

Der in Canoga Park, nahe Los Angeles ansässige Hersteller SR Technologies ist schon eine ganze Weile im Geschäft, in Deutschland aber wenig bekannt. Dies wollen wir hiermit ändern, zumal es einen deutschen Repräsentanten für diese Mundstücke gibt. Über den Hersteller selbst Informationen zu erlangen, ist nicht leicht. Die Homepage schweigt sich aus, auch das Internet gibt keine Informationen preis. Wir schreiben den Hersteller an.

Von Klaus Dapper



Saxofon-Mundstücke von SR Technologies

In der Zwischenzeit widmen wir uns den 13 Test-Mundstücken. Wie erhielten mehrere Tenor-Mundstücke in vergoldetem Messing und Kautschuk, mehrere Altsax-Mundstücke in Metall, Kautschuk und durchsichtigem Polycarbonat. Die verschiedenen Modelle der SR Technologies Mundstücke gibt es jeweils nur mit einer oder zwei Öffnungen. Bereits Dave Guardala vertrat am Anfang seiner Laufbahn die Ansicht, dass eine konkrete Mundstückform am besten mit einer ganz bestimmten Bahnöffnung harmoniert. Dieser Ansicht ist auch SR Technologies. Übrigens ist SR ein weiterer amerikanischer Hersteller, der seinen Kautschuk am liebsten aus Deutschland bezieht: Die Mundstücke sind laut Hersteller „computer machined from the finest German hard rubber“.

Zunächst die Mundstücke für Altsax

Die Modelle „Legend“ und das „L(egend)-85“ sind laut Hersteller dem klassischen New-York-Modell nachempfunden: Damit ist wohl das gleichnamige Modell der Meyer Bros. ge-

meint. Die Kammer ist rund und ungestuft, die Seitenwände ausgehöhlt, die Kammergröße entspricht etwa der heutigen „medium chamber“. Die 76er Öffnung des „Legend“-Modells liegt nach modernen Meyer-Mensuren etwa bei Nr. 6, die 85er Kammer entspricht der 8er Öffnung.

Soweit reicht die Ähnlichkeit mit dem Vorbild. Der Klang ist bereits bei dem (weniger offenen) 76er „Legend“-Mundstück deutlich moderner als die „klassischen“ New-York-Vorbilder, der Wirkungsgrad (Lautstärke, Brillanz) höher. Was uns bei beiden Mundstücken fehlt, ist der „Bauch“. Die Freunde des „klassischen“ Meyer-Sounds werden möglicherweise enttäuscht sein: Die SR-Mundstücke müssen sich neue Freunde suchen, die etwas mehr Brillanz und Durchsetzungsvermögen schätzen.

Das Modell „Titan“ ist in geometrischer Hinsicht identisch mit dem „Legend“-Modell, bis auf eine flache Stufe, die kurz vor dem Hals endet. Wir rechneten mit einem weiteren Zuwachs an Brillanz und Lautstärke. Beides war kaum der Fall.

Stattdessen ist eine deutlich leichtere und verzögerungsfreie Ansprache auffällig. Man hat den Eindruck, als käme der Ton fast, bevor man hineinbläst. Dieses Mundstück müssen wir uns unbedingt merken.

SR Legend Kautschuk 76/1000 Zoll

SR L-85 Kautschuk 85/1000 Zoll

SR Titan Kautschuk 76/1000 Zoll

Polycarbonat-Mundstücke sind aus einem Material, das durchsichtig und leicht wie Plexiglas, aber nahezu unzerbrechlich ist: Aus einem sehr ähnlichen Material werden schussfeste Scheiben hergestellt. In der inneren Ausarbeitung entsprechen beide Mundstücke den vorher beschriebenen Kautschuk-Ausführungen: runde Kammer, ungestuft, ausgehöhlte Seitenwände. Das erwartet man auch bei gleichen Modellbezeichnungen: „Legend“ und „L-85“. Das „Legend“ (transparent) ist ein winziges bisschen offener als das Brudermodell aus Kautschuk, es liegt nach Meyer-Rechnung mittig zwischen 6 und 7. Der Klang beider Mundstücke ist noch ein wenig schlanker, noch etwas weniger „Bauch“ als bei den Kautschuk-Modellen

SR Legend (transparent) 78/1000 Zoll

SR L-85 (transparent) 85/1000 Zoll

Das Altsax-Metallmundstück „Professional“ hat gerade Seitenwände und eine merkliche Stufe etwa in Kammer-Mitte. Ganz entgegen unserer Vermutung erwies es sich im Test als halb so laut wie das Kautschuk-Mundstück und übertraf es auch nicht an Brillanz. Einzige Ähnlichkeit: kein Bauch. Dieses Mundstück hinterließ uns ein wenig ratlos.

SR Pro (Messing vergoldet) 85/1000 Zoll



Von oben nach unten: 2x Fusion, Legend, 2x Professional, Titan



MIYAZAWA
®

**PB-202 with patented
Brögger System™.**

**Handcrafted
excellence
made in Japan.**

Autorisierte Fachhändler:

Holzblasinstrumente Schoenherr
10178 Berlin

Die Holzbläser
12159 Berlin

J. Müller Holzblasinstrumentenmeister
20357 Hamburg

Das Bläserstudio U. Kahlenberg
24103 Kiel

R. Müller Werkstatt für Holzblasinstr.
28203 Bremen

Jürgen Metzger
30159 Hannover

FMB Fachmarkt Blasinstrumente
33332 Gütersloh

Ralf Radermacher
41063 Mönchengladbach

Musik Schaefer & Jutz
54634 Bitburg

Bläserstudio Koblenz
56070 Koblenz

Beutel Musik
60388 Frankfurt

Musikhaus Arthur Knopp
66111 Saarbrücken

Musik Bertram Instrumente
79098 Freiburg

Musik Hieber Lindberg
80331 München

Musik Fisera Harald Dallhammer
90459 Nürnberg

Musik Wittl
92331 Parsberg

music-station piano werner
94330 Aiterhofen

Wir wenden uns den Mundstücken für Tenorsaxofon zu

Das Kautschuk-Tenormundstück „Legend“ ist das jüngste Mitglied der SR Mundstück-Familie. Es hat eine runde mittelgroße Kammer, ungestuft und ungewellt, und ausgehöhlte Seitenwände, wie man es von der Mundstück-Legende Otto Link aus den 60ern kennt. Es ist laut SR Technologies perfekt für Saxer, die auf der Suche nach Kautschuk-Mundstücken des New-York- und Florida-Typs suchen. Dennoch: SR legt Wert auf die Feststellung, dass es keine 1:1-Kopie eines Vintage-Vorbilds darstellt. Es ist äußerlich schlanker als die alten Kautschuk-Mundstücke und hinsichtlich aller sensiblen Maße (tip-rail, side rail, Auflagefläche, Bahnverlauf, Kammer und Hals) eine Eigen-Entwicklung und das Ergebnis 10-jähriger Forschungsarbeit. Die einzig verfügbare 106er-Öffnung entspricht der wohl meistgespielten 7*-Link-Ausführung. Und da ist er: der alte warme Tenor-Sound, wie man ihn von früher kennt. Das Mundstück lässt sich über den ganzen Tonumfang bequem spielen.

Das Kautschuk-Tenormundstück „Europa“ hat eine etwas kleinere, aber ebenfalls gerundete Kammer, Die Rückwand hat unmittelbar am Hals eine leichte Stufe. Es richtet sich laut SR Technologies eher an den „contemporary player“ und sei eine Alternative für Musiker, die sonst die Spieleigenschaften von Metall-Mundstücken bevorzugen. Auch hier ist die einzig verfügbare Größe eine 106er-Öffnung. Der Spieltest ergab einen unvermutet geringen Unterschied zu dem „Legend“-Modell: etwas mehr Höhen, immer noch genügend Bauch, kaum lauter. Wir würden es ebenfalls eher dem Vintage-Spieler als dem „contemporary player“ empfehlen, und die Empfehlung „Kautschuk für den Metall-Liebhaber“ können wir nicht unterschreiben.

SR Kautschuk Tenor Legend 106/1000 Zoll

SR Kautschuk Tenor Europa 106/1000 Zoll



Aus deutschem Kautschuk



Oben: Alt Legend, unten: Alt Titan

Schließlich die Metall-Mundstücke

Wir beginnen mit dem Tenor „Professional“ Metall. Das Mundstück hat eine mittel-große Kammer, gerade Seitenwände, die Luft wird über eine leichte Stufe in den Hals geführt. Dieses Mundstück ist zu Recht das meistverkaufte Modell. Es spielt sich leicht, klingt modern und ist stilistisch vielseitig einsetzbar. Es entspricht modernem Mainstream, ist in keiner Weise auffällig oder ungewöhnlich: nicht zu hell, nicht zu dunkel, nicht zu laut, nicht zu leise, nicht dünn, aber auch nicht fett. Es ist mit einer Bahnöffnung von 108/1000 Zoll eine Spur offener als das Kautschuk-Schwes-termodell, es liegt zwischen 7* und 8*.

Das PRO115 ist identisch mit dem „Professional“, abgesehen von einer 115er-Bahnöffnung, entsprechend einer 8*-Bahn.

Das „Legend“ Metall hat mit seiner tieferen Rückwand eine etwas größere Kammer, gerade Seitenwände, eine Stufe befindet sich grundsätzlich an derselben Stelle, sie ist aber weich gerundet. Auch hier wird die Bahnöffnung mit 108/1000 Zoll angegeben. SR verspricht den warmen Klang der 50er und 60er Jahre. In der Tat der Klang ist weicher, das Mundstück produziert deutlich weniger Lautstärke, der etwas höhere Blaswiderstand entspricht dem der Vintage-Mundstücke.

Das „Titan“ Metall ist das Mundstück mit der größten Kammer. Es gibt keine Stufe, lediglich eine weiche Welle kurz hinter der Mundstückspitze. Die Seitenwände dieses Metall-Mundstücks sind ausgehöhlt. Die hierfür erforderlichen zusätzlichen Arbeitsschritte dürften für den höheren Preis verantwortlich sein. Das Ergebnis ist der dunkelste und weichste Klang aller ST-Mundstücke. Zum Vergleich probierten wir ein 70er Jahre Otto Link Metall 7* (50er/60er Links standen leider nicht zur Verfügung). Der Klang ist sehr, sehr ähnlich, wobei das Link-Mundstück interessanterweise etwas mehr Brillanz und Lautstärke erzeugt.

Zuletzt folgt der absolute Gegensatz: Das Modell „Fusion“ hat eine relativ flach verlaufende Rückwand mit einem keilförmigen Knick etwa auf halber Strecke. Die Seitenwände sind gerade. Dies verspricht Obertöne und Lautstärke satt. Genauso ergab es der Spieltest. Zum Vergleich musste diesmal das Guardala „Fusion“ herhalten: Es hat eine ähnlich flache Rückwand mit einem Knick an ähnlicher Stelle. Die Lautstärke des SR war beträchtlich, aber nicht ganz so hoch;



Oben: Tenor Legend, unten: Tenor Europa

angenehm im Vergleich zu dem superschnark klingenden Guardala war der Rest Bauch des SR Mundstücks, der den Ton etwas fetter klingen ließ.

Das „Fusion115“ entspricht dem „Fusion“ bis auf die vergrößerte Bahnöffnung von 115/1000 Zoll.

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| SR Metall Tenor Legend | 108/1000 Zoll |
| SR Metall Tenor Titan | 108/1000 Zoll |
| SR Metall Professional | 108/1000 Zoll |
| SR Metall PRO115 | 115/1000 Zoll |
| SR Metall Fusion | 108/1000 Zoll |
| SR Metall Fusion115 | 115/1000 Zoll |

Bei den Tenor-Mundstücken gefiel dem Tester am besten das „Professional“ Metall-Mundstück, während bei den weniger überzeugenden Alt-Mundstücken das Kautschuk-Modell „Titan“ Überraschungssieger wurde.

Mittlerweile ist die Antwort von SR-Technologies eingetroffen. SR Technologies wurde 1995 von Steve Carr und Ronald Singer gegründet. Beide waren/sind als Musiker in Los Angeles aktiv. „SR“ bedeutet nichts anderes als „S“teve und „R“on. Die Mundstücke – ob Kautschuk oder Metall – werden vollständig durch computergesteuerte Fräsautomaten hergestellt, ohne jede manuelle Nachbearbeitung. Dies soll größtmögliche Genauigkeit und Reproduzierbarkeit garantieren.

Sämtliche Mundstücke kommen mit einer passenden Rovner Blattschraube und Kappe. ■

Mehr info: www.srtechnologies.com

Gesehen bei: Die Holzbläser, Berlin

| Preise Altsax: | | Preise Tenorsax: | |
|----------------------------|----------|------------------------|----------|
| SR Legend Kautschuk: | 325 Euro | SR Kautschuk Legend | 398 Euro |
| SR L-85 Kautschuk: | 325 Euro | SR Kautschuk Europa | 398 Euro |
| SR Titan Kautschuk: | 325 Euro | SR Metall Tenor Legend | 349 Euro |
| SR Legend (transparent) | 288 Euro | SR Metall Tenor Titan | 349 Euro |
| SR L-85 (transparent) | 288 Euro | SR Metall Professional | 349 Euro |
| SR Pro (Messing vergoldet) | 349 Euro | SR Metall PRO115 | 349 Euro |
| | | SR Metall Fusion | 349 Euro |
| | | SR Metall Fusion115 | 349 Euro |



Blasinstrumentenabteilung Filiale Waldorf

24/0 FINANZIERUNG
24 Monate, 0% Zinsen*

Selmer SA80 II B-Tenorsaxophon

Edel und professionell: Seit Jahrzehnten die erste Wahl für alle Musikstile.

€ 4.390,-
Oder 24x €182,92 monatlich.*




Schagerl Academica Signature Mnozil Brass

B/F-Tenorposaune mit Neusilberaußenzug. Kerniger, tragfähiger Klang dank Gelbmessingschallstück.

€ 1.499,-
Oder 24x €62,46 monatlich.*




Über 3.500 Blasinstrumente
vorrätig und anspielbereit

Waldorf (Baden) Wiesenstraße 4 Frankfurt am Main Hanauer Landstraße 338

www.session.de

* Vertragslaufzeit 6 bis 24 Monate; Sollzinssatz (jährl. und gebunden für die gesamte Laufzeit) und effektiver Jahreszins betragen 0%. Kaufpreis entspricht Nettodarlehensbetrag. Ab einer Finanzierungssumme von €100,-. Monatliche Mindestrate €10,-. Gilt nicht für Produkte des Herstellers Apple. Diese Angaben stellen zugleich das repräsentative Beispiel im Sinne des §6a PangV dar. Vermittlung erfolgt ausschließlich für die Commerz Finanz GmbH, Schwanthalerstr. 31, 80336 München.