



## Trompetenkoffer und Gig Bags von Pro Tec

# Die Lösung für alle Fälle

Trompetenkoffer und Gig Bags sind ein notwendiges „Zugehör“ zur Trompete, ohne die der sichere Transport der kostbaren und hochwertigen Instrumente nicht möglich ist. Das Problem besteht dabei oftmals darin, ein geeignetes Transportmedium zu finden. Große unhandliche Koffer und ideenlose Gig Bags sind eben nicht das, was der Bläser braucht. Hier ist Pro Tec ein Anbieter, dessen Lösungen für alle Transportfälle im Test überzeugen konnten.

Von Johannes Penkalla

Viele Hersteller liefern ihre Instrumente in einem Koffer oder Gig Bag aus. Die Erfahrung zeigt, dass diese Transportmittel solange gut sind, wie nur das Instrument transportiert werden muss. Kommt ein Notenständer und Dämpfer, ggf. noch eine Notenpultleuchte, ein höherer Trompetenständer und Noten hinzu, steht man vor einem Transportproblem, insbesondere wenn neben einer Trompete noch weitere Instrumente wie Flügelhorn oder Piccolotrompete mitgenommen werden müssen. Hier hat Pro Tec mit einem gut durchdachten System Abhilfe

geschaffen. Im Rahmen des Tests konnte ich mich von der Praxistauglichkeit der Produkte überzeugen.

### Deluxe Gig Bag

Zum Test lag mir das schwarze Deluxe Triple Horn Bag (C 248, oben) vor, welches mit den Außenmaßen von 55 cm Länge, 25 cm Breite und 30 cm Höhe ohne Einbeziehung der Zusatztaschen zu den kompakteren seiner Art zählt. Das Außenmaterial besteht aus strapazierfähigem regen- dichtetem Nylongewebe. Von dessen Funktionalität konnte

ich mich am Volkstrauertag unfreiwillig überzeugen, da ich in dem Bag die Trompete zum Friedhof anlässlich einer Kranzniederlegung mitnahm. An diesem Tag regnete es unaufhörlich und das Gig Bag stand mangels anderer Unterstellmöglichkeiten während der Zeremonie im Regen. Trotzdem blieb das Innenleben des Bags trocken und mit einem Handtuch konnte ich es von außen sofort wieder trocknen, da das Material kein Wasser annahm. Die 2,5 cm starke Außenpolsterung des Bags schützt in ausreichendem Maß die innenliegenden Instrumente. Der Innenraum des Gig Bags ist für drei Trompeten vorbereitet, wobei das V-förmige Mittelteil mittels der an beiden Enden vorhandenen Klettverschlüsse individuell einstellbar ist. Da die Klettverschlüsse eine extrem hohe Festigkeit haben, können Gegenstände – wie beispielsweise ein Notenständer, der in einem der drei Fächer transportiert wird – nicht die Trompete im Nachbarfach berühren. Aufgrund der individuellen Einstellmöglichkeit der Fachbreiten können ohne Probleme ein Flügelhorn und eine Trompete im Bag untergebracht werden. Allerdings ist das Bag mit dem Transport von drei B-Trompeten überfordert. Dies ergibt sich allein schon aus der Breite der Tasche von 25 cm, denn zwei Schallstücke von je 124 mm überschreiten allein schon die Taschenbreite, wenn man die Polsterdicke beider Außenseiten von insgesamt 5 cm abzieht. Für die Mitnahme von einer Piccolotrompete und zwei B- oder C-Trompeten reicht der Platz aber vollkommen aus.

In meinem Praxistest hat mich das Bag absolut überzeugt. Die üblichen Transportaufgaben von einem Flügelhorn in Kombination mit einer Trompete oder einer B- und C-Trompete einschließlich eines Notenständers sind damit bestens und sicher zu lösen. Für das Zubehör sind auf den Kopfseiten des Bags je zwei Reißverschlussaschen angebracht. In einer konnte ich das Stimmgerät, Ventilöl, Zugfett, Putztuch, kleine Notenpultleuchte etc. bestens unterbringen. In der anderen Tasche hat die – ebenfalls zum Lieferumfang des Bags gehörende Mundstücktasche – ihren Platz gefunden. Sie nimmt übrigens drei Mundstücke auf und wird mittels Klettband verschlossen. Auf einer der beiden langen Seiten des Gig Bags ist eine Notentasche mit obenliegendem doppelseitigem Reißverschluss angebracht. Hier finden auch Noten in Übergröße – das DIN-A4 Format ist hier überhaupt keine Grenze – problemlos ihren Platz; sogar dünne Leitzordner können untergebracht werden. Das Fach wird durch einen Netzstoff in zwei Fächer unterteilt, um so einen geordneten Notentransport zu gewährleisten. Zusätzlich ist in das Notenfach noch eine kleine Reißverschluss tasche eingenäht, in dem das Portemonnaie, Handy oder sonstige Kleinigkeiten Platz finden. Für Stifte sind zusätzlich Halterungen vorgesehen.

Doch damit ist die Flexibilität des Gig Bags noch nicht ausgeschöpft. Zum Lieferumfang gehört noch eine Dämpfertasche, die auf der anderen langen Seite des Bags befestigt werden kann. Darin haben problemlos drei Dämpfer Platz. Durch die externe Transportmöglichkeit

sind Beschädigungen der Dämpfer ausgeschlossen und es ist eine komfortable Lösung, die Zubehörtasche nur bei Bedarf mitnehmen zu können. Möchte man die Dämpfertasche nicht am Bag befestigen, kann sie mittels des mitgelieferten Tragegurtes über die Schulter transportiert werden. Ein zusätzlicher Schultertragegurt für das Gig Bag rundet dann das Zubehör für die tolle Tasche ab.

Das Gig Bag hat mich in der Praxis vollkommen überzeugt. Allein das Öffnen und Schließen durch die mit einem Band verbundenen beiden Reißverschlüsse ist schon komfortabel. Überdies überzeugt das Bag durch sein geringes Gewicht, verbunden mit großer Flexibilität und guter handwerklicher Verarbeitung. Insbesondere der UVP von 157,50 Euro macht das Gig Bag unter Berücksichtigung des gesamten Lieferumfangs und der in dem Bereich einmaligen 5-Jahres-Garantie aus meiner Sicht zu einem hervorragenden Angebot.



Quad Horn iPAC



Triple Trumpet iPAC

### Pro Pac Case

Die nächste Transportaufgabe sollten zwei Koffer von Pro Tec übernehmen. Aus dieser Produktreihe wurden ein 3er und ein 4er Koffer einem Test unterzogen, deren Aufgaben darin bestanden, möglichst umfangreiche Transportaufgaben wahrzunehmen.

### Triple Trumpet iPAC

Zunächst habe ich den 3er Koffer namens Triple Trumpet iPAC (IP301T) einem Test unterzogen. Der Trompetenkoffer mit den Außenmaßen 56 (L) x 35 (B) x 20 (H) cm ist für drei Trompeten konzipiert und mit dem gleichen hochwertigen Nylongewebe wie das Gig Bag überzogen. Verschlössen wird er durch einen umlaufenden Reißverschluss, der sich von beiden Seiten öffnen und schließen lässt. Auf die Oberseite des Kofferdeckels ist eine groß dimensionierte – durch einen Reißverschluss verschließbare – Notentasche aufgesetzt, die für Noten jeglicher Größenordnung ausreicht. Eingenäht in die Notentasche ist auch hier ein kleines praktisches Utensilienfach.

Wenn man den Koffer öffnet, wird man von den vielfältigen Möglichkeiten, die er bietet, überrascht. Hier gibt es zwei in ihrer Anordnung und Stellung variabel einsetzbare Trennwände für den Transport von drei Instrumenten.

Diese Trennwände sind entsprechend der Bauform der Trompete geformt, wodurch die Instrumente fest im Koffer liegen. Für die langen Innenseiten des Koffers gibt es zwei Polsterstreifen, die das Instrument gegen Stöße bestens abschirmen. Damit kleinere Trompeten genauso einen unverrückbaren Halt haben, gehören zum Lieferumfang des Koffers 16 kleine Polsterpads, die durch Klettbander einen festen Halt im Koffer finden. Sie können auch auf dem Innendeckel des Koffers angebracht werden, sodass sich eine Perinettrompete bei stehender Position in ihrem Fach beim Transport nicht bewegen kann. Die Stärke der Polsterung des Koffers, der mit einem Nylonstoff ausgeschlagen ist, fängt sogar grobe Transportstöße sicher ab. Um beispielsweise ein Flügelhorn oder eine Drehventiltrompete zu transportieren, gibt es zusätzlich zu den kleinen Pads zwei große, die bei liegender Transportlage das Instrument unverrückbar halten. Dies wird durch ein ebenfalls variabel einsetzbares Keilpolster in Kofferlänge unterstützt. Für jedes der drei Fächer liefert Pro Tec eine Halterung für je zwei Mundstücke. In dem Koffer finden ohne Probleme drei Perinettrompeten oder eine Perinettrompete und Flügelhorn oder Drehventiltrompete ihren Platz. Ein zusätzliches Fach für einen Notenständer, oder wie beim Gig Bag eine Transportmöglichkeit für einen Dämpfer, ist leider nicht vorhanden. Um dies alles in einem Koffer transportieren zu wollen, müsste eines der drei Fächer zu Lasten des dritten Instruments verwendet werden. Das Eigengewicht des Koffers ermöglicht ein Tragen in der Hand auch über längere Strecken, zudem umfasst der Lieferumfang einen zugehörigen Schultergurt. Um sich das Tragen vollkommen zu vereinfachen, bietet Pro Tec optional den Rucksacktragegurt Universal Backpack Strap zum Preis von 17,50 Euro, so ist selbst der Transport auf dem Fahrrad kein Problem.

Wie das Gig Bag ist auch der Koffer handwerklich gut verarbeitet und bietet aufgrund der höheren Stabilität den kostbaren Instrumenten höchstmöglichen Transportschutz. Aufgrund der zum Koffer zugehörigen Sicherungspads und der Variabilität der Trennwände kann für jedes Instrument ein maßgefertigter Transportraum geschaffen werden. 215 Euro sind für die Qualität und Quantität ein wirklich gutes Angebot für die Bläserwelt, außerdem gewährt Pro Tec eine Garantie von 5 Jahren, was das Transportmedium zu einem risikolosen Kauf macht.

### Quad Horn iPAC with Wheels

Der 4er Koffer ist mit den Außenmaßen von 58 cm Länge, 42 cm Breite und 20 cm Höhe bautechnisch identisch mit dem Triple Trumpet iPAC. Allerdings bietet er tatsächlich vier Instrumenten den notwendigen Transportraum. Er verfügt ebenfalls über die auf dem Kofferdeckel aufgesetzte Notentasche und drei der Trompetenform angepasste variable Trennwände und wird mit einer Vielzahl der kleinen und zwei großen Polsterpads, dem langen Polsterkeil und vier Mundstückhaltern für je zwei Mundstücke ausgeliefert. Material und Polsterstärke sind identisch mit dem Triple Trumpet iPAC.



In der Praxis wird es selten vorkommen, dass vier Instrumente benötigt werden, aber drei Trompeten habe ich aus meiner Praxiserfahrung häufiger bei einem Gig im Einsatz. In dem Fall bietet der Koffer zusätzlich Platz für einen Notenständer, Dämpfer, Notenpultleuchte etc. in dem in der Größe variabel einstellbaren vierten Fach. Man erspart sich also die lästige Mitnahme zusätzlicher Taschen. Alles ist ordentlich und absolut transportsicher verpackt. Der Koffer hat sowohl auf der Längs- als auch auf seiner kurzen Seite je einen Handgriff, mit dem er ohne nennenswerte Schwierigkeiten getragen werden kann. Wird er jedoch maximal beladen, summiert sich mit Noten, Notenständer, Trompetenständern und drei Instrumenten schon ein enormes Transportgewicht. Die Firma Pro Tec hat deshalb Transportrollen und einen Teleskophandgriff vorgesehen, so kann man ihn wie einen Reisekoffer einfach hinter sich herziehen. Die Rollen sind leichtlaufend und von hoher Qualität. So können ohne Probleme längere Strecken vom Parkplatz bis zum Gig zu Fuß zurückgelegt werden. Sie sind als Ersatzteil bei Pro Tec erhältlich, um sie ggf. auswechseln zu können. Dieser Koffer wird wie auch die anderen beiden Testkandidaten mit einer 5-jährigen Garantie zu einem UVP in Höhe von 255 Euro angeboten, der völlig gerechtfertigt ist.

#### Fazit

In dem mehrwöchigen Einsatz, in dem ich die drei Transportmedien auf ihre Funktionalität und Praxistauglichkeit testen konnte, war für die täglichen Transportaufgaben das Deluxe Triple Horn Bag mein Alltagsfavorit. Für eine oder zwei Trompeten einschließlich des Bläserzubehörs bietet es universelle Verwendungsmöglichkeiten, die keine Wünsche offenlassen. Aufgrund des hohen Schutzes, den ein Koffer bietet, ist für die kleineren Transportaufgaben natürlich der Triple Trumpet iPAC gegenüber dem Bag im Vorteil, ist jedoch nicht ganz so flexibel. Sein Vorteil besteht allerdings darin, ihn mit dem Rucksacktragegurt beschwerdefrei auf dem Rücken transportieren zu können.

Für große Transportaufgaben war das Quad Horn iPAC with Wheels mein Favorit. Hier findet tatsächlich alles seinen Platz und die Instrumente liegen rundum geschützt und unverrückbar im Koffer. Dank der Rollen sind lange Fußwege kein Problem und insgesamt gilt für alle Testkandidaten die 5-jährige Garantie, was für die Transportmedien von Pro Tec ein echtes Alleinstellungsmerkmal ist und für die Qualität der Produkte spricht. Hinsichtlich Preis und Qualität bietet dieser Hersteller dem Bläser ein empfehlenswertes Zubehör. ■

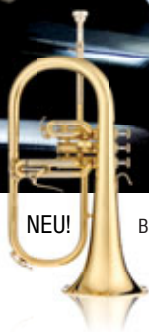
Anzeige



## DIE TROMPETER DER BIG BAND DER BUNDESWEHR AUF B&S

v.l.n.r.: Peter Blum, Thomas Inderka, Jörg Brohm, Martin Golle, Andreas Sicking

X-Line



NEU!

B&S Flügelhornmodell FBX

