

Cannonball®

Vintage Pro Series

Find your first Love
all over again.



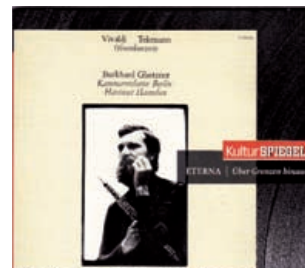
Dealer information:
MI + D International
info@saxmusic.nl
tel: +31(0)6 12 405 785

Anzeige

Burkhard Glaetzner, Kammerorchester Berlin, Hartmut Haenchen

Vivaldi, Telemann – Oboenkonzerte

Der erfahrene Altmeister der Oboe Burkhard Glaetzner, der immer schon ein möglichst breites Repertoire in unterschiedlichen Ensembles gepflegt hat, widmet sich auf dieser CD des Eterna-Labels – dem klassischen Label der ehemaligen DDR – dem reizvollen Kontrast der Oboenkonzerte der Zeitgenossen Antonio Vivaldi und Georg Philipp Telemann. Burkhard Glaetzner agiert auf dem Hintergrund des satten Klangbildes des Kammerorchesters Berlin. Dabei arbeitet er in besonderem Maße die melodische Fantasie der beiden Komponisten heraus. Burkhard Glaetzners Ton ist durchgehend voll und reich an Nuancen mit hörbarer Spielfreude. Dabei herrschen zwischen dem Orchester unter der Leitung von Hartmut Haenchen und dem Solisten an der Oboe perfekte Hingabe und Harmonie.



Eterna/Berlin Classics/Edel:Kultur
0300358BC

Eckart Haupt, Dresdner Barocksolisten, Peter Schreier

Vivaldi – Concerti Per Flauti

Der Soloflötist der Staatskapelle Dresden, Eckart Haupt, widmet sich mit liebevoller Sorgfalt den Flötenkonzerten von Antonio Vivaldi. Dies geschieht in seinem unverwechselbar eigenständigen Stil äußerst bewusst und intensiv. Auf dieser Platte darf der Zuhörer seine meisterhaft strahlenden Höhen und filigranen Laufketten in einer Vollkommenheit erleben, die genau wie seine überaus solide Atemtechnik ihresgleichen sucht. Eine beeindruckende und unmittelbar fesselnde Einspielung, bei der Eckart Haupts Musikalität, gerade auch durch sein bescheidenes Zurücktreten hinter das Werk, so virtuos zum Tragen kommt.



Eterna/Berlin Classics/Edel:Kultur
0300357BC

Soul Rebels Brass Band

Unlock Your Mind

Als „das fehlende Bindeglied zwischen Public Enemy und Louis Armstrong“ bezeichnete das New Yorker Kulturmagazin Village Voice die New Orleanser Soul Rebels Brass Band. Und unterschlug dabei noch glatt den Bezug zum ersten international veröffentlichten Album von Bob Marley und den Wailers.



Seit den frühen 1990ern wirbeln die Soul-Rebellen nun schon durch die Szene von New Orleans. Und in all diesen Jahren absolvierten sie schon Auftritte mit oder als Vorgruppe von u. a. Bootsy Collins, A Tribe Called Quest, Better than Ezra, Counting Crows, Green Day, Roy Hargrove, James Brown, Allen Toussaint, Lionel Hampton, Terence Blanchard, Branford Marsalis, The Fugees, Digital Underground, The Roots, Brand New Heavies, The Gap Band, Robert Plant & Jimmy Page. Nach fünf Alben für den heimischen Markt bringt die Soul Rebels Brass Band nun mit „Unlock Your Mind“ endlich ihr erstes internationales Album heraus. Prominente Hilfe erhielten sie bei der Einspielung von anderen Lokalhelden wie Trombone Shorty, Meters-Gitarrist Leo Nocentelli und Cyril Neville.

In der Tat verrührt das siebenköpfige Ensemble um Lumar LeBlanc und Derrick Moss Jazz, Hip-Hop, Mardi-Gras-Funk, melodischen Rock und Reggae zu einem neuen, äußerst schmackhaften Musik-Gumbo. „Der Großteil unserer eigenen Songs hat Gesang“, sagt Bandsprecher LeBlanc. „Das ist etwas, was es in einer traditionellen Brass-Band nicht gibt.“ In der Tat einer großer Schritt.

Einzige Deutschlandkonzerte im Sommer 2012:

12.07.2012, Stuttgart, BIX

13.07.2012, Straubing / Am Hagen, Blutone Festival
(ex „Jazz An Der Donau“)



WELTURAUFFÜHRUNG

DAS MELTON

TUBA QUARTETT

MIT SINFONIEORCHESTER
„GRAND CONCERTO 4 TUBAS“ VON JOHN STEVENS



26.05.12 20.00 Uhr Kunstatelier Zimmermann Arberg-Mörsach

16.06.12 20.00 Uhr Rosengarten-Serenaden Bamberg

22.06.12 20.00 Uhr Landesgartenschau Bamberg (Open Air)

23.06.12 19.30 Uhr Stadthalle Fürth

24.06.12 19.30 Uhr Theater Schweinfurt

26.06.12 19.30 Uhr Festival Mitte Europa Ostrov (CZ)

12.07.12 20.00 Uhr Evang. Kirche Schwäbisch Hall/Bibersfeld

13.07.12 20.00 Uhr Kath. Kirche St. Joseph Bad Urach

14.07.12 20.00 Uhr Bosco Kulturhaus Gauting

15.07.12 17.00 Uhr Hohenloher Kultursommer
Schloss Pfedelbach

Wenzel Meinel GmbH
Musikinstrumentenmanufaktur
www.melton.de
www.meltontubaquartett.com



THE WALLACE MUTES MADE IN GERMANY

**Voigt
brass**
Jürgen Voigt
Germany
www.voigt-brass.de



Die **neuen** Practicedämpfer für Bariton und Tenorhorn von **voigt-brass**

- aus extrem leichtem, sehr robustem und resonantem Fasergewebe
- gleichmäßig im Spiel über das gesamte Register
- umlaufender Griff für sicheres Handling
- erlauben das Üben zu kritischen Zeiten
- fast ohne Widerstand, frei im Blasen

www.voigt-brass.de www.facebook.com/voigtbrass contact@voigt-brass.de

Anzeige

Sergio Mendoza Y La Orkesta Mambo Mexicano



Sergio Mendoza Y La Orkesta zeigen mit dieser Platte, dass Mambo ein höchst lebendiges Genre ist. Sergio Mendoza erfindet den Mambo zwar nicht neu, aber er haucht ihm durch seinen facettenreichen Klang neues Leben ein. Der hochenergetische Mix entfaltet seine besondere Kraft aus der Tatsache, dass diese bläserbewehrte 14-köpfige Big Band mit einer Punk-Attitüde zu Werke geht. Da prallen Mariachi-Bläser auf synkopische Beats, wie etwa im Stück „Mambo Mexicano“. Besonders gern wildert der Orchesterleiter auch in fremden Musikgefilden wie Salsa, Jazz, Cumbia oder Western. Aber kein Mambo-Orchester kommt am Altmeister und König des Mambo, Perez Prado, vorbei. Das ist in den Stücken „Mambo Dukesa“ und „Mambo in the Dark“ unüberhörbar der Fall. Das Album bietet einen rauschhaften Reigen moderner Mamboklänge, die zwar in der Vergangenheit wurzeln, aber durch ihre Interpretation weit in die Zukunft schauen.

*Le Pop Musik/Grooveattack
lpm 34*

Anzeige

Various Artists Echte Übersee Records Vol. 6



Die musikalische Chronistenwut des kleinen Labels Übersee Records aus Hannover ist geradezu bewundernswert, das beweist einmal mehr die nun vorliegende sechste Ausgabe der Compilation-Reihe „Echte Übersee Records“, eine Doppel-CD mit mehr als 40 Ska-, Punk-, Mestizo-, Cumbia- und Reggaeknallern aus fast 20 Ländern. Alles Genres, wo es für Bläser verdammt viel zu tun gibt. Über 2,5 Stunden Musik wurden hier versammelt. Natürlich dürfen dabei Pantéon Rococó aus Mexiko-City, No Te Va Gustar aus Montevideo, Los Kung Fu Monkeys aus Tijuana oder Ba-Boom aus Brasilien nicht fehlen, wenn ordentlich Holz und Blech im Spiel sind. All diese Stücke sind durch und durch sonnenbeschiene und bestens geeignet, an einem lauen Sommerabend sehr zur Freude aller Umstehenden die Cocktailparty zu beschallen.

*Übersee Records/ALIVE
UER 050*

Qualität die klingt



JK
Mundstücke

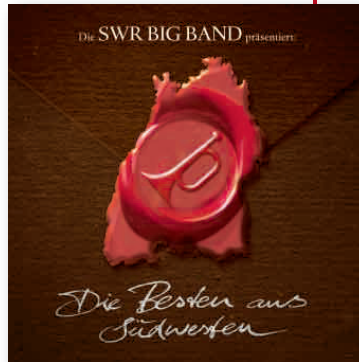
Josef Klier KG

Schleifmühlstr. 6
91456 Diespeck
Tel.: 09161-2671
Fax: 09161-4690
e-mail: info@jk-klier.de
www.jk-klier.de

SWR Big Band – Die Besten aus Südwesten – *Jazz*

Old fashioned ist Mark Wyand sicher nicht. Er erzählt uns Geschichte und Geschichten, die uns heute, und zwar nur heute, angehen.

Die Besten aus Südwesten – ein gewagter Spruch, aber man muss auch mal was wagen. Und das 60. Landesjubiläum bietet dafür die richtige Chance. Natürlich hätte man das Jubiläum auch unter einen Retroaspekt stellen können. Das liegt nahe. „Aus unserer Sicht aber zu nahe“, sagt Hans-Peter Zachary, SWR Big Band Manager und Initiator des Projekts, „viel spannender ist doch herauszubekommen, wie tickt der Südwesten im Jazz frei von irgendwelchen Vorgaben?“ Die hörenswerten Antworten finden sich auf dieser CD.



Dreh- und Angelpunkt ist die SWR Big Band als Haus- und Hofband des Südwestens. Seit über 60 Jahren setzt diese Band auch international Maßstäbe, ist für viele Jazzer der Melting Pot, wenn es darum geht, Jazz in Großformation zu definieren, neu zu erfinden. Dann in Personalunion die Komponisten und Arrangeure. Deren einzige Vorgabe: Ihr könnt alles schreiben, was ihr hört, aber halt nicht länger als etwa 6 Minuten. Stilistisch also alle Freiheiten der Musik. Abgesprochen wurden nur die einzelnen Konzepte, nicht, dass es am Ende lauter Balladen sind. Und als Dritte im Bunde die musikalischen Gäste, Wegbegleiter und Freunde. Das ist die Formel für dieses Projekt.

„Die Besten aus Südwesten“ vereint dabei in erstaunlicher Weise Qualität mit Quantität. Denn die künstlerische Dichte in und aus Baden-Württemberg sucht nicht nur in Deutschland ihresgleichen: die vierfach Grammy-nominierte SWR Big Band, 10 Baden-Württembergische Landesjazzpreisträger, mit Dieter Ilg auch ein Echo Jazzpreisträger. Die Komponisten arbeiten nicht für alle ARD Big Bands, international tätig machen sie Filmmusik, Crossover-Projekte, Ballett, lehren an Hochschulen, haben zigfach Preise erhalten, allein die alle aufzuführen, würde den Textrahmen hier sprengen. „Erst wenn man sich das vor Augen führt, wird einem klar, was für ein Potenzial hier ist“, erklärt Zachary und verweist gleich auf die musikalische Leitung von Steffen Schorn, der u. a. auch das Norwegische Wind Ensemble leitet, und der nach Jahren wieder die Gelegenheit hat, neben seiner eigenen Musik auch die von Freunden und Kollegen umzusetzen.

„Ende der 1980er Jahre ging's im berühmt-berüchtigten „Schwabenhaus“ (Neusser Str. 26 in Köln) heiß her, als die Kölner Jazz-Szene von geballter Jazz-Power aus dem wilden Südwesten überschwemmt wurde. Seither haben sich die Wege auf vielen gemeinsamen Stationen gekreuzt. Wie schön, nach über 20 Jahren mit der SWR Big Band und vielen alten und neuen Freunden den Sound des wilden Südwestens zu feiern!“

Der Sound könnte nicht unterschiedlicher sein. Musikalisch spannt sich der Bogen vom swingenden Mainstream über Bossa, Latin, Jazz Waltz bis hin zur Ballade oder der klassischen Form der Passacaglia und Avantgarde. Das Vertrauen in die Komponisten zahlt sich aus. Es sind ehrliche und sehr persönliche Statements, handwerklich auf höchstem Niveau, und über allem schwebt ein spezieller Geist. Das ist kein x-beliebiger Auftrags- und Studiojob, hier geht's um eine gemeinsame Sache. Bei diesem Familientreffen geben alle ihr Bestes, mit Herz und Verstand und gegenseitigem Respekt. Baden-Württemberger sprechen nicht zwingend hochdeutsch, aber sie beherrschen perfekt die internationalste Sprache überhaupt – Musik! Mit Brief und Siegel der SWR Big Band.

CD: 0207727CTT – VÖ: 20.04.2012 – Edel:Content

Trompeten Fuchs Spielbuch von Stefan Dünser (mit 2 CDs)

Das geniale und spaßige Spielbuch mit 75 beliebten Spielstücken



Das Spielbuch ist die ideale Ergänzung zur Trompeten Fuchs- und anderen Schulen. Es enthält bekannte und beliebte Musikstücke, die gerne geübt und gespielt werden, die meisten in Duett- oder Trioform. Mit tollen Playbacks in zwei Versionen: Mit Trompete als Hörbeispiel und ohne zum selbst Mitspielen.

DIN A4, mit 2 CDs, EH 3809, ISBN 978-3-86626-256-0
EUR 19,90

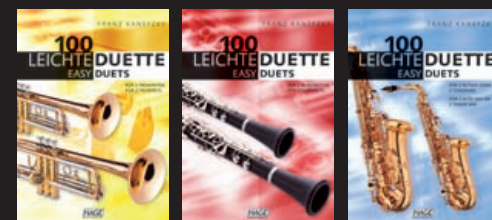
Trompeten Fuchs Band 1 - 3

Die geniale und spaßige Trompetenschule
DIN A4, Spiralbindung, Band 1 und Band 2 mit CD, je EUR 19,90



100 Leichte Duette

Für Trompete, Klarinette, Alt- & Tenorsax, Querflöte, Posaune oder Violine DIN A4, Spiralbindung, 136 Seiten, je EUR 19,90



Sela Snare Cajon Bausatz **NEU!**

Spaß am Rhythmus erleben - auch als Bläser!
Auspacken, aufbauen, loslegen: Für nur EUR 79,90 UVP

Cajons sind coole Kästen, die wie ein ganzes Schlagzeug klingen. Sie machen Spaß, sind einfach zu erlernen und das ideale Zweitinstrument. Alle Materialien und Werkzeuge sind hier schon dabei. Die Qualität in Sachen Sound und Optik findet man sonst nur bei viel teureren Cajons. Inkl. Buch und CD für den schnellen Start.

SE 001 DE, ISBN 978-3-86626-255-3



Sela
sela-cajon.com

Alle Informationen zu unseren Produkten online auf:

www.hageshop.de

HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG
Eschenbach 542, 91224 Pommelsbrunn
Tel +49 (0)9154-916940, Fax -916941
E-Mail: info@hageshop.de

HAGE
MUSIKVERLAG