

Was für ein Spaß...

So in etwa musste der Tubist Andreas Martin Hofmeir es sich gedacht haben, als er im Münchner Gasteig mit den dort ansässigen Philharmonikern ein erfrischend witziges, wie anspruchsvolles Stelldichein in Form eines musikalisch stark angehauchten Kabarett gab. Was dem zusehenden Zuhörer mit diesem Programm vermittelt werden sollte gefiel längst nicht allen unter den Musikern: Zu übertrieben, zu derb war vielen der Inhalt der Darbietung. Vielleicht aber auch zu entlarvend für den Konzertbetrieb, der sich mit den feilgebotenen backstage-Szenarien doch eher „wie vorgeführt“ vorzukommen musste? „Es geht eben derb zu hinter der Bühne!“, feixt der umtriebige Tubist, dessen beeindruckender Werdegang keine Festlegung auf die stereotypen Stilschablonen zulässt. Spannend allemal, sympathisch und cool, so mein Eindruck, deswegen auch ganz klarer Titelfavorit für diese Ausgabe! Lesen Sie selbst...

Musikterminologie - oder was die einen für dieses, die anderen für jenes halten! Nicht selten geraten sich sogar Freunde in die Haare, wenn es um Begrifflichkeiten in der Musik geht. Was der eine als Dissonanz bezeichnet, deutet der andere als Konsonanz... und schon geht der Streit los. Mit einer neuen Reihe über die im Musikerjargon am häufigsten missverständlich gebrauchten Begriffe startet Musikexperte und sonic-Autor Dr. Niels Constantin Dallmann. Ebenso erhellend für viele die neue Frage-Antwort-Rubrik, die sich aus der letzten Serie von Rüdiger Baldauf ergeben hat: Die eingehenden Leserzuschriften und die gestellten Fragen werden nun von Ausgabe zu Ausgabe beantwortet. Wenn auch Sie von einem Profi Dinge erfahren wollen, zögern Sie nicht, schicken Sie einfach eine Email an die Redaktion (info@sonic.de).

Mit ein paar ausgewählten Instrumenten informieren wir Sie zu guter Letzt auch noch gewohnt umfassend. Wie verhält sich die Bach Stradivarius LR190-43B, als eine vom Hersteller angepriesene professionelle U-Musik-Trompete, in der Hand eines ausgewiesenen Klassikspielers, wie sonic-Autor Penkalla? Was konnte an der neuen Silent Brass Dämpferserie gegenüber der vorherigen noch verbessert werden? Was kann ein Saxofon-Exot, wie das C-Melody, wenn es aus dem Hause Thomann kommt? Lesen Sie selbst, was wir dazu meinen, ein eigenes Urteil über einen Besuch im Fachhandel sollten Sie sich so oder so immer zusätzlich bilden.

Viel Spaß beim Lesen!

Herzlichst,

Thomas Kainhold

Titelfoto: Philippe Gerlach