DAS ORIGINAL – MADE IN JAPAN

Gottsu

– Perfekte Qualität und atemberaubender Klang!

Jürgen Hagenlocher, Dozent an der Jazz & Rock Schule Freiburg

Jürgen Hagenlocher, über das Gottsu Metallmundstück:
„Noch nie gab es ein Metallmundstück, das so leicht zu spielen ist und einen perfekten, über alle Register augeglichenen vollen Ton erzeugt. Das Gottsu Metallmundstück ist für mich **DAS** Metallmundstück, es gibt zur Zeit nichts Besseres."

Bob Mintzer: „The Ishimori-Wood Stone reeds are incredibly consistent, vibrant, and long lasting. The reeds have an even dark tone, that spans the full range of instrument.
I can't say enough about these reeds.
They simply work great!

Bob Mintzer

Wood Stone

Foto: wikimedia / public domain

www.gottsu-japan.com
www.expression-instruments.de

VERTRIEB FÜR NORDDEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH
Manfred Bosse
Musikinstrumente GmbH
48369 Saerbeck
Tel. +49-(0)25 74-14 17
manfred-bosse@t-online.de

VERTRIEB FÜR SÜDDEUTSCHLAND
Klaus Meggle e.K.
68309 Mannheim
Tel. +49-(0)6 21-72 10 43
kmeggle@t-online.de

Anzeige

JUPITER

Euphonium JEP1120

Der Wohlklang des neuen vollkompensierten Euphoniums von JUPITER überzeugt besonders durch seine voluminöse Tonqualität ohne die klare Transparenz des Tones zu vermissen, lautet es vom deutschen Vertrieb. Eine ausgezeichnete Intonation, Ventile aus Edelstahl, Stimmbögen aus Goldmessing und Außenzüge aus Neusilber machen das neue JUPITER Euphonium zu einem herausragenden Instrument für anspruchsvolle Solisten und Orchestermusiker. Dieses Modell wird auch in der versilberten Variante geführt und ist für individuelle Einsätze mit Gurt- und Marschgabelhalter ausgestattet.

Bayerische Musikakademie Hammelburg

Workshop für Saxofonisten

Wer hat einmal Lust, in einem nur mit Saxofonen besetzten „Blasorchester" zu spielen und gleichzeitig Unterricht in moderner Jazz- & Popmusik zu bekommen? Dieses Halbtages-Seminar unter der Leitung von Denis Gäbel, der auch das Programm erarbeitet hat, bietet die Möglichkeit dazu. Die Bayerische Musikakademie Hammelburg richtet in Zusammenarbeit mit „Le Monde Saxophones" diesen Saxofontag aus. Erleben Sie an diesem Tag mit dem international anerkannten Saxofonisten Denis Gäbel. Er ist Lehrer an der Hochschule für Musik in Mainz, der sich im Jazz Bereich und in der Unterhaltungsmusik einen Namen gemacht hat. Die Veranstaltung ist für Musiker mit mindestens 3 Jahren Spielerfahrung geeignet. Die Teilnehmer werden gebeten ihr eigenes Instrument mitzunehmen. Während des Workshops wird mit allen Teilnehmern ein Saxofonorchester gebildet, die benötigten Noten werden vorab zur Vorbereitung zugeschickt. Hierfür werden verschiedene Stücke speziell ausgewählt, die auch die Möglichkeit für einfache Soli und/oder Improvisation bieten.

Der BMH Saxofontag findet am **19. September 2015** in der Bayerischen Musikakademie, Am Schlossberg, 97762 Hammelburg statt. Beginn 10.00 Uhr, Ende 16.00 Uhr. Die Teilnehmer werden gebeten sich vorher über E-mail **kurse@bmhab.de** anzumelden.

Henri SELMER produziert wieder Blätter

In seinem 130. Gründungsjahr kehrt Henri SELMER Paris zurück zu seinen anfänglichen Tätigkeiten: dem Design und der Herstellung von Saxofonblättern. Gemäß seiner Tradition verwendet Henri SELMER Paris Schilfrohr aus Südfrankreich und hebt sich vor allem durch die Verarbeitung von wild gewachsenem Rohrholz hervor. Dieses mit sehr reichhaltigen Fasern ausgestattete Schilf bietet höhere Beständigkeit und Lebensdauer. Drei Jahre Arbeit waren für das Henri SELMER Paris Research & Development Team notwendig und in Zusammenarbeit mit den anspruchsvollsten Musikern konnten Profile entwickelt werden, die den Anforderungen von Saxofonisten aus allen Spektren der Musik gerecht werden. Hochpräzisionsmaschinen garantieren die Qualität und Regelmäßigkeit des Schnitts und modernste Blatt-Kalibrierung erlaubt eine große Ausbeute aus jeder Box. Das Unternehmen SELMER arbeitet enger denn je mit Musikern aus aller Welt zusammen und kann daher nun wieder das vollständige und untrennbare Trio anbieten: Instrument, Mundstück und Blatt. Die Blätter tragen den Namen des professionellen Klarinettisten und Gründers der Firma Henri SELMER. Sie sind erhältlich für Sopran-, Alt- und Tenorsaxofon in den halben Stärken von 2 bis 4 und jeweils 6 Blätter sind in einem Blattetui aus recyclebarem Kunststoff - eine praktische Lösung für alle Musiker.

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.henri-selmer.info oder www.selmer.fr

Anzeige

D'ADDARIO KORKFETT-STIFT AUS NATÜRLICHEN INHALTSSTOFFEN

Die neue Marke D'ADDARIO erweitert neben den Reserve und Select Jazz Blättern sein Sortiment an Zubehör für Holzblasinstrumente. Der Premium Korkfett-Stift von D'ADDARIO wird ausschließlich aus natürlichen und organischen Inhaltsstoffen hergestellt, wie Jojoba-, Karnauba- oder Kandelia-Wachs mit Sonnenblumenöl. Die besondere Mischung bewahrt die natürliche Struktur des Korks und schütz ihn vor dem Austrocknen. Das Produkt ist im Fachhandel für Holzblasinstrumente erhältlich.

Weitere Informationen unter www.daddario-woodwinds.de

BUFFET CRAMPON & JULIUS KEILWERTH

Allein während der letzten zwei Jahre hat Buffet Crampon nicht weniger als vier Instrumente auf den Markt gebracht: zuerst Senzo, das neue Saxofon aus der Super Dynaction-Linie und Orfeo, die von den besten europäischen Oboisten (Fabien Thouand – Teatro alla Scala, Lucas Macias Navarro – Concertgebouw Orkest, Simon Fuchs – Tonhalle Orchester Zürich, Eric Speller – Orchestre Royal d'Anvers, Francesco di Rosa – Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) unter der Regie von Jean-Louis Capezzali entwickelte Oboe für Profimusiker. Schließlich dann in der Klarinetten-Produktlinie: Divine, die dank mehrerer erstklassiger Klarinettisten unter der Leitung von Paul Meyer entwickelt werden konnte, eine neue RC Klarinette und die neue Bassklarinette aus der Tosca Serie.

Julius Keilwerth Saxofone verkörpern seit 90 Jahren das Wesen des Jazz: entstanden aus einer kulturellen Vielfalt und dem Einfluss, etwas Einzigartiges zu kreieren. Obwohl sie von Musikern geschaffen und in Konzertsälen in Europa gespielt werden, hat das Julius Keilwerth-Saxofon seinen Ruf während der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts dank amerikanischer Jazzmusiker begründet. Künstler wie Dave Liebman, James Moody, Nick Brignola, Ernie Watts and Kirk Whalum führten den „Keilwerth-Sound" in der ganzen Welt ein, pflegten ihn und haben damit Musiker weltweit beeinflusst. Durch die enge Zusammenarbeit mit internationalen Jazzgrößen bei Forschung und Entwicklung umfasst die Julius Keilwerth-Produktfamilie heute alle wesentlichen Stimmlagen, vom Sopran- bis zum Bass-Saxofon, und wurde erst kürzlich durch die MKX-Serie erweitert.

Auf den zu den Jubiläen gewidmeten Internetseiten **www.buffetcrampon-190years.com** und **www.juliuskeilwerth-90years.com** finden Sie Informationen zu den weltweiten Veranstaltungen und Konzerten. Dort können auch Tickets für das große Jubiläumskonzert am 23. November 2015 in Paris gewonnen werden!

190 BUFFET CRAMPON
90 JULIUS KEILWERTH

Neue ALTUS Website

ARTIS MUSIC geht mit einer neuen ALTUS Website online. Unter der bekannten Adresse www.altusflutes.eu finden interessierte Flötisten ausführliche Informationen zu den Querflötenmodellen der japanischen Flötenmanufaktur in deutscher und englischer Sprache. Die Website ist nun auch für die Nutzung auf mobilen Endgeräten optimiert. Zu jedem Flötenmodell werden Detailbilder und ausführliche Spezifikationen angeboten. Über die Händlersuche finden Kunden die ALTUS-Händler in Deutschland, Österreich, den Niederlanden, Belgien, Luxemburg und Polen. Weitere Informationen für interessierte Flötisten bieten Videos mit den beiden renommierten ALTUS Endorsern Emily Beynon und Denis Bouriakov. Die Website enthält umfangreiche Informationen zu den aufwendigen handwerklichen Herstellungsverfahren und den technischen Besonderheiten der ALTUS Querflöten.

www.altusflutes.eu

Anzeige

Anzeige

Akademieprogramm DEUTSCHE BLÄSERAKADEMIE Herbst 2015

Saxofonorchester 2015

Bereits zum dritten Mal findet vom **14. - 18. Oktober 2015** in der Deutschen Bläserakademie in Bad Lausick das Akademieprojekt „Saxofonorchester“ statt. Talentierte Musiker im Alter von 14 bis 27 Jahren sind eingeladen, ein bis zu 30 Musiker umfassendes Saxofonorchester von Sopranino- bis Basssaxofon zu bilden. Angesprochen sind alle Saxofonisten, die ihre orchestralen Erfahrungen um das Zusammenspiel erweitern möchten. Voraussetzung an der Teilnahme sind gute bis sehr gute instrumentale Fähigkeiten. Künstlerischer Leiter ist Michael Böttcher. Die Satzproben und die Arbeit in den kleineren Ensembles werden durch die Mitglieder des Berliner Saxofonquartetts „clair-obscur“ durchgeführt.

Horn- und Trompetenwerkstatt

Vom **18. - 20. September 2015** finden parallel zwei Instrumentalwerkstätten an der Deutschen Bläserakademie in Bad Lausick statt. Beide Workshops richten sich an Anfänger und Fortgeschrittene, Amateure und Profis, Musikstudierende sowie an interessierte Lehrkräfte, die sich auf ihrem Instrument weiterentwickeln möchten und Anregungen für das tägliche Üben benötigen. Ziel ist die Erarbeitung von Ensembleliteratur in unterschiedlichen Besetzungen und aus verschiedenen Epochen, sowie gegenseitiger Austausch und Inspiration. Geleitet werden die Kurse von den Hornisten bzw. Trompetern und Flügelhornisten der Sächsischen Bläserphilharmonie. Die Workshops enden mit einem öffentlichen Abschlusskonzert am Sonntagnachmittag.

Nähere Informationen zu allen Kursen der Deutschen Bläserakademie sowie die Anmeldeformulare unter **www.deutsche-bläserakademie.de**

FOCUS und CONCEPT für Bb-Klarinette von Henri SELMER Paris

Im Jahr 1885 startete Henri Selmer seine Werkstatt mit dem Design und der Herstellung von Klarinettenmundstücken und in seinem 130. Gründungsjahr wird SELMER diese Erfolgsgeschichte mit den neuen Mundstücken FOCUS und CONCEPT für Bb-Klarinette wiederaufleben lassen. Nach einer Zeit der intensiven Forschung und Entwicklungsarbeit erneuert Henri SELMER Paris seine komplette Linie an Klarinettenmundstücken. Die neuen Modelle FOCUS und CONCEPT basieren auf der akustischen Ästhetik zeitgenössischer Klarinettisten. Ein neu gestalteter Verlauf der Bohrung im Hals des Mundstücks rückt den Luftstrom in den Mittelpunkt des Designs und erlaubt eine größere Dichte im Klang und eine Erweiterung des Farbenspektrums. Bei einer gleichbleibenden Bahnlänge von 23 mm werden beide Modelle nur in einer Öffnung angeboten. Das Focus ist mit 1,05 mm die geschlossenere Version, die eine verbesserte Tonkontrolle und breitgefächerte Flexibilität erlaubt. Eine ausbalancierte, dreidimensionale Verteilung des Tons erleichtert die natürliche Resonanz. Das Concept ist mit 1,10 mm offener und hat eine stärkere Projektion. Während der Klang breiter und größer wird, konnte die leichte Spielbarkeit und die einfache Emission bewahrt werden. Das Design wurde an die mit großem Erfolg in den Markt eingeführten, gleichnamigen Mundstücke für Bassklarinette angelehnt. Weitere Informationen erhalten sie unter **www.henri-selmer.info** und **www.selmer.fr.**

Anzeige

Antigua
PROone
SAXOPHONES

ANTIGUA
PRO-ONE
The Saxophones for the 21st Century

Designed by Peter Ponzol

Pro-One Saxophones are available in soprano, alto, tenor, baritone saxophones.

Like us on Facebook: www.facebook.com/Antiguawinds
Follow us on Twitter: www.twitter.com/AntiguaWinds
Subscribe us on YouTube: www.youtube.com/antiguachannel

www.antiguawinds.com
international@antiguawinds.com