

Instrumental Solos Pop & Rock Hits



11 kompatible Instrumental Play-alongs mit aktuellen Mega-Hits wie: Grenade * Just the Way You Are * Smile Haven't Met You Yet * In My Head * u.v.a. Erhältlich für Flöte, Klarinette, Alt Sax, Tenor Sax, Trompete, Horn, Posaune.

Buch/CD je EUR 12,95

Instrumental Solos Harry Potter



16 kompatible Instrumental Play-alongs zum Soundtrack aller Harry Potter-Filme. Level 2 – 3. Erhältlich für Flöte, Klarinette, Alt Sax, Tenor Sax, Trompete, Horn, Posaune.

Buch/CD je EUR 14,95

Realtime Jazz Standards Saxophon



8 professionell eingespielte Jazz Session Play-alongs für Alt & Tenor Sax mit Warm-Ups & Spielanleitungen: It Don't Mean A Thing ... * Take The „A“-Train * Misty * Satin Doll * Night And Day * Caravan u.a.

Buch/CD EUR 19,80

Trompetenschule für Kinder



Erfrischend neue Unterrichtsmethode für Kinder ab 6 Jahren von B. Schumacher! „Sehr lobenswert der Ansatz, gleich von Anfang an mit der Chromatik zu beginnen.“ (Üben & Musizieren) Band 2 in Vorbereitung!

Buch/CD EUR 17,80

Dan Barrett's International Swing Party Vol. 1 und 2

Von Uwe Ladwig

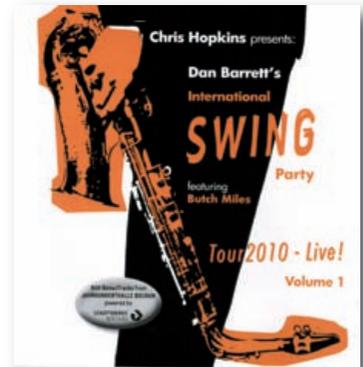
2010 war der Bochumer Saxofonist und Pianist Chris Hopkins mit Butch Miles (von 1975 bis 1979 Drummer der Count Basie Big Band) und einigen weiteren bemerkenswerten Musikern in Deutschland auf Tour: Aus den USA Duke Heitger (tp), Dan Barrett (tb), Dan Block, (sax, cl) und Eddie Erickson (bj, g), Nicki Parrott (b) aus Australien und Engelbert Wrobel (cl, sax) aus Deutschland. Die acht Musiker wurden bei zwei Titeln vom Ulmer Drummer Bernard Flegar verstärkt, welcher Butch Miles für diese Tour sein Slingerland-Set überließ.

Die Aufnahmen entstanden im Rahmen dieser Tournee im März 2010. Volume 1 umfasst klassische Traditional Jazz Titel, die größtenteils spontan und auf Zuruf arrangiert wurden, auf Volume 2 sind mehr geschriebene und vorbereitete Songs enthalten.

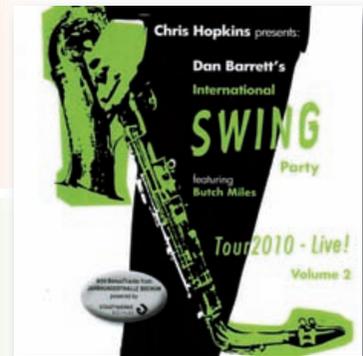
Nicki Parrott steuert Gesang zu „Let's Do It“ (Vol 1) und „Is You Is, Or Is You Ain't“ (Vol. 2) bei, Heitker bei „Do You Know What It Means To Miss New Orleans“ (Vol. 1), Barrett bei „Whoa Babe“ (Vol. 2) und Erickson bei „Keepin' Out Of Mischief Now“ (Vol. 1) „Absolutely, Positively“ (Vol. 2).

Die große Combo-Besetzung wird an vielen Stellen schon fast zu einem Big-Band-ähnlichen Klangkörper, der nicht unwesentlich vom Big-Band-Giganten Miles vorangetrieben wird, und erzeugt andererseits den intimen Sound einer kleinen Jazzcombo. Man merkt den souverän agierenden Musikern in jedem Fall die Spielfreude und die hohe Klasse an.

Fazit: Zeitgemäße Interpretationen von Jazz Classics auf hohem Niveau!



Vol. 1: Back Home Again in Indiana – On The Sunny Side Of The Street – Blues My Naughty Sweetie Gives To Me – Keepin' Out Of Mischief Now – Tea For Two – Let's Do It – Montevideo – The King – Bochum Electricity Blues – Do You Know What It Means To Miss New Orleans



Vol. 2: Neal's Deal – Georgia Jubilee – Waste No Tears – Whoa Babe – Is You Is, Or Is You Ain't (Ma' Baby) – Cavernism – Absolutely, Positively – With 'Em – One O' Clock Jump – Montevideo – If I Had You – Sweet You - Hindustan

Die Aufnahmen entstanden im Edwin-Scharff-Haus Neu-Ulm und in der Bochumer Jahrhunderthalle.

Die CDs können über www.echoesofswing.com bestellt werden.