

Für jeden Typ die richtige Trompete

Schülertrompeten von Jupiter im Vergleich

Die Firma Jupiter baut schon seit über 30 Jahren Blasinstrumente, wobei neben den Trompeten das tiefe Blech vom Bariton bis hin zur Tuba, aber auch ein Exot wie das Sousaphon zur Produktpalette gehören. Die Trompeten von Jupiter sind auf den Schülerbereich ausgerichtet, mit einer Auswahl von vier unterschiedlichen Modelltypen, wobei nahezu jeder Modelltyp in lackierter ebenso wie in versilberter Ausführung geliefert wird. Um den Schülern die Auswahl etwas zu erleichtern, hat sonic die gesamte Modellpalette getestet.

Von Johannes Penkalla

Unter dem Management des Jupiter-Teams mit Sitz in Marburg werden die Instrumente in Taiwan in der Nähe der Hauptstadt Taipeh von erfahrenen Instrumentenbauern hergestellt. Danach gelangen sie nach Marburg, werden noch einmal gecheckt und an die Musikgeschäfte zum Verkauf weitergeleitet. Der Name Jupiter steht damit für Qualität auf gutem Niveau und – in Bezug auf die Qualität – einen günstigen Preis.

Die Modellauswahl

Die vier unterschiedlichen Modelltypen von Jupiter sind auf verschiedene Vorlieben der Schüler ausgerichtet und werden in einem hochwertigen Komplettpaket geliefert. Hinsichtlich der Ausrichtung auf Schüler hat Jupiter die Modellreihe JP 606, die in lackierter und versilberter Ausführung angeboten wird, im Programm. Dabei handelt es

sich um das Basisinstrument für die ersten Jahre. Für den fortgeschrittenen Musiker gibt es dann die 1100er Modellreihe mit den Typen JP-1100, JP-1102 und JP-1104, welche sich durch unterschiedliche Bauweisen und Materialien sowohl spieltechnisch als auch klanglich voneinander unterscheiden.

Die Bauweise

Alle Jupitertrompeten haben eine nahezu identische Bauweise. Jedes Instrument verfügt über eine 52 mm lange Mundstückzwinge, wobei die der 606er Baureihe an ihren Enden mit einer ringförmigen Nut verziert ist. Die Mundstückzwingen der 1100er Modellreihe wirken aufgrund ihrer schlanken und konisch schlichten Bauweise eleganter. Die JP 606 ist auf Robustheit im Hinblick auf die Instrumentenpflege ausgerichtet, denn sowohl Mundrohr als auch Stimmzug bestehen aus Gold-



messing und sind daher korrosionsresistent. Ein gutes Feature für ein Schülerinstrument, denn es ist nicht davon auszugehen, dass Schüler in den ersten Jahren die Innenreinigung der Trompete mit der notwendigen Konsequenz durchführen. Der abgekröpfte Stimmzug ist mit einer Stimmzugstütze versehen und hat wie, der dritte Zug, eine Hebelwasserklappe. Bei der 1100er Modellreihe sind die Wasserklappen zusätzlich mit Polsterfilzen ergänzt. Alle Modelle weisen auf Langlebigkeit ausgerichtete Neusilber-Außenzüge auf, wobei sämtliche Züge leichtgängig sind. Bei den Neusilberaußenzügen des Mundrohres sowie des Anstoßes der 606er Baureihe wiederholt sich die ringförmige Nut der Mundstückzwinge an ihren Anfängen und ist an ihren Enden Bach-like umgebördelt. Die schlanke und schlichte Bauweise der 1100er Modellreihe wird an den Außenzügen durch das Fehlen von Verzierungen fortgesetzt, sodass dadurch ein insgesamt eleganter Gesamteindruck entsteht. Alle Instrumente haben einen U-Sattel auf dem ersten Ventilzug und erster und dritter Zug wurden mit Anschlaggummis versehen. Bei allen Modellen gibt es für den dritten Zug eine Slidestop-Schraube, wobei der Fingerring bei den 606er Trompeten verstellbar ist. Dies ist für Spieler, die sich ja noch im Wachstum befinden, dank der Verstellbarkeit bei zunehmender Größe der Hände eine sinnvolle Bauform. Bei der 1100er Reihe ist der Fingerring fest verlötet. Alle Modelle zeigen einen absolut leichtgängigen Ventillauf, wobei die Ventile mit einem für Schüler gut austarieren und somit nicht zu schweren Druckpunkt versehen sind. Die Fingerauflagen der Ventile bieten eine angenehme Oberflächenhaptik in Perlmutter-Optik. Bei den Schallstücken ist der Schallbecher bei der 606er Baureihe umgebördelt, bei der 1100er Modellserie mit einem stärkeren Draht versehen, der fest verlötet worden ist.

Hinsichtlich der Verarbeitung gibt es keinen echten Ausreißer. Die Polierarbeit am Schallbecherrand des fest verlöteten Schallbecherdrahtes geht im Prinzip vollkommen in Ordnung. Sieht man jedoch die Gesamtverarbeitung, die tatsächlich auf hohem Niveau liegt, könnte noch etwas nachgebessert werden. Ein Präzisionsfehler ist beim Anbringen des U-Sat-

tels auf dem ersten Zug der JP-1102RS unterlaufen, denn er ist ein kleines Stück zu weit nach hinten angebracht worden, wodurch sich das Handling für eine Schülerhand etwas unbequem gestaltet.

Der Lieferumfang

Zum Lieferumfang gehört einfach alles, was ein Schüler benötigt. Bei den 606er Modellen gehört ein Q-Case, ein Koffer mit Nylongewebeüberzug, dessen Deckel mittels eines umlaufenden Reißverschlusses geschlossen wird, zum Lieferumfang. Auf der Oberseite des Kofferdeckels befinden sich ein ebenfalls mit einem Reißverschluss versehenes Notenfach und ein zweites kleines Utensilienfach. Dank der Tragegarnitur mit reflektierenden Elementen ist das Q-Case als Rucksack auf dem Fahrrad bestens zu transportieren. Darin haben die Trompete, zwei Mundstücke und ein Ölfläschchen sowie evtl. weiteres Zubehör wie beispielsweise ein Stimmgerät ihren sicheren Transportplatz.

Die 1100er Baureihe wird in einem Holzkoffer geliefert, der mit einem schwarzen Kunstlederüberzug und Messingverschlüssen versehen ist. Der klassische Koffer ist zwar in der heutigen Zeit nicht mehr voll im Trend, sieht aber aufgrund seiner guten Verarbeitung sehr beeindruckend aus. Angesichts der Qualität und Optik des Koffers fragt man sich, warum dieses Transportmedium nicht mehr up to date ist. Darin finden die Trompete, ein Notenständer sowie zwei Mundstücke ihren sicheren Aufbewahrungsort.

Neben den Transportmedien umfasst der Lieferumfang ein Mundstück, ein Ölfläschchen sowie Poliertuch und Pflegeanleitung. Damit ist der Schüler bestens ausgerüstet und kann sein Instrument durch das Case überallhin gut geschützt mitnehmen.

Jupiter JP-606

Sie ist die Basis der Schülertrompeten von Jupiter, einer der Bestseller des Herstellers und zeichnet sich durch die solide Bauweise aus. Die Edelstahl Ventile garantieren Langlebigkeit und sind mit einer Bohrung von 11,68 mm für Schüler optimal geeignet. Die Trompete liegt gut in der Hand und lässt sich leicht spielen. Die JP-606RL-Q, das lackierte Instrument, weist eine leichte Ansprache und

Anzeige



Vogt
instruments

passion in brass

Neubau | Reparatur | Zubehör | Service

Matthias Vogt, Instrumentenbaumeister

Zschochersche Str. 28, 04229 Leipzig, Germany

Tel.: 0341 8706358, info@vogt-instruments.com

Die Werkstatt mitten in Leipzig.

www.vogt-instruments.com

einen angenehmen Ton auf. Bedingt durch das Goldmessing-Mundrohr, den Goldmessing-Stimmzug sowie das Goldmessing-Schallstück ist sie klanglich nicht spröde, sondern wartet mit einem recht runden Ton und für ein Schülerinstrument tollen Klang auf. Intonationsmäßig gibt es ebenfalls keine echten Fehler, sodass man hier in der Tat ein optimales Anfängermodell hat. Bemerkenswert war die größere Offenheit und leichtere Ansprache des Tones bei der versilberten JP-606S-Q. Der hellere Grundsound wird durch das Messingschallstück unterstützt, denn Goldmessing findet man nur in den Bereichen, die für die Korrosionsresistenz notwendig sind. Deshalb würde ich von beiden Modellen dieses bevorzugen, da es tonlich strahlender und offener sowie ein wenig leichter in der Ansprache ist. Zu einem UVP in Höhe von 654 Euro für die JP-606RL-Q und 669 Euro für die JP-606S-Q erhält man ausgezeichnete Anfängerinstrumente.

JP-1100L Comfort

Das Comfort-Modell der 1100er Baureihe ist die JP-1100L. Es gibt sie nur in lackierter Ausführung. Mit 11,70 mm verfügt die 1100er Bauserie über eine größere Bohrung als die 606er Modelle. Im Gegensatz zu den 606er Modellen und den übrigen der 1100er Baureihe hat die JP-1100L Edelstahl-Ventile und

wird in einer Reversed Leadpipe Bauform hergestellt, wodurch eine tatsächlich besonders leichte Ansprache begründet wird. Sie wird zusätzlich dadurch unterstützt, dass Mundrohr, Stimmzug und Schallstück ausschließlich aus Messing bestehen. Der Ton der Trompete ist gut formbar und sehr offen. Hinsichtlich der Intonation gibt es keine Ausreißer. Genauso gut ist das Einrasten und sie lässt sich bis in hohe Lagen gut spielen. Die tonliche Substanz könnte zwar etwas größer und mit mehr Kern versehen sein, jedoch bewirkt das leichte Spielgefühl das Feeling „Die geht richtig gut los“. Für Schüler ein echter Spaßfaktor, der einen großen Pluspunkt darstellt. Dieses komfortable Spielgefühl kann man zu einem UVP von 999 Euro erwerben. Damit hat der Musiker ein richtig gutes Instrument, welches durch seine spieltechnischen Eigenschaften gelegentliche Defizite beim Üben kompensiert.

JP-1102RS Power+

Mit Power + soll sie laut Aussage des Herstellers eine Leadtrompete mit gestochen scharfem Sound sein, welcher durch die Versilberung unterstützt wird. Bedingt durch das Messing-Mundrohr und den Messing-Stimmzug erzeugt das Modell in Kombination mit dem Goldmessingschallstück tatsächlich einen gut tragfähigen Ton. Insgesamt hat sie eine leichte Ansprache, der Ton ist durch die Materialkombination mit einem ordentlichen Kern versehen und klingt selbst bei größerer Lautstärke nicht plärrend oder blechern. Die Töne rasten gut ein und insgesamt lässt sie sich bis in die mittlere Lage gut spielen. Das Testinstrument machte allerdings in der höheren Lage immer mehr zu, wodurch es als Leadtrompete nicht anstrengungsarm eingesetzt werden kann. In Bezug auf die Intonation ist alles im grünen Bereich. Alles in allem hat man ein Instrument mit einem tragfähigen und substanzreichen Ton, der sich gut durchsetzt, aber in der höheren Lage immer mehr zumacht. Für einen Preis von 1.111 Euro erhält man mit der JP-1102RS eine Allround-Trompete, die in allen musikalischen Bereichen der Unterhaltungsmusik einsetzbar ist und durch ihren guten Sound überzeugt.

Das klassische Instrument aus der Baureihe ist die JP-1104RS. Sie ist zur Änderung des Klangcharakters gegenüber der JP-1102RS mit einem Goldmessing-Mundrohr und einem Messing-Stimmzug sowie Goldmessing-Schallstück ausgestattet. Die Materialkombination bewirkt ein nuanciertes Klangspektrum

JP-1104RS Classic Silver

Das klassische Instrument aus der Baureihe ist die JP-1104RS. Sie ist zur Änderung des Klangcharakters gegenüber der JP-1102RS mit einem Goldmessing-Mundrohr und einem Messing-Stimmzug sowie Goldmessing-Schallstück ausgestattet. Die Materialkombination bewirkt ein nuanciertes Klangspektrum

Pro & Contra

- + angenehmes Spielgefühl
- + gutes Preis-Leistungs-Verhältnis
- + ordentliche Intonation
- + gute tonliche Eigenschaften
- + ausgezeichnete Schülerinstrumente
- Platzierung des U-Sattels bei der JP-1102RS

Produktinfo

JP-606MS-Q Trompete in B Stimmung Bb, versilbert

- Bohrung: 11,68 mm
- Goldmessing Mundrohr
- Goldmessing Hauptstimmbogen
- Messing Schallbecher
- Schallbecher Durchmesser 123 mm
- Monel Ventile
- Fingerauflagen in Perlmutter-Optik
- Daumensattel am 1. Ventil, einstellbarer Ring am 3. Ventil
- alle Außenzüge aus Neusilber
- Q-Case
- Mundstück, Pflagetuch, Anleitung

Produktinfo

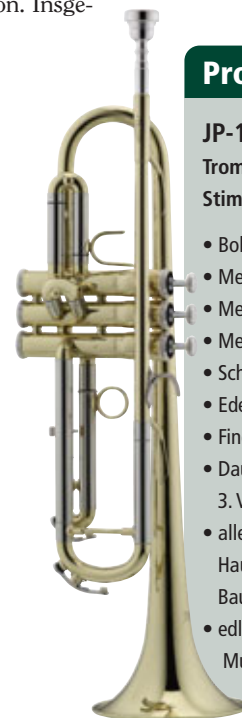
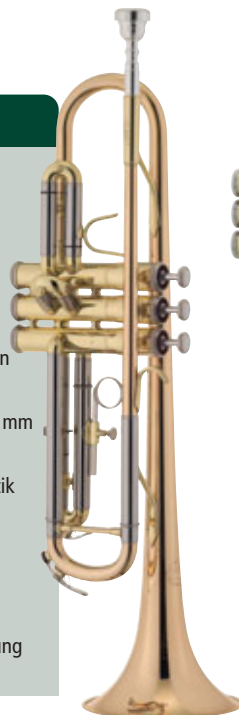
JP-606MRL-Q Trompete in B Stimmung Bb, lackiert

- Bohrung: 11,68 mm
- Goldmessing Mundrohr
- Goldmessing Hauptstimmbogen
- Goldmessing Schallbecher
- Schallbecher Durchmesser 123 mm
- Monel Ventile
- Fingerauflagen in Perlmutter-Optik
- Daumensattel am 1. Ventil, einstellbarer Ring am 3. Ventil
- alle Außenzüge aus Neusilber
- Q-Case
- Mundstück, Pflagetuch, Anleitung

Produktinfo

JP-1100L Trompete in B – Comfort Stimmung Bb, lackiert

- Bohrung: 11,70 mm
- Messing Mundrohr
- Messing Hauptstimmbogen
- Messing Schallbecher
- Schallbecher Durchmesser 123 mm
- Edelstahl Ventile
- Fingerauflagen in Perlmutter-Optik
- Daumensattel am 1., Ring am 3. Ventilzug
- alle Außenzüge aus Neusilber, Hauptstimmbogen in Reverse Bauweise
- edler Holzkoffer, abschließbar
- Mundstück, Pflagetuch, Anleitung



Hetman®

Products

The Professional Choice

Anzeige



Produktinfo

JP-1102RS

Trompete in Bb – Power+
Stimmung Bb, versilbert

- Bohrung: 11,70 mm
- Messing Mundrohr
- Messing Hauptstimmbogen
- Goldmessing Schallbecher
- Schallbecher Durchmesser 123 mm
- Monel Ventile
- Fingerauflagen in Perlmutter Optik
- Daumensattel am 1., Ring am 3. Ventilzug
- alle Außenzüge aus Neusilber, doppelte Stützen im Hauptstimmbogen
- edler Holzkoffer, abschließbar, Mundstück, Pflagetuch, Anleitung

Produktinfo

JP-1104RS

Trompete in Bb – Classic Silver
Stimmung Bb, versilbert

- Bohrung: 11,70 mm
- Goldmessing Mundrohr
- Messing Hauptstimmbogen
- Goldmessing Schallbecher
- Schallbecher Durchmesser 123 mm
- Monel Ventile
- Fingerauflagen in Perlmutter-Optik
- Daumensattel am 1., Ring am 3. Ventilzug
- alle Außenzüge aus Neusilber, doppelte Stützen im Hauptstimmbogen
- edler Holzkoffer, abschließbar, Mundstück, Pflagetuch, Anleitung



mit einem kernbehafteten Ton, der vom Bläser tonlich geformt werden kann. So kann mit diesem Modell strahlend und doch absolut weich und einfühlbar gespielt werden. Die Ansprache ist leicht und das Einrasten der Töne über alle Lagen hinweg gut. Trotz identischer Bauform wie die JP-1102RS macht das Instrument in der hohen Lage nicht zu, sondern bleibt sowohl tonlich als auch spieltechnisch gleichbleibend homogen. Hinsichtlich der Intonation ist keine Besonderheit aufgetreten. In der Summe vereint sie viele gute Eigenschaften in sich, mit einem vollen Sound, der strahlend hell und genauso warm und weich gestaltet werden kann. Die JP-1104RS kann aus meiner Sicht universell im klassischen und kirchenmusikalischen Bereich wie im Unterhaltungsmusiksektor eingesetzt werden. Den echten Allrounder durch alle Musikrichtungen gibt es im Handel ebenfalls zu einem UVP von 1.111 Euro.

Die Qual der Wahl

Wie immer im Leben, wenn man die Wahl zwischen unterschiedlichen Produkten hat, die allesamt den persönlichen Anforderungen entsprechen, hat man die Qual der Entscheidung. Diese ist bei Jupiter umso schwerer, da die In-

strumente sowohl in puncto Qualität als auch Preis dem Musiker die Auswahl nicht erleichtern.

Für den Anfänger wäre aus meiner Sicht die Jupiter JP-606S-Q aufgrund ihrer besseren Ansprache und des interessanteren Tons gegenüber dem lackierten Modell das ideale Instrument. Hier hat der Anfänger ein qualitativ hochwertiges Instrument, welches in den ersten Schülerjahren ein guter Begleiter sein wird. Möchte der fortgeschrittene Schüler ein leichtblasendes Instrument, führt kein Weg an der JP-1100L vorbei, die mir persönlich Spaß gemacht macht. Man kann den Ton gestalten und formen und das offene Spielgefühl ist sehr angenehm. Da die Trompete in vielen Bereichen der Unterhaltungsmusik gut einsetzbar ist, hat man mit ihr eine gute Begleiterin. Von den beiden Modellen JP-1102RS und JP-1104RS ist meiner Meinung nach aufgrund des universelleren Tones die JP-1104RS zu bevorzugen, da sie vielfältiger einsetzbar ist. Möchte man jedoch einen Spezialisten für den Big-Band-Einsatz und einen sehr tragfähigen Ton, ist die JP-1102RS der Favorit. ■

www.jupiter.info



Europa-Vertrieb:



J. Meinschmidt GmbH
Rotary Valves for Brass Instruments

Hirschenweg 5 • 82538 Geretsried

Telefon: +49 (0) 81 71 / 3 17 10

E-Mail: info@jm-gmbh.de

www.hetman-eu.com