



blechblas-instrumentenbau egger

EGGER HISTORIC BRASS



GALILEO MODERN BRASS

Galileo
trompetenblechblas-instrumentenbau egger
venedigstrasse 31
CH-4142 münchenstein/basel
Tel. 0041 61 6814233info@eggerinstruments.ch
www.eggerinstruments.ch
www.galileo-brass.ch

Aus deutschen Landen...

Mit einem gelungenen Streifzug durch die hiesigen Manufakturen fördert SONIC wieder einmal Erstaunliches zutage. Eine rekordverdächtige Riesentuba als Gemeinschaftsprojekt mehrerer Hersteller, neue Trompeten von Scherzer oder Weimann und nicht zu vergessen: Die Trompetenworkstation von Reka, die Firmeninhaber Charly Viesehon in Zusammenarbeit mit K&M entwickelt hat. Darauf muss man erst mal kommen! Mit gleich vier Berichten zu Vintagesaxofonen warten wir mit dieser Ausgabe ebenfalls auf. Besonders freut mich der Fund zweier sehr seltener Instrumente, wie dem „Standarlure“ und dem Ernest Benisch Saxofon, beides Spezies über die bisher wenig veröffentlicht wurde. Lesern sei Dank haben uns diese Fundstücke erreicht.

Ist es Blasmusik? Gern schiebt der Laie heimische, nach Folklore anmutende Trompetenklänge in diese Klischéekiste. Die festgefahrene Einteilung von Musikstilen kommt jedoch an Definitionsgrenzen, wenn es um Ensembles wie die „Unterbiberger Hofmusik“ oder dem „Holstunarmusigbigbandclub“, kurz HMBC, geht, die wir in dieser Ausgabe portraituren. Gerade die Unterbiberger schaffen es mit feinskizzierter Mixtur aus heimischer und fremder Musikkultur die Genreschablonen zu entkräften. Vielleicht ist gerade dies der Grund dafür, dass sie schon mehrfach zu hochoffiziellen Staatsanlässen gebucht wurden? In jedem Fall sympathisch, sehens- und hörens-wert. Lesen sie selbst.

Viel Spaß beim Lesen!

Thomas Kainhold