**CARE KITS Pflegesets in Profi-Qualität!** 



Sauber abgestimmte Wartungssets für die tägliche Pflege Deines Instruments! Jeweils erhältlich für Querflöte, Klarinette, Alt & Tenor Sax, Silber-Trompete, Trompete & Kornett und Posaune.

# GRIFFTABELLEN

für Blasinstrumente!



Querflöte, Blockflöte, Klarinette (deutsche Griffweise), Klarinette (Boehm), Saxophone, Trompete, Kornett & Flügelhorn und Posaune.

### **PLAY-ALONGS**

für Bläser!



James Bond, Ghostbusters

Play-alongs



#### Girolamo Fantini (1600-1675) Balletti per Tromba e Basso

Der Titel "Balletti per Tromba e Basso" aus der verdienstvollen "Edition Walhall" erzählt schon viel über die Gestalt der 10 Tänze für Trompete und Orgel (Klavier): es handelt sich um 10 Tanzsätze (nicht nur Balletti, sondern auch Correnten, Branden, etc.), die Fantini für Trompete und Bass-Instrument aufgeschrieben und in seine berühmte Trompetenschule aufgenommen hat. In bester barocker Tradition sind die Werke natürlich auch mit Orgel aufzuführen – Johann Plietzsch und Henry Moderlak legen dem Urtext eine Fassung mit ausgesetztem Generalbass bei. Die Herausgeber ermutigen die



Musiker, kreativ mit der Musik umzugehen – schließlich gibt der Urtext keine genauen Angaben über die Aufführung her. Alles in allem sind die Tänze eine wertvolle Bereicherung für Programm mit früher Musik für Trompete, Cello und Orgel und eine schöne Abwechslung zu oft gespielten Sonaten und Suiten. Eine G-Piccolo wäre für die Aufführung der Balletti, die durchweg in C notiert sind, empfehlenswert. Reihe: MONARCA DELLA TROMBA - MUSIK DER FÜRSTENHÖFE

Verlag: Edition Walhall; ISMN: 500701804; Preis 13,50

#### **Carson Cooman**

Lyric Trio for trumpet, Cello and piano

Carson Cooman ist ein namhafter US-amerikanischer Komponist, der sich in seinen Werken häufig ungewohnten Instrumenten-Kombinationen widmet. Sein "Lyric Trio" für Trompete, Cello und Klavier entstand 2007 und ist längst ein Klassiker, nicht zuletzt seit der Uraufführung durch den Trompeter Chris Gekker. "Red Darkness", "The Thousand Candles", "Windswept",



"Whispering Wings", "Towards Light" und "Let Evening Come" heißen die sechs Sätze dieses Werks, die sich alle mit Amerika beschäftigen: Farben, bestimmte Orte, Rhythmen und Landschaften. Die sehr farbige Musik zieht sich durch das knapp 22minütige Werk – aber keine Sorge: der Trompetenpart ist zwar anspruchsvoll, aber problemlos auf einer B-Trompete zu bewältigen. Sehr melodiös wird die Trompete eingesetzt, manchmal auch perkussiv oder virtuos und harmoniert wunderbar mit der Farben des Cellos - zusammen mit dem Klavier ein wirklich sehr reizvolles Trio für einen interessanten Kammermusikabend. Sehr gut kombinierbar mit anderen Werken amerikanischer Komponisten.

Erhältlich bei www.classicalmusicnow.com/cooman.htm

#### **Carson Cooman**

#### Un regard éloigné for Flügelhorn and Cello

Ebenfalls von Carson Cooman stammt die etwa dreiminütige Miniatur "Un regard éloigné" für Flügelhorn und Cello. Wer sich für moderne Klänge interessiert, der sollte dieses kleine Werk einmal ausprobieren. Der Klang des Flügelhorns harmoniert prächtig mit dem warmen Sound des Cellos, auch wenn dieses oft in der hohen Lage spielt. Dieses op. 786 von Coo-



man entstand 2008 zum 100. Geburtstag des Schriftstellers Claude Lévi-Strauss, der 1983 ein viel beachtetes Buch mit dem Titel "Le regard éloigné" (Der Blick aus der Ferne) veröffentlichte. Das Musikstück nun ist eine Art Hommage an den großen Ethnologen und eignet sich evtl. für einen modernen Abstecher in einem Programm mit eher alter Musik oder auch für ein Konzert mit Lesungen - rundheraus: kein Stück des "Mainstream", aber hoch interessante Klänge und eine große Herausforderung für beide Spieler!

Erhältlich bei www.classicalmusicnow.com/cooman.htm

#### Eric Ewazen Trio for Trumpet, Cello and piano

Kaum ein Komponist hat sich in der zeitgenössischen Musik für Blechbläser wohl einen so guten Ruf "erschrieben" wie Eric Ewazen. Der US-amerikanische Komponist hat zahlreiche Werke vorgelegt, die längst zu Klassikern der Literatur für Blechbläser geworden sind, man denke nur an seine Sonate für Trompete und Klavier oder sein "Septet für Trompeten". Und er



geht äußerst kreativ mit uns Blechbläsern um: er schreibt nicht nur für ausschließliche Bläserbesetzungen sondern hat nach seinem wunderbaren Trio für Violine, Trompete und Klavier im Jahr 2007 auch ein Trio für Cello, Trompete und Klavier vorgelegt. Rund 22 Minuten dauert das Trio - 64 Partiturseiten und 3 Sätze mit interessanten Dialogen, unglaublich schönen Melodien und einem furiosen Finale. Wer Ewazen ein wenig kennt, der weiß um seine melodiöse und gut spielbare Kompositionsweise für die Trompete, in diesem Werk beweist er ein weiteres Mal, das er zu den besten noch lebenden Komponisten für Kammermusik gehört: sein Gespür für Zusammenspiel und Klangfarben der drei Instrumente begeistert einfach. Das Werk ist durchaus bläserisch anspruchsvoll und beinhaltet ein paar rhythmische Tücken – aber das Werk beeindruckt durch seine Sprache und ungewohnte Kombination der Instrumente. Unbedingt zu empfehlen!

Verlag Theodore Presser, Publisher ID: 114-41491 Preis: ca. 40 Euro

Zwei Superlative aus Japan

state of the art HAND CRAFTED MOUTHPIECE Jürgen Hagenlocher, Dozent an der Jazz & Rock Schule Freiburg: "Sepia Tone Mundstücke sind die besten, die ich bisher gespielt habe. Sehr gute Ansprache in allen Registern und ein sehr voller, ausgeglichener Sound. Drei verschiedene Modelle sind erhältlich: Sepia Tone, Sepia Tone VI und Studio. Somit ist sicher für jeden Saxophonisten etwas dabei.' Gottsu – perfekte Qualität und atemberaubender Klang



www.expression-instruments.de VERTRIEB FÜR NORDDEUTSCHLAND, ÖSTERREICH, NIEDERLANDE UND BELGIEN

Manfred Bosse (Importeur) Musikinstrumente GmbH 48369 Saerbeck Tel. +49-(0)25 74-14 17 manfred-bosse@t-online.de

VERTRIEB FÜR

Klaus Meggle e.K. 68309 Mannheim Tel. +49-(0)6 21-72 10 43 kmeggle@t-online.de

## **Absolutely Sweet Marie**

## Roads, Doves And Other Stuff – The Music Of Bob Dylan (TMR 001)

Die Band ABSOLUTELY SWEET MARIE wurde 2012 von Alexander Beierbach gegründet und setzt sich mit dem Werk von Bob Dylan auseinander. Vier Instrumentalisten, verwurzelt in Jazz und improvisierter Musik, verarbeiten auf ihre Weise das umfangreiche Werk Dylans. Einige der ausgewählten Dylan-Songs werden von ABSOLUTELY SWEET MARIE in ihrem Ganzen für die Besetzung arrangiert, wobei die stark textbezogenen Stücke in eine rein instrumentale Form übertragen werden. Oft werden aber auch nur Bruchstücke einer bestimmten Dylan-Aufnahme oder der Interpretation eines anderen Künstlers übernommen und dienen, in einen neuen musikalischen Kontext gestellt, als Ausgangsmaterial für eigenständige Kompositionen. Das Interesse von ABSOLUTELY SWEET MARIE gilt hierbei nicht dem Covern von Text und Musik der an sich schon sehr gehaltvollen Werke Dylans, sondern der Übersetzung in eine abstraktere Instrumentalmusik, die sich der Improvisation öffnet. Von der textlichen Ebene bleibt ein starker atmosphärischer Eindruck, der sich als roter Faden durch das ganze Projekt webt und sowohl



improvisatorischen als auch arrangiertechnischen Interpretationen eine konkret Dylaneske Farbe gibt, ohne dass Worte verwendet werden. In der Besetzung drei Bläser plus Schlagzeug entsteht dabei ein Spektrum an Klangfarben und Grooves: feingliedrige, kammermusikalische Momente werden von dichten Kollektivimprovisationen abgelöst, Brass-Band-Klänge stehen einem Geflecht aus polyphonen Überlagerungen gegenüber.

Steffen Faul - Trompete

Matthias Müller - Posaune

Alexander Beierbach - Tenorsaxophon

Max Andrzejewski - Schlagzeug

"Roads, Doves And Other Stuff" ist die Debut-CD des Quartetts und zugleich die erste Veröffentlichung des neuen Berliner Labels TIGER MOON RECORDS.

www.tigermoonrecords.de www.alexanderbeierbach.de/asm

## Sabine Meyer Klarinettenkonzert

### Die vielen Facetten der "First Lady der Klarinette" Konzertaufnahmen von Mozart und Mendelssohn bis Jazz

Wäre Sabine Meyer nicht gewesen - die Klarinette hätte sicherlich nicht die Solokarriere gemacht, die ihr zusteht. Mozarts und Webers Klassiker waren der Solistin nicht genug – und so ging sie auf die Suche und entdeckte faszinierendes Repertoire für das ausdrucksvolle Soloinstrument. Sabine



Meyers Diskografie umfasst Schätze vom großen Konzert bis zum feinsinnigen Kammermusikwerk, von Klassik mit deutlichem Jazz-Einfluss bis zum gemischten Doppel mit berühmten Kollegen wie Emmanuel Pahud. All diese Vielfalt vereint nun die 5-CD-Box Sabine Meyer – Klarinettenkonzerte. Mozart ist auch dabei – in Sabine Meyers zweiter großer Einspielung, diesmal mit den Berliner Philharmonikern an der Seite von Claudio Abbado und gekoppelt mit konzertanten Werken von Debussy und Takemitsu. Mit ihrem Kollegen (und ehemaligen Schüler) Julian Bliss widmet sich Sabine Meyer "ihrer Entdeckung", dem Rossini-Zeitgenossen Franz Krommer, und Konzerten des Frühromantikers Louis Spohr, zusammen mit ihrem Bruder Wolfgang Meyer Konzertstücken von Mendelssohn. Mit den Berliner Philharmonikern unter Simon Rattle entstand die Aufnahme des Klarinettenkonzerts von Carl Nielsen – verbunden mit dessen Flötenkonzert (Emmanuel Pahud) und Nielsens Bläserquintett, einer neoklassizistischen Rarität von 1922 und gespielt von Sabine Meyer & Friends. Ein ganz besonderer Schatz in Sabine Meyers Disko-grafie ist ihre Homage to Benny Goodman - mit jazzinspirierten konzertanten Werken unter anderem von Copland, Bernstein und Strawinsky mit Ingo Metzmacher am Dirigentenpult.

CD 1: Mozart, Debusy & Takemitsu

CD 2: Weber, Mendelssohn, Baermann

CD 3: Krommer, Spohr

CD 4: Nielsen

CD 5: Homage to Benny Goodman

Sabine Meyer, Klarinette & Bassetthorn mit

Emmanuel Pahud, Flöte Julian Bliss, Klarinette

Wolfgang Meyer, Klarinette & Bassetthorn

Berliner Philharmoniker, Bamberger Symphoniker &

Big Band, Academy of St Martin in the Fields

Claudio Abbado, Simon Rattle, Ingo Metzmacher, Kenneth Sillito

### **David Krakauer**

Das aktuelle Album des führenden Klezmer-Klarinettisten DAVID KRA-KAUER und seiner neuen Formation sowie namhaften Gästen wie MARC RIBOT oder JOHN ME-DESKI. "Checkpoint" erschien am 7.



März 2014 auf LABEL BLEU (Vertrieb: Broken Silence). Seit rund zwanzig Jahren verfolgt DAVID KRAKAUER seine musikalische Vision als Brückenbauer zwischen jüdischer Tradition und deren Fortschreibung mit zeitgenössischen, modernen Mitteln - längst ist der New Yorker nicht nur einer der besten Klarinettisten, sondern der führende Vertreter des Klezmer überhaupt. Sein Werk, angefangen bei seiner Zeit mit den KLEZMATICS und seiner eigenen, 1994 formierten Gruppe KLEZMER MADNESS (u,.a. für die Reihe "Radical Jewish Culture" auf JOHN ZORNs TZADIK-Label) über die funkige Variante in ABRAHAM INC. (mit FRED WESLEY und SOCALLED) bis hin zu Projekten mit renommierten Ensembles wie dem KRONOS QUARTET unterstreicht dabei KRAKAUERs umfassendes, aufgeschlossenes Verständnis seines kulturellen Erbes und sein vielseitiges künstlerisches Verständnis. Für "Checkpoint" hat er mit ANCESTRAL GROOVE eine neue, so versiert wie inspiriert agierende Truppe aus neuen und alten Gesichtern formiert: SHERYL BAILEY (Gitarre), JEROME HARRIS am Bass, Drummer MICHAEL SARIN und JEREMY FLOWER aka KEEPALIVE (Samples, Beats) sowie die Gäste MARC RIBOT und JOHN MEDESKI erweisen sich als kongeniale Partner für die zehn Tracks des Albums, das alle Genre-Freunde begeistern wird!

# **Azar Lawrence**The Seeker

Der 1953 in Los Angeles geborene Tenor- und Sopransaxofonist Azar Lawrence ist seit über vier Jahrzehnten eine der wichtigsten Stimmen der Post – Coltrane Zeit.



Lawrence, der seine musikalische Laufbahn in Los Angeles mit R&B Projekten (Ike & Tina Turner) begann, wurde von Elvin Jones, der den jungen Musiker mit nach New York nahm und zum Mitglied seiner JAZZ MACHINE machte, für den Jazz entdeckt. Lawrence spielte in der Folgezeit unter anderem mit McCoy Tyner, Freddie Hubbard, Woody Shaw und dem großen Miles Davis auf der einen und mit Earth Wind & Fire und Roberta Flack auf der anderen Seite. Im Dezember 2011 wurde in New York City das neue Album THE SEEKER aufgenommen, das neben dem McCoy Tyner beeinflussten Pianisten Benito Gonzalez und dem Bassisten Esset Okon Essiet den großartigen Nicolas Payton an der Trompete und den legendären Schlagzeuger Jeff "Tain" Watts featured. THE SEEKER ist ein Meilenstein der Karriere des Azar Lawrence! Ein großartiges Jazzalbum.

Label: Sunnyside Records, Vertrieb: Harmonia Mundi





#### MUSIKINSTRUMENTE

Jeder hat seinen eigenen Stil – jede Musik ihren eigenen Klang. Immer mehr MusikerInnen haben namhafte Marken probiert und sich für Qualität und Klang der brassego-Instrumente entschieden. Wir freuen uns auf Sie. Willkomen bei brassego.



# Mein Instrument!

Überzeugende Qualität, überzeugender Klang!

## Virtuosität und farbiger Ensembleklang:

## Les Vents Français mit Klavier-Bläser-Kammermusik

Kammermusik für Bläserquintett: Dieses Repertoire schien lange Zeit kaum mit der Streicherkonkurrenz mithalten zu können. Bis das Ensemble Les Vents Français um den Star-Flötisten Emmanuel Pahud kam und endgültig mit den Vorurteilen aufräumte. Das erste Album der Formation aus dem Jahre 2013 sorgte nicht nur für Begeisterung bei Presse und Publikum – es errang auch den ECHO Klassik. Nun setzt sich die Erfolgsgeschichte fort. Das Quintett bietet auf seinem aktuellen Doppelalbum weitere Raritäten und Klassiker – verstärkt durch den Pianisten Eric Le Sage. Dabei sind es durchaus nicht nur unbekannte Komponisten, die Bläser-Klavier-Kammermusik geschrieben haben. Mozart und Beethoven widmeten der seltenen Besetzung zwei ihrer schönsten, viel zu selten zu hörenden Werke – und lieferten damit Inspirationsquellen für Romantiker wie den Richard-Strauss-Freund Ludwig Thuille oder den Russen Nikolai Rimsky-Korsakow. Vor allem in Frankreich wurden Bläserbesetzungen zu einer großen Tradition, und so spannt Les Vents Français den Repertoirebogen weiter bis zu Komponisten wie Francis Poulenc, Albert Roussel und André Caplet. Eine besondere Entdeckung ist das Sextett op. 40 von Louise Farrenc - einer Zeitgenossin von Schumann und Brahms und einer der ersten Professorinnen am Pariser Conservatoire. In diesem weitgespannten stilistischen Rahmen begeistern die famosen Solisten von Les Vents Français mit facettenreichem Farbenspiel und faszinierendem Kontrast aus Solovirtuosität und Ensembleklang. Les Vents Français, das sind: Emmanuel Pahud, Flöte, Paul Meyer, Klarinette, François Leleux, Oboe, Gilbert Audin, Fagott, Radovan Vlatkovic, Horn mit Eric Le Sage, Klavier



## **Andreas Kaling**

### "Tomorrow Is The Question"

Von Uwe Ladwig

Der Wahl-Bielefelder Andreas Kaling ist einer der vier Saxofonisten von Deep Schrott, die mit ihrem besonderen Sound aus vier Bass-Saxofonen Furore machen. Nach seinem Debüt-Solo-Album "As If There Was A Tomorrow" legt Kaling seine zweite Scheibe vor.



Klappengeräusche, parallele oder gegenläufige Singstimme, Didgeridoo-Effekte, herausgekitzelte Obertonstrukturen, False Fingerings (z. B. Track 5) und das Wichtigste: Zirkularatmung. Das sind die Zutaten, aus denen Andreas Kaling vor zwei Jahren seine erste Platte zusammengestellt hat. Er lehnt sich damit an die Spielweise des US-Saxofonisten Colin Stetson an.

"Tomorrow Is The Question" erweitert das Sound-Angebot um die soulige Stimme von Katie LaVoix (Track 3) und klasse Grooves (Tipp: Tracks 4 und 8). Es ist nach wie vor verblüffend, wie Kaling ohne Overdubs einen derart vielschichtigen Klang aus seinem Conn-Bass-Saxofon herausholt. Seine technischen Hilfsmittel sind im Vergleich zur ersten Platte etwas zurückgefahren worden – drei Mikrofone für das Instrument, ein paar Kontaktmikrofone an verschiedenen Stellen des Korpus, ein Kehlkopfmikrofon, Raummikrofone.

War ich schon bei der ersten CD verblüfft darüber, was man alles mit einem Bass-Saxofon anstellen kann, so habe ich mich bei dieser Produktion dabei ertappt, dass ich den einen oder anderen Song noch mal laufen ließ. Das mache ich selten.

Die CD wurde im Mai 2014 von Karl Godejohann aufgenommen, sie ist bei www.jazzhausmusik.de zu beziehen.



Titel:

- 1. Tomorrow Is The Question
- 2. The Promise
- 3. Wishing For A Will
- 4. Reborn
- 5. Good And Bad
- 6. War Pigs/Fifth In Line
- 7. What Comes After
- 8. Sex, Sleep, Eat, Drink, Dream
- 9 Electric Hint
- 10. Todesblumen
- 11. What Would You Do If Time Stands Still
- 12. Tomorrow Is The Question (Reprise)

Weitere Infos: www.andreas-kaling.de

Andreas Kaling ist mit seinem Soloprogramm am 30. Januar im Deelenhaus Paderborn zu hören.



# Entdecke die neue Generation SILENT Brass™



# das neue SILENT $Brass^{\mathsf{TM}}$

Powered by Brass Resonance Modeling™



www.yamaha.de

www.fb.com/Orchester.Yamaha