

Unterschiedliche Spieler haben individuelle Klangvorstellungen und Anforderungen an ihr Instrument! Yamaha-Artist Rüdiger Baldauf hat das Wayne-Bergeron-Modell an seine Bedürfnisse anpassen und nach seinen Vorstellungen verändern lassen. Nun ist dieses Sondermodell als „YTR-8335 LAM Selection Modell Rüdiger Baldauf“ im Handel in einer limitierten Auflage erhältlich.

Von Holger Mück

Yamaha YTR-8335 LAM Selection Modell Rüdiger

Das Wayne Bergeron Signature-Modell YTR-8335LA ist das Ergebnis der Zusammenarbeit zwischen Yamaha Designer Bob Malone und dem international anerkannten Leadtrompeter Wayne Bergeron. Wir testeten die YTR-8335 LA bereits in unserer Ausgabe sonic 1.2008 Jan/Feb) mit folgendem Ergebnis: „Die YTR-8335LA vereint einen starken tonlichen Kern und tolle Projektion mit unkomplizierter Spielbarkeit und einem ‚fetten‘ und obertonreichen und strahlenden Trompetenklang. In allen Oktaven ist ihre Intonation erstklassig, selbst bei härtester Beanspruchung bricht die Trompete nicht aus und beeindruckt mit ihrer enormen klanglichen Flexibilität und ihrem sehr ausgeglichen Klangspektrum ...!“ Wayne Bergeron sagte selbst über das neue Yamaha-Modell: „Die YTR-8335LA ist die flexibelste Trompete, die ich je gespielt habe. Die 8335LA ermöglicht mir, all die Klangfärbungen zu erzeugen, die ich für meine verschiedenen Jobs brauche. Egal ob im Aufnahmerraum oder als Leadtrompeter auf der Bühne, die 8335LA hat das notwendige Klangspektrum, um jeden Gig zu meistern.“

sonic: Lieber Rüdiger, nach deinem Signature-Mundstück der Firma Brand (sonic x.2015) gibt's jetzt ein Yamaha Trompetenmodell, welches dir auf den Leib geschneidert wurde. Du hast dir das Wayne-Bergeron-Modell nach deinen Wünschen verändern und anpassen lassen, wie kam es dazu?

R. Baldauf: Dafür muss ich etwas weiter ausholen (*lacht*) Als ich die YTR 8335 LA Trompete vor einigen Jahren zum ersten Mal auf der Musikmesse in Frankfurt vorgeführt habe, immer abwechselnd mit dem Till-Brönnner-Modell (YTR-6330B) und der Bobby Shew (YTR-8310Z), hat sie mir gleich vom Sound her zugesagt, erschien mir aber im Vergleich ein wenig schwergängiger als die beiden anderen, zu kraftraubend! Zu diesem Zeitpunkt favorisierte ich aber schon eine weitere Trompete, die Yamaha YTR-9335 NYS. Als ich dann die Eric Miyashiro (Yamaha YTR-8340 EM Eric Miyashiro) zum ersten Mal ausprobierte, habe ich mich sofort von deren Leichtgängigkeit und ihrem hellen Sound verführen lassen und gar nicht lange darauf zu diesem Modell gewechselt.

sonic: Mit verführen willst du sagen, dass diese Liebe nicht lange angehalten hat?

R. Baldauf: (*lacht*) Ja, richtig. Auf die Dauer kam mir der Sound der Miyashiro dann doch zu hell vor, besonders im Satz bei den Heavytones. Ihr Klang wollte sich nicht so recht mit dem meiner Kollegen mischen, also ging ich wieder auf die Suche nach dem passenden Instrument bzw. geeigneten Sound für mich. Hier habe ich meine „alte“ LA wiederentdeckt!

sonic: Welche Eigenschaften waren ausschlaggebend für deine Wahl?

R. Baldauf: „Besonders beeindruckt hat mich ihre Offenheit! Von der Tiefe bis in die ganz hohe Lage bleibt ihr Sound sehr rund und offen bei stets großem Klangvolumen. Sie ist ganz klar als Führungsinstrument konzipiert und für den Leadtrompeter wie für den Solisten gleichermaßen geeignet. Deshalb ist sie von der Konzeption schon sehr gut geeignet für meinen Job bei „TV Total“ und darüber hinaus für meine weiteren Konzerte als Solist. Ich möchte nicht ständig die Trompete wechseln müssen, sondern mit der



Baldauf

einen flexibel bleiben, um mit einem Instrument die verschiedenen Anforderungen bewältigen zu können. Mit meiner Trompete muss ich eine möglichst große Bandbreite abdecken, sowohl in klanglicher als auch in spieltechnischer Hinsicht.

sonic: Warum bist du dann nicht gleich bei der 8335 LA hängengeblieben?

R. Baldauf: Diese Frage ist sicher berechtigt! Im Vergleich zu den vorher genannten Modellen geht das größere Klangvolumen der LA einher mit einem entsprechend größeren bläserischen Kraftaufwand, der mich anfangs ein wenig abschreckte. Mit der Optimierung wollte ich erreichen, die hervorragenden Klangeigenschaften der Trompete zu erhalten und ihre Spieleigenschaften für mich zu verbessern. Im Bläseratelier von Yamaha nahmen wir diesbezüglich erste Anpassungen vor, die dazu führten, dass das Instrument im Vergleich zur Serie nicht mehr so anstrengend zu spielen ist.

sonic: Hast du selbst daran herumgeschraubt?

R. Baldauf: Als Yamaha Artist darf ich schon

viele Jahre das beeindruckende Know-how vom Expertenteam im Yamaha Atelier Hamburg in Anspruch nehmen. Dort habe ich mit Thomas Lubitz und Eddie Veit zwei hervorragende Meister ihres Fachs, denen ich absolut vertraue und die meine Wünsche verstehen. Bei einem Blasinstrument etwas „Neues“ zu machen ist relativ schwierig! Weiterentwicklungen können nur in sehr kleinen Schritten gemacht werden und müssen individuell getestet und bewertet werden.

sonic: Jede Veränderung am Instrument wirkt sich auf die Parameter Klang, Intonation, Spielgefühl und Ansprache aus. Es ist zum einen sicher interessant, mit welchen „Kleinigkeiten“ man eine Trompete in Bezug auf diese

Eigenschaften verändern und anpassen kann, zum anderen ist dies sicherlich mit viel Zeit und Experimentierfreude verbunden! Was genau habt ihr am Serienmodell verändert?

R. Baldauf: Wir haben einige technische Details verändert, justiert und eben für mich optimiert! Zum Beispiel haben wir versucht, den Blaswiderstand zu verändern. Dadurch veränderte sich das Spielgefühl erheblich, was, aus meiner natürlich subjektiven Sicht, eine Leichtgängigkeit in allen Lagen hervorgezaubert hat, bei gleichzeitig beeindruckend voluminösem Klang. Darüber hinaus wurde am unteren dritten Ventildeckel ein dünner Metallring hinzugefügt, der speziell bei diesem Modell für eine optimale Tonzentrierung und ein daraus resultierendes besseres „Slotting“ (Einrasten der Töne) sorgt. Weiter wurden die Filz-Inlays der oberen Ventildeckel sowie die innen liegenden Dämpfungsfilze gegen welche aus einem Hartgummi-Gemisch getauscht. Kaum zu glauben, diese machen die Trompete tatsächlich etwas brillanter im Sound!

sonic: Beim Testinstrument wurden diese Hartgummi-Inlays aber separat mitgeliefert!

R. Baldauf: Ja das stimmt! Diese neuen Inlays werden mitgeliefert, sodass der Bläser der „Selection Baldauf“ selbst entscheiden kann, ob er wechseln möchte! Außerdem haben wir die hellen flachen Perlmutterknöpfe getauscht gegen dunkle Perlmuttereinlagen in konkaver Form, die ein anderes Gefühl beim Greifen an den Fingerkuppen mit sich bringen. Weiter haben wir ausgiebig mit den Ventildfedern experimentiert, sind aber schlussendlich bei den Serienfedern geblieben. Optisch ist das Selection-Modell an einer matten Goldlackierung im Innentrichter zu erkennen.

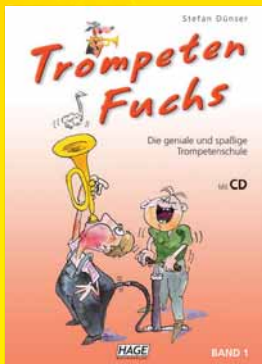


Die Füchse kommen! Das erfolgreiche Lehr-Konzept

Spielerisch und mit Begeisterung erlernen Anfänger Schritt für Schritt ihr Instrument. Viele neue, aber auch bewährte methodische Wege sind in diese Schule eingearbeitet. Internationale Spitzenlehrer empfehlen diese Schule. Warum? Weil das Konzept der Füchse Bücher wirklich funktioniert.

Trompeten Fuchs

Die geniale und spaßige Trompetenschule.



Band 1 mit CD
ISBN 978-3-86626-078-8
EH 3801, EUR 19,90

Band 2 mit CD
ISBN 978-3-86626-079-5
EH 3802, EUR 19,90

Band 3
ISBN 978-3-86626-080-1
EH 3803, EUR 19,90

Spielbuch mit 2 CDs
ISBN 978-3-86626-256-0
EH 3809, EUR 19,90



Posaunen Fuchs
Die geniale und spaßige
Posaunenschule.

Band 1 mit CD
ISBN 978-3-86626-081-8
EH 3811, EUR 19,90

Band 2 mit CD
ISBN 978-3-86626-082-5
EH 3812, EUR 19,90



Horn Fuchs
Die geniale und spaßige
Hornschule, für F- und
B-Horn.

Band 1 mit CD
ISBN 978-3-86626-280-5
EH 3813, EUR 19,90

Band 2 mit CD
ISBN 978-3-86626-339-0
EH 3814, EUR 19,90



sonic: Das alles erklärt noch nicht, warum es dieses Modell jetzt genau so zu kaufen gibt. Sind diese Veränderungen allgemeingültig?

R. Baldauf: Genau diese Frage habe ich mir natürlich auch gestellt (*lacht*) – mit der klaren Erwartungshaltung: nein! Aber durch meine Workshops treffe ich bis zu 350 Trompeter pro Jahr, von denen viele mal auf meiner Trompete spielen möchten. Mir wurde dadurch relativ schnell klar, dass diese Veränderungen sich ebenso positiv bei anderen Spielern auswirken und diese Trompeter ein ähnliches Spielempfinden auf meinem Instrument haben wie ich selbst. So entstand die Idee, diese Trompete in kleiner Auflage auf den Markt zu bringen!

sonic: Für welches Spielerniveau ist das Selection-Modell deiner Meinung nach geeignet?

R. Baldauf: Natürlich kann ein Anfänger diese Details verständlicherweise nicht richtig nutzen! Sicher aber ist es so, dass ein fortgeschrittener Bläser und Amateurmusiker viel dringender auf ein tolles Instrument angewiesen ist als ein Profi. Dieser hat durch einen ausgereiften Ansatz und seine erfahrene Spielweise mehr bläserischen Spielraum, ein Amateur braucht ein Instrument, welches möglichst reibungslos und unkompliziert funktioniert!

sonic: Interessante Sichtweise! Hast du eigentlich alle Instrumente, die in den Handel kommen, selbst getestet?

R. Baldauf: Selbstverständlich! Ich habe sie alle geprüft und ausgesucht und nach den Veränderungen erneut „endabgenommen“!

sonic: Weißt du schon etwas über die Nachfrage und den Preis?

R. Baldauf: Inzwischen dürfte es schwer sein, noch ein Exemplar zu bekommen, aber keine Angst – wenn sie vergriffen ist, gibt's bestimmt eine Neuauflage, ich rede mal mit Yamaha! (*lacht*) Der Preis des Selection-Modells wird um ca. 250 Euro über dem des Serienmodells liegen, wobei der Ladenpreis sicherlich unter der unverbindlichen Preisempfehlung liegen wird.

sonic: Übrigens: Auch Dein Flügelhorn (FLG 8310 Z) gibt's jetzt als Selection-Modell in deiner Fassung zu kaufen?

R. Baldauf: Ja das stimmt! Die Flügelhörner wurden ebenfalls alle von mir getestet und selektiert und von Thomas Lubitz nach unserem gemeinsamen Höreindruck optimiert. Die Abdichtungen der Wasserklappen haben wir von Hartgummi in Kork getauscht. Es gibt ansonsten aber beim Flügelhorn keine vergleichbaren technischen Anpassungen wie bei der Trompete, dafür eine auffällige optische Veränderung durch die Goldmatt-Lackierung. Das Auge hört schließlich mit!

sonic: Wo kann man dich mit deinem neuen Equipment einmal außerhalb von „TV Total“ hören?

R. Baldauf: Ich spiele sehr viele Konzerte als Gastsolist in Big Bands und auch regelmäßig auf Festivals mit meiner Band Own Style und natürlich den Heavytones. Infos darüber, wo ich gerade unterwegs bin, findet man immer aktuell auf meiner Homepage www.ruediger-baldauf.de

**Große Auswahl
an Bläsernoten:
www.hageshop.de**

HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG
Eschenbach 542, 91224 Pommelsbrunn, Deutschland
Tel. +49 (0)9154-916940, Fax +49 (0)9154-916941
E-Mail: info@hageshop.de

HAGE
MUSIKVERLAG



Produktinfo

Hersteller: Yamaha

Modellbezeichnung:
YTR-8335 LAM Selection Modell Rüdiger Baldauf

Technische Daten:
Schallstückdurchmesser 127 mm (Gelbmessing)
Schallstück: Messing handgehämmert, dünnwandig – Ausgangsmaterialstärke: 0,45 mm
Stimmbogen: Large Bore, Messing
Ventile: Monel, Bohrung 11,65 mm (459“) – Medium Large
Mundrohr: Goldmessing, modifiziertes Z-Mundrohr

Modifikation zum Grundmodell: schwerer dritter Ventildeckel, Inlays aus Hartgummi, Ventilköpfe mit dunklen Perlmuttereinlagen in konkaver Form

Trigger: U-Sattel am ersten Zug, Triggerring mit Stopper am dritten Zug

Wasserkappen: zwei Wasserkappen (Stimmbogen, dritter Ventilzug)

Ausführung / Preis: Goldlack, Becher innen mattiert 3.159,45 Euro (UVP)

Lieferumfang: Trompete inkl. Custom Yamaha Etui, Ventilöl, Zugfett, Mikrofasertuch, Mundstück

Modellbezeichnung:
YFH8310 ZM Selection Modell Rüdiger Baldauf

Technische Daten:
Schallstückdurchmesser 151,6 mm (6“) (Messing), Messingkörper,
Ventile: Monel, 10,5 mm (0.413“) S-Bohrung, ergonomischer Trigger, wechselbares Mundrohr
Wasserkappen: drei Wasserkappen (Stimmbogen, erster und dritter Ventilzug)

Modifikation zum Grundmodell: Korkdichtungen in den Wasserkappen, Goldmatt-Lackierung

Ausführung / Preis: Goldlack, mattiert 2.915,50 Euro (UVP)

Lieferumfang: Instrument inkl. Yamaha Etui, Ventilöl, Zugfett, Mikrofasertuch und Bobby Shew Yamaha-Mundstück

www.yamaha.com

Infos auch zu den Konzertterminen unter:
www.ruedigerbaldauf.de

sonic: Herzlichen Dank Rüdiger! Weiterhin viel Erfolg! ■

GRATIS* INSTRUMENTEN “VOLLKASKOVERSICHERUNG” FÜR IHRE NEUE FLÖTE



Alle weiteren Details beim autorisierten Fachhandel und auf www.miyazawa.de
Aktionszeitraum Mai bis August 2015

IN KOOPERATION MIT



protect
your instrument

*Die Versicherungsprämie wird übernommen von der Firma Roland Meinl Musikinstrumente GmbH & Co. KG