

NOTENPULTE

VON HERCULES

Einhandbedienung ist das Maß der Dinge



www.hercules-stands.info/

Der Test der Hercules-Notenständer mit zusammenlegbarem Kopf in der letzten sonic-Ausgabe führte zu folgendem Ergebnis: „Die Einhandbedienung ist das Bedienungsoptimum für den Musiker.“ Doch manchmal braucht man als Musiker nicht nur ein Notenpult mit zusammenlegbarem Kopf, sondern auch mal eines mit einer Platte, weil entweder die Notenmappen schwer sind oder der optische Gesamteindruck ein gleichmäßiges und geschlossenes Notenpultbild fordert. Zu diesem Zweck hat Hercules ein neues und ultraleicht zu bedienendes Notenpult mit Platte entwickelt.

Von Johannes Penkalla

Ein solches Notenpult ist sowohl optisch als auch funktional ein Notenständer, der Stabilität und dadurch Professionalität ausstrahlt. Als Musiker macht es einfach mehr Freude, seine Noten auf ein solches Pult zu legen, denn es ist eben die Profilösung. Der Nachteil dieser Notenständermodelle besteht jedoch in ihrer Unförmigkeit beim Transport und dem größeren Aufwand beim Aufbau. Zwar lässt sich die Pultplatte im Regelfall vom Ständer abschrauben, jedoch hat man immer ein logistisches Problem. Die Pultplatte lässt sich nicht verkleinern und ist aufgrund der Gesamtgröße, welche im Regelfall ca. 50 x 35 cm beträgt, zum Transport einfach unhandlich, denn neben dem Pult hat man ja auch noch sein Instrument zu transportieren. Dieses Problem hat Hercules mit seinem neuen Notenpult BS 418B gelöst.

Der Notenständer BS 418B

Dieser Notenständer hat zur Transporter-

leichterung ein hilfreiches Feature, denn die Notenpultplatte ist horizontal in der Mitte klappbar. Dadurch liegt ihre Transportgröße bei 48 x 21 cm und bietet im aufgeklappten Zustand mit 48 x 34,5 cm zwei nebeneinander liegenden DIN A-4 Notenblättern ausreichenden Halt, ohne dass diese über die Ränder der Platte hinausragen. Optisch ist dies einfach die professionelle Lösung. Der dreiteilige Teleskopständer ist im Transportmodus 67 cm lang, so dass das Pult im aufgebauten Zustand von 61 cm zum Spielen im Sitzen bis zu 115 cm zum Musizieren im Stehen ausgezogen werden kann. Zur Gewichtseinsparung wurde die Notenpultplatte aus Aluminium hergestellt und der ganze Ständer wiegt insgesamt 3,2 kg. Damit ist er aus meiner Sicht mit seiner Transportgröße von 67 x 21 cm ein gut zu transportierendes professionelles Orchesternotenpult.

Die Funktionalität des BS 418B

Der Aufbau des Ständers ist Herculeslike einfach. Zunächst einmal schiebt man den Fixiering des Dreibeinfußes

des Notenständers nach unten, wodurch sich die Fußstützen bis zur gewünschten Stellweite öffnen. Der Fixiering wird dann mittels einer Dreieckschraube in der gewünschten Position gehalten und danach ist der dreiteilige Teleskopstab auf die gewünschte Höhe auszufahren. Im Gegensatz zu konventionellen Notenpulten hat hier nicht jedes Teleskoprohr eine separate Schraube, um die Höheneinstellung zu fixieren, denn bei diesem Modell erfolgt die Höhenpositionierung durch einen Einhandgriff am oberen Teleskoprohr. Durch Druck auf diesen Griff kann dann das Teleskoprohr auf die gewünschte Länge ausfahren. Dieser Handgriff, der unter dem Produktnamen Quik-N-EZ Heigh Adjustment Grip geführt wird, bietet dem Musiker jederzeit die Möglichkeit, den Notenständer mittels einer Hand immer wieder auf die gewünschte Höhe einstellen zu können, ohne das Instrument aus der Hand legen zu müssen. Ebenso einfach gestaltet sich das Befestigen der Notenpultplatte auf dem Ständer. Im

Gegensatz zu konventionellen Lösungen muss hier nicht geschraubt werden, sondern der sich an der Pultplatte befindliche Befestigungsring wird auf den oberen Teleskopstab aufgesetzt und durch Umlegen eines Hebelverschlusses auf diesem fixiert. Dieser Hebelverschluss wird unter dem Produktnamen Quik-N-EZ Retainer geführt und ist eine patentierte Befestigungslösung dieses Herstellers. Als vorletzter Arbeitsschritt wird dann die Pultplatte aufgeklappt und auf ihrer Rückseite durch zwei nach unten umzulegende Drehhebel in ihrer Position dauerhaft fixiert. Der letzte Aufbauschnitt besteht nunmehr noch in der Neigungseinstellung der Pultplatte. Auch hier muss nicht wie üblich geschraubt werden, denn Hercules hat hier den EZ Angel Roller eingesetzt. Dieser Befestigungsmechanismus lässt eine Drehung der Platte zu, ohne dass Schraubarbeiten erforderlich sind, denn die Platte wird jederzeit in der gewünschten Neigung gehalten. Sollte dieser Mechanismus im Laufe der Zeit in seiner Fixierungsstabilität nachlassen, kann die an dieser Halterung befindliche Schraube nachgezogen werden, um damit wieder die gewünschte Stabilität zu erreichen.

Fazit

Der BS 418B von Hercules ist ein professionelles Orchesternotenpult. Er hat absolute Stabilität und Standfestigkeit. Besonders hervorzuheben ist sein einfacher Aufbau ohne Schraubarbeiten. Ganz besonders hilfreich ist

die Höheneinstellung des Notenpultes, da man hierzu das Instrument nicht aus der Hand legen muss. Ebenso ist die Kompaktheit des Transportes hilfreich, denn dadurch kann man ein solch professionelles Pult auch bei normalen Gigs ohne Probleme mitnehmen. Die Notenpultplatte ist durch den Hebelmechanismus überaus einfach auf dem Teleskopständer zu befestigen und kann auch ohne Ständer als Tischnotenständer verwendet werden. Als Gegenlager, damit die Pultplatte nicht umfällt, dient dieser am Angel Roller befindliche Befestigungsmechanismus, wodurch man quasi zwei Notenpulte in einem hat. Abschließend ist noch zu erwähnen, dass an den äußeren Seiten der Blattaufgabe je eine Notenhalterfeder angebracht ist. Magnethalter sind bei diesem Notenpult leider nicht verwendbar, da die Pultplatte aus Aluminium besteht. Doch hier hat Hercules vorgesorgt, denn zum Lieferumfang dieses Notenständers gehört noch eine große Notenhalterklammer. Dieser Notenständer wird in zwei Varianten geliefert. Der zum Test zur Verfügung gestellte BS 418B mit der gelochten Platte wird zu einem UVP von 93,90 Euro und der BS 408B mit geschlossener Platte zum Preis von 89,50 Euro angeboten. Mit diesen Notenständern hat der Musiker ein professionelles und durchdachtes Medium, welches aufgrund seiner einfachen Bedienung und guten Verarbeitungsqualität einfach über viele Jahre Freude bereiten wird. ■



Anzeige



**OSCAR
& CO.
ADLER
FÜR HÖCHSTE ANSPRÜCHE**

**BASS-
KLARINETTE**

← → ← → ← → ← →

**MODELL
500 / 510**



OSCAR ADLER & Co.
Holzblasinstrumentenbau GmbH
Pestalozzistr. 19 / D 08258 Markneukirchen
Tel. +49 (0) 37422/3591
www.moennig-adler.de

Anzeige

**VERNE Q. POWELL
HANDGEFERTIGTE FLÖTEN
DER SPITZENKLASSE**

- * Signature
- * Conservatory
- * Goldflöten und Piccoli
- * Holz-, Silber-, und Aurumite Flöten



Powell Generalagentur
FLÖTEN HABER

Ihre Flötenwerkstatt
Anton-Meindl-Str. 11
81245 München
Tel: 089 / 88 09 61
Fax 089 / 89 66 90 22
floeten-haber@onlinehome.de



www.floeten-haber.de