

Vincent Bach

Stradivarius LT1901 B

Im Hause Vincent Bach hat der Innovationsgeist ein neues Trompetenmodell hervorgebracht. Die Bach Stradivarius LT1901B tritt die Nachfolge des letzten neuen Modells, der LR190-43B, an. Deren Basis beruhte auf der Artisan-Serie und auch bei der neuen Trompete werden Elemente der Artisan-Baureihe übernommen, erkennbar an der Modellbezeichnung. Die Artisan B-Trompete führt die Typenbezeichnung AB 190 und die neue Baureihe hat im Etikett mit der Bezeichnung LT1901 eine ähnliche Ziffernfolge. Worin die musikalischen Unterschiede liegen, wird der Test zeigen.

Von Johannes Penkalla

Mit der Artisan-Modellreihe, die als Grundlage einen echten Vintage-Charakter hat, hat Bach einen ganz neuen Trompetensound entwickelt. Da es sich hierbei um eine richtig gute und solide Grundlage handelt, ist es für uns Bläser interessant, dass auf dieser Basis neue Modelle entwickelt werden. Die Selmer Company bleibt unter dem Label „Vincent Bach“ weiterhin innovativ und hat alte Werte im neuen Modell wiederbelebt. So wird die LT1901B sogar mit zwei unterschiedlichen Stimmzügen ausgeliefert. Das Feature ist dermaßen interessant, dass die Trompete beweisen soll, was sie alles kann.

Das Kombi-Set

Aus dem Hause Vincent Bach kommt immer ein schönes Kombi-Set, das neben der Trompete noch etwas Zubehör beinhaltet. Der Zubehörrahmen für die LT1901B ist sogar erweitert. Als volumenmäßig größtes Zubehörelement wird ein schöner traditioneller Holzkoffer mit braunem Kunstlederüberzug und glänzenden Messing-Schnappverschlüssen mitgeliefert. Auf dem Kofferdeckel des Rechteck-Holzkoffers Deluxe C190M befindet sich ein kleines Schild, welches einen Instrumentenbauer – vielleicht sogar Vincent Bach – beim Fertigen einer Trompete darstellt. In dem mit kurzflorigem schwarzgrauem Plüsch ausgekleideten Koffer ist für die Trompete ein passgenaues Fach vorgesehen. Im Koffer liegt sie aufrecht und gut gepolstert, so ist ein sicherer Transport gewährleistet. Zusätzlich gibt es Stauraum für Zubehör wie Dämpfer oder Notenständer. Ein kleines weiteres Fach mit Deckel bietet zwei Mundstücken und einem Fläschchen Ventilöl und Zugfett einen sicheren Aufbewahrungsort. Zum Lieferumfang gehören neben dem Ventilöl eine Reinigungsstange für die Ventilhülsen und ein spezielles Bach Mundstück. Es handelt sich dabei um das Mundstück Vincent Bach 3E, was die Ausrichtung der Trompete auf den Bereich des Jazz und der Unterhaltungsmusik deutlich macht. In einer Reißverschlusstasche im Zubehörfach befindet sich das wichtigste Zubehör, der zweite Stimmzug, der so stets mittransportiert werden kann.



Nach vorne ausgerichteter zweiter Ventilzug



Sauberes Valve-Alignment

Die Konstruktions-Features der Trompete

Wie bei allen Bachtrompeten findet sich auch auf der LT1901B eine Mundrohrzwinge mit dem Bach-typischen hexagonalen Ring. Das mitgelieferte Mundstück sitzt ebenso wie andere Standardmundstücke sicher in der Zwinge. Eine Neuentwicklung ist das Mundrohr, hier wurde das 43er Mundrohr dergestalt modifiziert, dass es eine schnelle Ansprache der Trompete unterstützt. Die Bezeichnung LT ist Indikator für eine Light-Weight-Bauweise. Das kurze Messing-Mundrohr nimmt die beiden Stimmzüge passgenau auf, von denen keiner mit einem Quersteg versehen ist. Auch verbindet keine Stütze das Mundrohr mit dem Anstoß. Allein dadurch wird die Light-Weight Bauform schon optisch erkennbar. Die Stimmzüge unterscheiden sich durch die Form des Stimmzuginnenbogens. Einer der beiden Stimmzüge ist mit dem klassischen abgekröpften Stimmzug, dem sog. bachschen D-Bogen, ausgestattet. Der andere Stimmzug mit einem absolut runden Bogen verspricht, offener und flexibler zu sein. Dieses freiere Element wird durch eine Amado-Wasserklappe unterstützt. Im Gegensatz dazu hat der Dual Radius Stimmzug die traditionelle Hebelwasserklappe. Wie bei der Artisan-Serie sind die Ventilhülsen zweiteilig. Der obere Teil besteht aus Bronze, der untere aus Messing. Diese Kombination führt bei dem lackierten Instrument zu einem old-fashioned Look und sieht sehr angenehm aus. Der Grund für die Zweiteilung beruht auf der Tatsache, dass Bronze einen vollen und wärmeren Ton unterstützt. Die Monelventile mit einer ML-Bohrung von 11,66 mm laufen perfekt geschmeidig. Die LT1901B gibt es außerdem mit einer Large-Bohrung von 11,74 mm, erkennbar an ihrer Typenbezeichnung LT190L1B. Alle Ventile laufen leicht, die Kunststoffkreuzführungen verursachen keinerlei Arbeitsgeräusche. Ebenso sauber ist das Valve-Alignment.

Wie bei allen Bachtrompeten werden die Ventilwechsel mit eingearbeiteten Gummieinlagen auf den oberen Ventildeckeln gedämpft und die Fingerbuttons mit ihrer plan-geschliffenen Perlmuttereinlage bieten den Fingerkuppen eine rutschsichere Auflagefläche. Die Ventilzüge sind ebenfalls passgenau ausgearbeitet und lassen sich – wie beide Stimmzüge – ganz ausgezeichnet schieben. Alle Innenzüge wurden aus Neusilber hergestellt und bieten damit eine gute bauliche wie tonliche Stabilität. Der Daumenring des ersten Zugs ist aufgrund seines Durchmessers ganz ergonomisch. Beim Führen der Trompete rutscht der linke Daumen direkt hinein und man kann den Zug zum Intonationsausgleich sehr gut bewegen.

Der zweite Ventilzug ist das historische Highlight der Trompete. Durch die nach vorn ausgerichtete Stellung des zweiten Ventilzuges erfolgt eine Reminiszenz an die Trompeten aus dem Hause Besson. Der dritte Ventilzug ist zum Wasserentleeren doppelt ausziehbar und zusätzlich mit einer Amado-Wasserklappe versehen. Damit der Zug nicht aus dem Instrument herausfallen kann, wird er durch eine Slide-Stop Schraube gehalten. Insgesamt wurden sowohl die Innen- und Außenzüge als auch die Stimmzüge in Light-Weight Bauweise hergestellt.

Das Schallstück

Ein weiteres Element aus der guten alten Zeit ist die Form des Schallstücks. Diese Schallstückform wurde von Vincent Bach im Jahre 1925 entwickelt und mit der neuen LT1901B erfreulicherweise wieder reanimiert. Der zu dieser Zeit im Original bezeichnete Charakter des Schallstücks lautete: „Plays easy in upper register.“ So ist ein offenes Spielgefühl zu erwarten, was durch den Light-Weight-Charakter des Schallstücks unterstützt wird. Bei

Produktinfo

Hersteller: Vincent Bach

Modellbezeichnung:
BACH LT1901B

Technische Daten:

einteiliges, handgehämmertes Bronzeschallstück mit flachem Rand, Schallbecherdurchmesser 127,00 mm, Medium-Large-Bohrung 11,66 mm Monelventile

Ausstattung:

zwei Stimmzüge
Lackierung

Lieferumfang:

Rechteck-Holzkofer Deluxe C190M, Ventilöl, Zugfett und Reinigungsstab
Mundstück Vincent Bach 3E

Preis: UVP 3.371 Euro brutto

www.bachbrass.com

Pro & Contra

- + warmer, weicher und transparenter, runder Ton (mit rundem Stimmzug)
- + voller, durchsetzungsstarker und substanzreicher Ton (mit abgekröpftem Stimmzug)
- + leichte und schnelle Ansprache
- + gutes Rasten der Töne
- + saubere Intonation
- + hervorragende Allround-Trompete

der LT1901B handelt es sich um ein Bronze-Schallstück, das aufgrund des Materials einen tiefen und dunklen Klangcharakter produziert. Die Kombination des materialmäßig dunklen Klanges mit einer Light-Weight-Konstruktion wird interessant sein. Das einteilige und handgehämmerte Schallstück aus Blattzuschnitt hat zur tonlichen Stabilität einen mit einem Flachdraht umgebördelten und fest verlöteten Schallstückrand. Der Schallbecherdurchmesser von 127 mm in Verbindung mit dem englischen Rand wird eine gute Klangprojektion bewirken.

Das Trompetendesign

Die LT 1901B erbringt in der lackierten Variante mit dem Bronze-Schallstück und den ebenfalls aus Bronze hergestellten oberen Ventilbüchsen ein warmes Gesamtbild. Der bloße Einsatz von S-Stützen zwischen Mundrohr und Schallstück ohne Querstege, insbesondere in Kombination mit dem runden Stimmzug, vermittelt der Trompete ein wirklich schlankes und ansprechendes Trompetendesign, was durch die Elemente des old-fashioned Looks unterstützt wird. Handwerklich ist sie einwandfrei verarbeitet, das gilt sowohl für die Lötstellen, die Schallstückbiegung als auch die Lackierung. Mit ihr erhält man eine moderne und schön gestaltete Trompete.

Die LT1901B Stradivarius Commercial Trompete im Praxiseinsatz

Die Typenbezeichnung „Commercial“ deutet darauf hin, dass es sich um eine Trompete handelt, deren Einsatzschwerpunkt im Bereich der U-Musik liegt. Wie alle Bach-Trompeten hat man mit ihr ein ergonomisch sehr gut ausgewogenes Instrument, wobei der Daumenring am ersten Zug wirklich positiv im Handling ist. Mit ihrem Gesamtgewicht von 1.031 Gramm ist sie ein echtes Light-Weight, damit ist ein Easy Going vorherbestimmt.

Zunächst habe ich sie mit einem Mundstück mit Standardkesseltiefe angespielt. Die Ansprache war absolut leicht und vollkommen offen. Trotz der ML-Bohrung hat man ein offenes Spielgefühl wie bei einer L-Bohrung. Dies vermittelt dem Bläser eine ganz hervorragende Freiheit

beim Spielen. Eindrucksvoll ist der warme und weiche Ton, hier wird tatsächlich die Farbe des Bronzematerials tonlich transformiert. Aufgrund der Light-Weight-Bauweise entwickelt der Ton jedoch keinen dunklen Klangcharakter, was dem Bläser ein freies Gefühl vermittelt. Einen offensichtlich sehr positiven Einfluss hat das Schallstück, denn die wirklich schnelle und damit außergewöhnlich gute Ansprache bleibt über alle Lagen gleich. Selbst in den Top-Lagen bis zum G3 hat die Commercial ein hervorragendes und leichtes Spielverhalten. Ihre hohe Agilität bleibt über alle Lagen gleich.

Die Stimmzüge im Vergleich

Richtig gut ist das Slotting der LT1901B, was einerseits durch die ML-Bohrung unterstützt wird. Andererseits hat aber auch die Form des Stimmzuges einen entscheidenden Einfluss darauf. Mit dem runden Stimmzug produziert man den runden und weichen Ton mit einer guten spielerischen Flexibilität. Schnelle Intervallsprünge sind ganz easy und ein Portamento lässt sich gesanglich weich gestalten. Insgesamt hat man mit diesem Stimmzug die Möglichkeit, den Ton individuell zu gestalten und zu formen.

Der Stimmzug mit dem D-Bogen, der sogenannte abgekröpfte Stimmzug, bringt einen ganz anderen Klangcharakter. Hier werden die beiden Ecken des Stimmzuges tonlich dergestalt umgesetzt, dass man tatsächlich einen kantigeren Ton erhält. Eine solch klangliche Differenz war für mich sehr beeindruckend, denn man hat jetzt sowohl tonlich als auch anspruchsmäßig nahezu eine zweite Trompete. Mit diesem Stimmzug produziert man einen etwas schärferen Ton, der bei Staccatostellen eine deutlichere Trennung der Töne mit sich bringt. Schnelle Intervallsprünge müssen etwas konzentrierter gespielt werden, allerdings steht dann der Ton ganz sicher. Mit dem abgekröpften Stimmzug ist man ein echter Lead-Bläser, mit ihm hat die Trompete eine hervorragende Durchsetzungskraft.

Der Sound

Der Sound der LT 1901B ist wirklich spitze. Der Klangcharakter ist über alle Lagen und den gesamten Dynamikumfang





Abgekröpfter Stimmzug oder auch D-Stimmzug

konstant. In Kombination mit dem Mundstück Bach 3E hat man einen echten vollen Lead-Sound, aufgrund des Bronzeschallstücks mit guter klanglicher Substanz, der nicht wie bei vielen Lead-Trompeten nur schneidend ist. Eine Obertönigkeit weist die Commercial nicht auf, aber der flache Mundstückkessel und die Light-Weight-Bauweise liefern die notwendige tonliche Schärfe. Dank der großen Dynamikbandbreite kann man mit ihr problemlos vom ppp bis hin zum fff ohne klangliche Veränderungen oder Einschränkungen spielen. Lautstärkemäßig sind ihr keine Grenzen gesetzt, denn aufgrund der tonlichen Stabilität setzt sie sich in der Sektion gut durch. Für den Solobereich ist der runde Stimmzug hervorragend geeignet, da man hier einen weicheren Ton entwickelt, den man künstlerisch gut gestalten kann. Intonationsmäßig liegt mit beiden Stimmzügen alles im grünen Bereich und hinsichtlich des klanglichen Grundsounds ist stets der substanzreiche Bach-Ton präsent.

Das Fazit

Die Bach LT 1901B ist aus meiner Sicht eine hervorragende Allround-Trompete. Das offene und freie Spielgefühl, verbunden mit der schnellen und sicheren Ansprache der Töne macht riesig viel Spaß. Hinzu kommt der schöne warme und weiche, aber nicht dunkle Ton. Trotzdem hat er eine gute tonliche Substanz. Ein echtes Top-Accessoire sind die beiden Stimmzüge, damit hat man quasi zwei Trompeten. Für den Lead-Bereich ist mein Favorit der Stimmzug mit dem D-Bogen, denn mit ihm ist man tonlich sehr dominant und durchsetzungsstark. Einen weicheren und solistischen Klang bietet der runde Stimmzug, der mit der Amado-Wasserklappe ein einfaches und schnelles Handling bei der Wasserentleerung bietet. Die Commercial ist damit aus meiner Sicht nicht nur im Jazz- und Big-Band-Bereich, sondern auch ideal im Blasorchester und Blechbläserensemble einsetzbar. Es ist für mich eine der besten Trompeten der Profiligena, die ich jedem Trompeter empfehlen möchte, der eine Allround-Trompete sucht. ■

Anzeige



Forestone - ALTO
Lacquered Brass



-196°C

Double-special-sound-effects,
Cryogenic Treatment and
Vibration processing



JAPAN

FORESTONE

Die Schönheit Japans

Das Forestone Saxophon verbindet neuen Wissensfortschritt und durchdachtes Design mit traditioneller japanischer Handwerkskunst und hohen Qualitätsstandards. Jedes Einzelstück des Forestone Saxophons wird durch die Hand des Instrumentenbaumeisters Atsushi Watanabe nachbearbeitet und exakt eingestellt, bevor es nach höchsten japanischen Standards von ihm persönlich zusammengebaut wird. Die besondere Hybridsäulenkonstruktion der Applikatur ist eine perfekte Fusion neuer und alter Saxophon-Bauweisen. Durch den patentierten DCTV-Prozess werden die Resonanzen des Instrumentes noch zusätzlich verbessert. Es ist diese Hingabe für Details, die das Forestone Saxophon zu einem der besten auf dem Markt macht.