Der Name Proteus besagt, sie sei eine echte Allround-Trompete.

Die 907S Eterna Proteus – ein Komplettpaket

Oftmals werden Profitrompeten ohne Zubehör geliefert. Doch auch in der Profiligena freut man sich, sein Instrument in einem

herstellereigenen Instrumentenkoffer aufbewahren und transportieren zu können. Der von Musik Bertram zur Verfügung gestellte Testkandidat wird mit nachfolgend beschriebenem Zubehör geliefert. Der mit schwarzem Kunstleder überzogene stabile Holzkoffer mit den Maßen (L x B x H) von ca. 55 x 30 x 17 cm ist richtig stabil und ver-





Gute Arbeitsmaschine: Messingbuchsen und Edelstahlventile



Auffällig: Schräge Position des Fingerrings

schaft der Trompete einen absoluten Schutz. Für das Instrument bietet der Koffer eine individuelle Ausformung. Die Instrumentenlagefläche ist nach oben aufklappbar, sodass man darunter das zum Lieferumfang gehörende Getzen Ventilöl und die Marschgabel lagern kann. Im vorderen Kofferfach ist es möglich, einen Notenständer oder Dämpfer unterzubringen. Neben diesem Fach sind die notwendigen Lochhalterungen für zwei Mundstücke – ein Getzen Mundstück der Größe 7C gehört ebenfalls zum Lieferumfang – vorhanden. Auf der Unterseite des Kofferdeckels befindet sich ein doppeltes Klappfach, in dem eine ziemlich umfangreiche Anzahl von Noten Platz findet. Der weich gepolsterte und mit langem Plüschhaar versehene Trompetenkoffer erweist sich somit als ganz sicheres und attraktives Transportmedium.

Das Design der 907S

Die 4,5 cm lange schlank gehaltene Mundstückzwinge beginnt mit einem sechseckigen Ring. In ihr sitzen das Getzen-Mundstück ebenso wie die Mundstücke renommierter Mundstückhersteller ganz fest. Das Goldmessingmundrohr trägt zu einer langen Lebensdauer bei, schützt es doch vor Lochfraß; auf dem kurzen Mundrohr ist ein stabiler Fingerhaken gut positioniert. Sowohl Stimmzug als auch Ventiltzüge des handgefertigten Instruments sind handgeläppt und bestehen vollständig aus Nickel. So wird es einen stabilen Ton geben. Der Stimmzug hat eine runde Bauweise und ist – ebenfalls aus Gründen der tonlichen Stabilität – mit einem Quersteg versehen. Um das Wasser aus dem Instrument zu bekommen, wurde im Gegensatz zur sonst üblichen Bauweise von Getzen keine Amati-Wasserklappe verwendet, sondern eine Hebelwasserklappe angebracht. Wie von Getzen gewohnt, arbeitet die dreiventilige Perinetmaschine mit ihren Edelstahlpumpen in den Messingventilbuchsen einwandfrei. Die sichere Ventilgängigkeit und die gute Geläufigkeit der Maschinen sind ein großes Plus dieses Herstellers. Der Druckpunkt ist angenehm, der Drückerweg getzentypisch

ein ganz klein wenig länger ausgelegt als bei anderen Profiherstellern. Haltbarkeit und Geschwindigkeit der Edelstahlventile sind im Gegensatz zu manchen Monelpumpen legendär. Die glänzende und harte Außenfläche der Ventile gewährleistet eine stringente Vertikalbewegung innerhalb des Gehäuses mit bemerkenswerter Laufruhe. Ebenfalls mit einer Hebelwasserklappe wurde der dritte Ventiltzug ausgestattet. Der Fingerring ist gut positioniert und eine Slide-Stop Schraube verhindert das Herausfallen des Ventiltzuges. Im Vergleich zu anderen Herstellern wurde der erste Ventiltzug nicht schräg, sondern senkrecht an der Ventilhülse angebracht. Durch die extrem schräge Positionierung des Fingerrings am ersten Ventiltzug hat man die Möglichkeit, den linken Daumen entweder zur Intonationsunterstützung im Fingerring zu platzieren oder ganz problemlos oberhalb des Fingerrings an der Ventilhülse anzulegen. Die Ventiltzüge lassen sich wie der Stimmzug leichtgängig bewegen. Der erste und dritte Ventiltzug haben zur Geräuschkämpfung noch einen Gummiring erhalten.

Das Schallstück der 907S

Beeindruckend ist die Bauweise des Schallstücks der 907S. Bei Trompeten der Profiligena hat man in der Regel einteilige Schallstücke aus Blattzuschnitt. Dies ist bautechnisch deutlich aufwendiger und schwieriger als bei preiswerten Modellen, bei denen das Schallstück aus zwei Teilen, dem Schaft und Schallbecher, besteht. Die Folge ist, dass der separat angebrachte Schallbecher zu klanglichen und spieltechnischen Defiziten führt. Beachtlich ist die Tatsache, eine Profiltrompete wie die 907S mit einem zweiteiligen Schallstück auszustatten. Hier wird jedoch eine spezielle und neuartige Behandlung des Messingschallstücks vorgenommen. Es erfährt eine spezielle Wärmebehandlung, wodurch die Lötstelle des Schallbechers homogen in die Gesamtschwingung des Messingschallstücks integriert wird. Jede Lötnaht erzeugt wohl tonlich einen robusteren Klang, da andere Schallbewegungen entstehen.

Produktinfo

Hersteller: Getzen Co.

Modellbezeichnung:

Getzen Modell 907S
Eterna Proteus (Serie 900)

Technische Daten:

ML-Bohrung (11,68 mm)
123 mm zweiteiliger
Messing-Schallbecher
spezielle Wärmebehandlung
des Schallstücks
Goldmessing-Mundrohr
Ventiltzüge und Stimmzug
aus Neusilber
Edelstahlventile

Ausstattung: Versilberung
Daumenring am 1. Zug
3. Zug mit Slide-Stop Schraube

Lieferumfang:

stabiler und praktischer Koffer
7C Mundstück
Marschgabel
Ventilöl

UVP-Preis: 3.150 Euro brutto

www.musik-bertram.com
www.getzen.com

saxophone accessories have a name:

Oleg



Vertrieb Nord:

M. Bosse
Musikinstrumente GmbH
48369 Saerbeck
Tel. +49(0)2574-1417

Vertrieb Süd:

K. Meggle e.K.
68309 Mannheim
Tel. +49(0)621-721043

BILGER SAXOPHONE MOUTHPIECES

**DIE legendären
Saxophon-Mundstücke
bei uns noch erhältlich für**

Sopran-Saxophon
Alt-Saxophon
Tenor-Saxophon
Bariton-Saxophon
Bass-Saxophon

**Musik
Bertram**

Postfach 1153
D-79011 Freiburg
Friedrichring 9
D-79098 Freiburg
Telefon + 49 (0) 761 27 30 90-0
Telefax + 49 (0) 761 27 30 90-60
E-Mail: info@musik-bertram.com
Internet: www.musik-bertram.com



Anzeige



Der Gesamteindruck

Die Bohrung von 11,68 mm ist Medium-Large, was zu einem guten Rasten der Töne führen wird. Eine ML-Ausführung scheint auch im Konusverlauf des Messingschallstücks gegeben zu sein. Der gebördelte Schallbecher mit einem Durchmesser von 121 mm verspricht eine gute tonliche Projektion. Dank einer sauberen Verarbeitung, optimalen Ventilgängigkeit und der strahlenden Versilberung hat man insgesamt gesehen ein richtig gutes und solides Instrument.

Pro & Contra

- + direkte und leichte Ansprache
- + kraftvoller und kernreicher Ton
- + gute Durchsetzungskraft
- + ausgezeichnete Ventilgängigkeit
- + echte Allroundtrompete
- + gute Verarbeitung

Anzeige

Der Praxistest

Heutzutage geht der klangliche Trend immer mehr in Richtung eines volleren und durchsetzungsstarken Tones. Genau diesen Sound produziert die 907S mit einer leichten und direkten Ansprache. Sie reagiert sofort und weist einen beeindruckend stabilen Klang auf. Der Ton ist offen, die Projektion gut. Das offene Spielgefühl wird durch ein gutes Rasten der Töne besonders unterstützt, wodurch man vollkommen entspannt auf der 907S spielen kann. Die Luft geht gut durchs Instrument, da nur ein geringer Blaswiderstand gegeben ist. Man braucht nicht viel Luft und durch ihre direkte Ansprache und das sichere Slotting lässt sie sich mühelos spielen. Das relaxte Spielgefühl wird zusätzlich durch ein angenehmes Handling unterstützt, denn durch die gut positionierten Fingerringe – insbesondere am ersten Ventiltzug – und ihr angenehmes Gewicht von 1.052 Gramm liegt sie gut in der Hand.

Der Soundcharakter

Das ganz charakteristische Element des neuen Getzen-Modells ist der absolut kraftvolle Ton. Mit ihm kann man sich hervorragend durchsetzen und auch ein Sinfonieorchester – konkret habe ich sie in der Rheinischen Sinfonie von Schumann eingesetzt – gut führen. Aufgrund des kraftvollen und kernreichen Tones ist sie sowohl für Soloarbeit als auch im Duett oder Blechbläserensemble gut einsetzbar. Selbst bei größten Lautstärken fängt sie nicht



Anzeige

an zu plärren. Sie setzt sich nicht durch einen schneidenden Ton, sondern wegen ihres robusten und echt vollen Klangs gut durch. In der untersten Oktave ist der Klangcharakter noch nicht ganz so dominant, ab der zweiten Oktave jedoch tritt sie mit einem echten Powersound auf die Bühne. Ab dieser Lage ist die Artikulation besonders gut und Akzente auf den Noten sind vollkommen dominant. Stellen im leisen Dynamiksegment dagegen sind tonlich nicht besonders gestaltbar, aber auch hier liefert die 907S eine direkte Ansprache. Intonationsmäßig hat die Trompete keine nennenswerten Defizite, lediglich beim D2 und E2 muss man deutlich mehr Spannung geben, was bautechnisch bedingt ist. Beeindruckend sind die Ventile, die extrem schnell laufen und einen guten Druckpunkt aufweisen. Nach den Erfahrungen mit Getzen-Maschinen wird es für die Zukunft des Instrumentes keine Probleme geben. An den etwas längeren Ventilweg hat man sich bereits nach kurzer Zeit gewöhnt. Bedingt durch das angenehme Handling, den vollen und durchsetzungsstarken Ton und die angenehmen Spieleigenschaften hat man mit ihr ein gutes neues Trompetenmodell.

Das Gesamtergebnis

Es bleibt festzustellen, dass die Getzen 907S einen neuen Allroundklang produziert. Die Trompete ist mit ihrem UVP in Höhe von 3.150 Euro zwar nicht im Low-Cost-Bereich angesiedelt, trotzdem erhält man mit ihr eine aus meiner Sicht günstige Profitrompete. Ihr gutes Slotting, der kraftvolle Sound und die leichte und schnelle Ventilgängigkeit sind ganz hervorragende Eigenschaften. Man kann sie aufgrund des kernreichen und durchsetzungsstarken Tons, aber nicht schneidenden Klangs in wirklich allen musikalischen Bereichen einsetzen. Ein solcher Allrounder bietet dem Profimusiker eine gute Basis. Bedingt durch die leichten Spieleigenschaften ist das neue Modell auch für den Amateur ein wirklich empfehlenswertes Instrument, welches über Musik Bertram bezogen werden kann. ■



Entdecke die neue Generation SILENT Brass™



das **neue** SILENT Brass™

Powered by Brass Resonance Modeling™



www.yamaha.de

[f www.fb.com/Orchester.Yamaha](https://www.facebook.com/Orchester.Yamaha)