

BEDIENUNG LEICHT GEMACHT

Die Marke Hercules ist vielen Musikern durch ihre innovativen Instrumentenständer bekannt. Doch nicht nur für die Instrumente, sondern auch für die Noten bietet der Hersteller innovative Lösungen. Bei den Notenständern dieses Herstellers ist keine aufwendige Schraub- und Klapparbeit notwendig, um sie auf- und abzubauen, sondern die Einhandbewegung ist das Maß der Dinge.

Von Johannes Penkalla

Die Notenständer von Hercules

Diese Notenständer wurden mit dem Ziel entwickelt, die Probleme, die handelsübliche Notenständer Musikern bereiten, zu beseitigen. Neben dem Komfort der Einhandbedienung sollen lockere oder festsitzende Schrauben nicht mehr vorkommen. Denn gerade dann, wenn der Notenständer beim Konzert gebraucht wird, hält plötzlich die Feststellschraube nicht mehr oder sitzt so fest, dass man sich erst irgendwo eine Zange besorgen muss, um sie wieder lösen zu können. Hercules möchte, dass sich der Musiker ganz auf die Musik konzentrieren kann.

Der Notenständer BS 118B

Wir haben das Traditionsmodell eines klappbaren Notenständers vor uns. Beim BS 118B handelt es sich allerdings um ein neues Modell von Hercules, welches mit interessanten Features bestückt ist. Im zusammengeklappten Zustand ist der Ständer 52 cm lang und an der stärksten Stelle 11 cm hoch, sodass man ihn in einem 2er Trompeten-Gigbag mitnehmen kann. Ist er für den Trompetenkoffer zu groß, kann er in der zum Lieferumfang gehörenden Tasche mit verlängerbarem Tragegurt – diesen kann man locker über die Schulter legen – problemlos extern transportiert werden.

Die Sunny Side des BS 118B

Das Aufbauen des Ständers erweist sich als der absolute Hit und hat mich vollkommen begeistert. Man klappt die Notenpultauflage einfach zurück, ohne eine Schraube lösen zu müssen. Dann drückt man mit einem Finger auf



einen Taster unterhalb des Pultauflagegelenks und der 3-teilige Teleskopstab fährt wie von alleine nach unten auf die gewünschte Länge aus. Anschließend wird die dreibeinige Fußstütze auf die benötigte Standbreite nach unten aufgeklappt, ohne auch hier eine Schraube lösen oder arretieren zu müssen. Abschließend nur noch die Notenpultauflage nach außen aufklappen, und schon ist der Notenständer funktionsbereit. Ich habe die Zeit gemessen: Das Notenpult war bereits nach 13 Sekunden aufgebaut.

Die Einstellmöglichkeiten des BS 118B

Das Pultauflagegelenk, als EZ Angle Roller bezeichnet, ist in jeder beliebigen Stellung zu arretieren. Sollte die Reibung der automatischen Arretierung zu stark oder zu schwach sein, kann man diese durch Anziehen oder Lockern der dafür vor-

gesehenen 6-Kantmutter in beliebiger Stärke einstellen. Der Griff für die Einhand-Höhenanpassung der Teleskopstange – von Hercules als EZ Grip bezeichnet – führt dazu, dass man in der Tat mit einer Hand die Höhe des Pultes verändern kann, ohne das Instrument aus der Hand legen zu müssen. Die Einstellhöhe liegt dabei zwischen 53 cm bis 123 cm: Aus meiner Sicht der große Vorteil dieses Pultes, denn oftmals möchte man kurz vor Beginn des Stückes die Pulthöhe noch einmal verändern und hier genügt ein Fingerdruck und der Ständer steht in der richtigen Höhenposition. Der dreibeinige Ständerfuß des BS 118B wird durch einen fixierbaren Gleiter in der benötigten Stellung gehalten. Durch eine Schraube kann der Druck des Gleiters auf die Teleskopstange verändert werden, um so individuell den Fixierungsdruck einzustellen.

Die Stabilität des BS 118B bei so viel Automatik

Bei so viel Automatik stellt sich die Frage, ob der Ständer wirklich über die vom Hersteller versprochene 3-kg-Tragkraft verfügt. Ich war diesbezüglich sehr skeptisch, doch der Test hat mich vom Gegenteil überzeugt, denn das Pult trägt ohne Probleme auch volle Ringbücher. Positiv ist überdies die Stabilität der Notenpultauflage, die aufgrund ihrer breiten Auflagefläche auch dickeren Notenheften eine ausreichende

Stellfläche bietet und, bedingt durch ihre zusätzliche Kantung, die Noten am Herunterrutschen hindert. Dieser Haltefaktor wird durch die beiden unter der Notenpultauflage angebrachten Federhalterungen unterstützt, so sind Klammern oder Magnete zum Fixieren der Noten nicht zwingend notwendig. Insgesamt bietet das Pult mit einer Fläche von 53,5 cm x 29,3 cm drei nebeneinanderstehenden DIN A4 Notenblättern ausreichenden Halt.

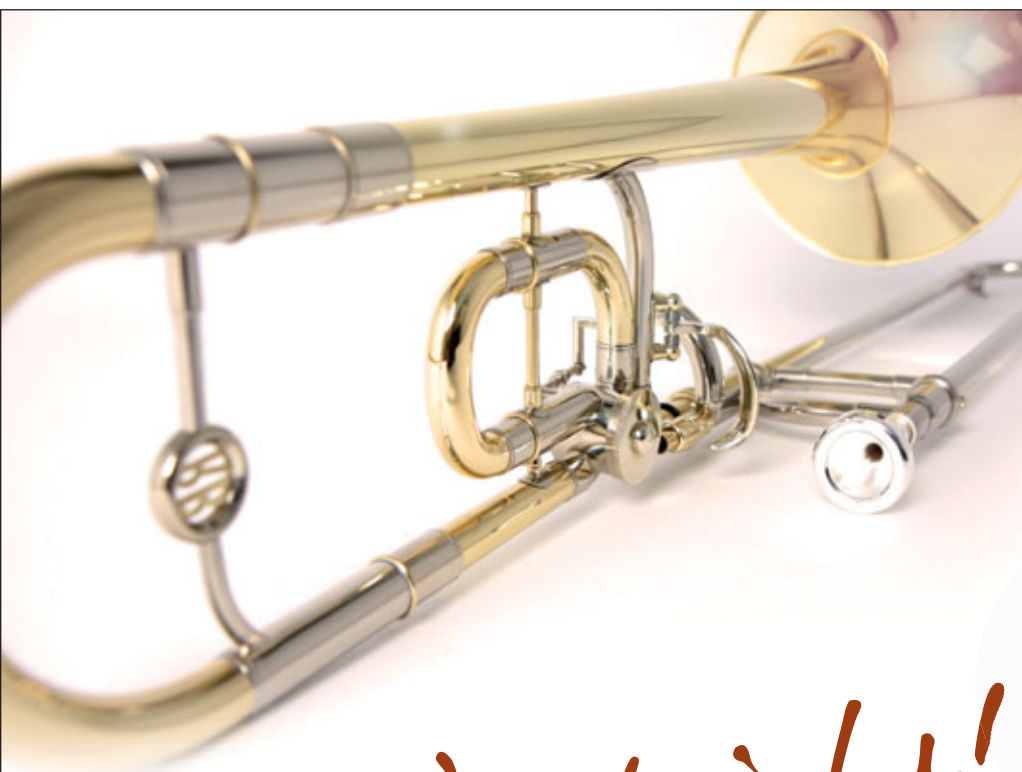
Die Achillesverse des BS 118B

Neben so vielen positiven Eigenschaften hat der BS 118B einen kleinen, durch den 3-teiligen Teleskopauszug bedingten, konstruktiven Schwachpunkt. Bei windigen Außeneinsätzen und Auszug der Teleskopstangen bis zum Endanschlag wirkt das aufliegende Notenheft wie ein Segel und dann – aber auch nur dann – kann sich die Notenpultauflage um einige Zentimeter entsprechend der Windrichtung drehen. Spielt man im Sitzen – dann ist der Ständer nicht ganz ausgezogen – tritt dieses Phänomen nicht auf.

Das Schwestermodell BS 100B

Die vorgenannten Ausführungen sind – auch hinsichtlich der Maße – uneingeschränkt auf den BS 100B übertragbar. Er unterscheidet sich lediglich dadurch, dass seine Höhenver-

Anzeige



Kinderleicht!
Kinderposaune TT-220

**ROY
BENSON**

german engineered
wind instruments

Bb/C-Posaune für Kinder

- 12,7 - 13,34 mm Doppelbohrung
- Messing Schallstück 8"
- Neusilber Außenzug
- Innenzüge Neusilber, hartverchromt
- Individuell einstellbare Handstütze
- Permanent geschaltetes Sekund-Ventil
- Ergonomisch geformter Ventilhebel
- Längenverstellbare Schubstange durch Links-/Rechts-Gewinde
- Erheblich besser ausbalanciert
- Leichtes Formetui mit Rucksackgarnitur
- **Model: TT-220 Pro Serie**


www.roy-benson.com

GEWA music GmbH | Oelsnitzer Str. 58 | D-08626 Adorf | www.gewamusic.com



brassego
MADE BY HAAGSTON
MUSIKINSTRUMENTE

Jeder hat seinen eigenen Stil – jede Musik ihren eigenen Klang. Immer mehr MusikerInnen haben namhafte Marken probiert und sich für Qualität und Klang der **brassego-Instrumente** entschieden. Wir freuen uns auf Sie. Willkommen bei **brassego**.



Mein Instrument!

Überzeugende Qualität,
überzeugender Klang!

Inh. Alois Mayer, Franz-Stummerstr. 3, A-3350 Stadt Haag
Tel.: 07434- 43913-0, www.haagston.at

Anzeige



stellung durch eine 2-teilige Teleskopstange erfolgt. Diese braucht nur auseinandergezogen zu werden und verfügt über eine in der Teleskopstange innenliegende Arretiermechanik. Ein Festschrauben der Teleskopstange wie bei konventionellen Notenständern entfällt damit auch bei diesem Modell. Sollte diese Mechanik im Laufe der Zeit nicht mehr ausreichenden Halt bieten, kann sie durch eine am unteren Ende der Teleskopstange befindliche Stellschraube nachjustiert werden. Bedingt durch die 2-teilige Teleskopstange ist der Ständer im zusammengeklappten Zustand mit 66 x 11 cm zwar 14 cm länger, aber dafür weist er bei windigen Außeneinsätzen und vollem Längenauszug eine größere Windstabilität auf. Um den Ständer transportieren zu können, bietet Hercules eine Transporttasche als Zubehör an.

Die einfache Einhand-Höhenverstellung ist beim BS 100B nur in eine Richtung möglich. Will man den Ständer tiefer stellen, braucht man die obere Teleskopstange nur mit einer Hand zu umfassen und herunterzudrücken. Die Höhenverstellung in die andere Richtung ist allerdings nur mit beiden Händen möglich, da jede der beiden Stangen beim Auseinanderziehen gehalten werden muss.

Fazit

Die Notenständer von Hercules sind eine interessante Alternative zu konventionellen Notenständern. Überzeugen konnte mich die Einfachheit der Bedienung dieser Ständer, insbesondere die Einfinger-Mechanik des BS 118B – ein wirklich großer Vorteil dieser Ständer in Verbindung mit der integrierten Notenblattrutschhemmung durch Kantung der Blattaufgabe und die Notenhalterfedern. Der Nachteil beim Außeneinsatz des BS 118B tritt nur im Vollauszug und bei sehr windigem Wetter auf, sodass es hier auf den individuellen Einsatz ankommt, dann wäre der BS 100B die bessere Wahl. Zu einem UVP von 31,90 Euro kann man jeden dieser Ständer über den Musikhandel erwerben und bekommt innovative Produkte, die aufgrund der einfachen Anwendung beim Musiker gute Laune hervorrufen. ■

www.hercules-stands.info