

ALTUS präsentiert die neue Flötenserie TS

Auf der Musikmesse 2012 präsentierte ALTUS erstmals die neuen Querflöten der Serie TS. Mit der neuen Serie bietet ALTUS eine handgearbeitete Vollsilberflöte mit Vollsilbermechanik. Kopfstück (Z-Cut), Korpus und Mechanik bestehen aus Sterling Silber (925), wobei Korpus und Mechanik mit einer zusätzlichen Silberauflage versehen sind. Die Querflöten haben gezogene Tonlöcher und sind mit einer Spitzdeckelmechanik ausgestattet und sind in drei verschiedenen Ausführungen erhältlich: AS-TSE mit geschlossenen Klappen, AS-TSER mit Ringklappen und AS-TSERB mit Ringklappen und H-Fuß.

Mehr Informationen über die neue ALTUS Serie TS erhalten Sie unter: www.altusflutes.eu

Yamaha

Es gibt Neuigkeiten im Bereich der Schüler-Instrumente. Die Saxophone der Reihen YAS/YTS-275 wurden durch die neuen Reihen YAS/YTS-280 abgelöst. Es wurden nur geringfügige Veränderungen vorgenommen. Erstens: Der Hebel, der beim tiefen H eine versehentliche Öffnung der Cis-Klappe verhindert, wurde nach Selmer-Art verlängert, die zuständige Einstellschraube wurde auf die andere Seite des H-Klappenarms verlegt. Auf diese Weise wird eine entsprechende Justierung deutlich leichter. Zweitens: Die Aufnahme des S-Bogens am oberen Ende des Haupt-Rohres wurde gegenüber den 275er Modellen verstärkt. Man hatte bei Yamaha bemerkt, dass das Problem mit abgerissenen Schrauben an der dünnwandigeren Steckverbindung bei den Modellen YAS/YTS-275 wesentlich häufiger auftrat, als bei den Modellen YAS/YTS-475. Der Unterschied lag in der massiveren und daher zuverlässigeren Steckverbindung bei der 475er Serie. Also spendierte man dem Einsteiger-Modell die stabilere Steckverbindung des gehobenen Modells.

Der Unterschied vom 475er zum 480er Modell ist noch geringer. Es geht einerseits um den oben beschriebenen verlängerten Hebel bei Verbindung von Tief-H nach tief-Cis, wie bei den 280er Modellen.

Außerdem wurde der Stift, der die Oktavklappe am S-Bogen erreicht, internationalen Gepflogenheiten entsprechend verlängert, so dass auch andere S-Bögen verwendet werden können. Schade: Der verkürzte Stift, der mit dem oberen Rohr-Ende abschloss, war eine gute Yamaha-Idee. Der bei allen (!) anderen Saxofonen über das Rohr-Ende hinausragende Stift war immer stark gefährdet, da viele Saxofonisten den Stöpsel („Herzschoner“) bald verloren. So war das Richten verbogener Oktavmechanik-Stifte eine häufige Arbeit für Reparatoren. Dieses Problem hatte Yamaha gelöst, allerdings zu dem Preis, dass S-Bögen anderer Hersteller nicht benutzt werden konnten, auch wenn die Steckverbindung perfekt passte. Anscheinend waren die Kunden der Intermediate-Klasse nicht länger gewillt, die Beschränkung auf die Werks-Bögen hinzunehmen. Was übrigens oft vergessen wird: Die jüngeren 475er (und jetzt 480er)-Instrumente verfügen bereits über den alten S-Bogen der 62er Serie. Der höhere Preis wird also nicht nur für ein paar Millimeter Messing-Draht bezahlt.

Mehr Info: www.yamaha.de





Blätter mit Deutschem Schnitt

Die White Master sind für die Spieler der «Deutschen Klarinette» entwickelt. Zwei Serien sind jetzt verfügbar: White Master Traditional, für geschlossenere Bahnöffnungen und/oder kürzere Bahnen. White Master, für offenere Bahnöffnungen und/oder längere Bahnen.

M/O Blattschrauben

Die neue M/O Blattschraube – «Vintage-Gold-Finish» für Saxofon (sopran, alt, tenor und bariton) kombiniert die leichte Konstruktion der legendären Masters-Blattschraube mit der hoch effektiven Festigkeit der OPTIMUM Blattschraube.

- Wenig Gewicht
- Leichte Montage
- Schnelle und symmetrische Befestigung durch den einzigartigen Doppelzug-Schrauben Mechanismus
- Nur zwei schmale Kontaktpunkte halten das Blatt durch eine invertierte Befestigung

Damit erlaubt die M/O Blattschraube ein Optimum an Blattschwingung und eine sehr präzise Ansprache.

Stimmringe für MASTERS B Klarinettenmundstücke

Unter Verwendung der Stimmringe ist es möglich, mit den Vandoren MASTERS Mundstücken in einer Stimmung von 440Hz zu spielen. Erhältlich in zwei verschiedenen Stärken: 1,5 mm und 1,75 mm. Die neuen MASTERS Mundstücke haben ein spezifisches Facing, eine neue Kammerform und ein neues Außendesign. Zwei Modelle mit jeweils eigenem Facing sind entwickelt worden: CL4 und CL5. Diese Mundstücke zeichnen sich durch eine sehr leichte Ansprache und außergewöhnliche Klang- und Intonationseigenschaften aus.

JUPITER und MACHLAST präsentieren

So spielt das Leben!

woodstock der Blasmusik

28.JUNI-1.JULI 2012 | ARCO-AREA | ORT IM INNKREIS

MNOZIL BRASS | HMBC | MACHLAST
GLOBAL KRYNER | RUSSKAJA | FANFARE CIOCARLIA
PRO BRASS | INNSBRUCKER BÖHMISCHE | DA BLECHHAUF'N | GLORIA
LUNGAU BIG BAND | DUNAJSKA KAPELA | TSCHACHARANKA | MOOP MAMA
HOT PANTS ROAD CLUB GRAND FUNK ORCHESTER | BLASSPORTGRUPPE
GUADALAJARA & BIG BAND | FALTENRADIO | ORIG. KAPPELE EGERLAND | INNVIERTLER WADLBEISSER
BULLHORNS | JACKSON ELEVEN FEAT. ERIC PAPYLAYA | FEDERSPIEL | ZIEHGÄUNER | RAINER MUSIKANTEN
ALPENBLECH | BLASKAPELE TIDIRIUM | ALPENBRASS | MAABLOSIN | EICHBERGER BRASS BOYS | BLECHSINN
WEINVIERTLER MÄHRISCHE MUSIKANTEN | BLASKAPELE TRIWANKA | BLASKAPELE JUDASKA | BODENSEEPERLEN
SÜDTIROLER GAUDIMUSIKANTEN | MÄHRISCHE FREUNDE | TRACHTENMUSIKKAPPELE ST. GEORGEN/KLAUS | U.V.M.

JUPITER AWD
 www.jupiter.info Ihr persönlicher Finanzpartner

Alle Tickets und Infos unter:
www.woodstockderblasmusik.at
 Tickets auch bei oeticket.com & allen oeticket-VVK-Stellen

PRÄSENTIERT VON:

Schwäbisch Hall

ENRIQUE CRESPO
BRASS ACADEMY

30. JULI - 05. AUGUST 2012
SCHWÄBISCH HALL

DOZENTEN:

JOUKO HARJANNE TROMPETE
 ALLEN VIZZUTTI TROMPETE
 SZABOLCS ZEMPLÉNI HORN
 JOSEPH ALESSI POSAUNE
 FABRICE MILLISCHER POSAUNE
 PETER STADLHOFFER TUBA
 ENRIQUE CRESPO KAMMERMUSIK

PARTNER:

Schwäbisch Hall
 sonic
 LYDKE
 Stadtorchester
 Schwäbisch Hall
 typso

www.BRASS-ACADEMY.de



Derek Watkins „Super C“ T-Shirt

„When you speak of lead trumpets, Derek is „Mr Lead“!“ Kein geringerer als Dizzy Gillespie sagte das über Derek Watkins, einer der bekanntesten Trompeter weltweit. Über Jahrzehnte spielte er mit den bekanntesten Künstlern, u.a. Maynard Ferguson, Benny Goodman, Frank Sinatra, James Last uvm. Zudem spielte er die Lead Trompete in allen bisher gedrehten James Bond Filmen. Vor kurzem wurde bei Derek Watkins Sarcoma diagnostiziert, eine seltene Krebskrankheit. Derek Watkins ist weiterhin im Studio aktiv, aber kämpft gegen diese Krankheit. Die Familie Watkins hat nun mit dem T-Shirt Designer InkDogz.Com ein T-Shirt gestaltet. Mit dem Kauf jedes T-Shirts gehen zwei Pfund Sterling an eine Sarcoma-Stiftung. Das T-Shirt kann auf der Homepage von Derek Watkins bestellt werden. Preis: umgerechnet ca. 20 Euro.

www.derekwatkins.co.uk/Derek_Watkins/Dereks_Charity.html

HD Saxofon

Es gibt ein verbessertes Sopransaxofon von Harald Dallhammer, dem Inhaber des Nürnberger Musikfachgeschäfts „Fisera“. Harald Dallhammer baut seit vielen Jahren eigene Saxofone aus nach seinen Vorstellungen in Taiwan gefertigten Komponenten (sonic 4.2008). Die Komponenten werden in seiner Nürnberger Werkstatt zusammengebaut, mit Federn, Polstern und Kork/Filz-Anschlängen versehen und von ihm minutiös eingestellt. Die Ergebnisse lassen sich sehen: Die Instrumente sind natürlich deutlich teurer als vergleichbare made in Taiwan-Instrumente, haben aber hervorragende Spieleigenschaften. Das Sopransax sieht aus wie ein Instrument mit abnehmbaren S-Bogen, es besteht auch aus entsprechenden Komponenten, allerdings ist der Hals fest eingelötet! Nach Haralds Auskunft bietet es, abgesehen von der mechanischen Stabilität, durch die zusätzliche Masse an einer empfindlichen Stelle akustische Vorteile gegenüber vergleichbaren einteiligen Instrumenten. Das Sopransax machte einen viel versprechenden Eindruck, allerdings fielen uns die Finger-Buttons aus Kunststoff auf. Auf unsere Frage, warum er für ein Instrument dieser Preisklasse Kunststoff-Knöpfe verwendet, antwortete er mit einem Augenzwinkern: „Damit ich nächstes Jahr auf die Frage, was es Neues gäbe, etwas Neues anzubieten habe: Perlmutter-Knöpfe.“

Mehr Info: www.hd-saxofone.de



Du hast einen
Weltstar in der
Band

So sehen Kultklassiker aus: Mikrofonstative von König & Meyer. Auf der ganzen Welt bewährt. Warum? Weil sie Musiker vor bösen Überraschungen bewahren. Weil solide Verarbeitung und Top-Materialien dafür sorgen, dass das Stativ auch nach vielen Auftritten und intensivem Gebrauch immer noch einwandfrei funktioniert. Das gibt Sicherheit und macht Lust auf den nächsten Auftritt. Keine Kompromisse: Highend-Zubehör von König & Meyer für Sänger & Co.

5 Jahre Garantie · Made in Germany

www.k-m.de



KÖNIG & MEYER
Stands For Music

Besuchen Sie uns in Frankfurt auf der musikmesse
Halle 3.0, Stand C39, proligh+sound Halle 6.1, Stand B31

ECHO JAZZ 2012

für Johannes Enders

Der Echo Jazz 2012 in der Kategorie „Instrumentalist des Jahres national Saxofon/Woodwinds“ geht an den Weilheimer und Wahl-Leipziger Johannes Enders für die Produktion Johannes Enders - Billy Rubin - erschienen beim Münchner Label Enja Records.

www.johannes-enders.com



Anzeige

beck Meisterwerkstatt des Musikhaus Beck
musikbeck.de

Handgefertigte Flügelhörner und Konzerttrompeten

Neues Topmodell „Melisma Cuprum“



Unsere neue „Vivace“ B-Trompete in der 1000,- € Klasse
Goldmessingausführung - Edelstahlventile - langes Mundrohr - robustes Gigbag - großer Klang - sehr gute Intonation - auch versilbert



Gratis Katalog anfordern
Musikhaus Beck - Metzinger Str. 49
Tel: +49 (0)7123-972775 - info@musikbeck.de

Modell 11 - neue Trompete von Miraphone

Die groß mensurierte Trompete Modell 11, die in Zusammenarbeit mit dem Trompeter des Musikkorps der Bundeswehr in Siegburg Mario Lorenz entwickelt wurde, ist für klassische wie auch symphonische Trompeter geeignet, die ein großes Tonvolumen bevorzugen. Im Vergleich zur Miraphone Trompete 9R verfügt die neue Miraphone Trompete Modell 11 aufgrund der größeren Mensur des Schallstücks und der größeren Bohrung über ein größeres Klangvolumen und eine exzellente Soundprojektion, so der Hersteller. Gleich geliebt sein soll die außerordentlich gute Ansprache, die jener der Miraphone Trompete Modell 9R in nichts nachsteht.

www.miraphone.de



Anzeige

Hörner und Trompeten

...in handwerklicher Fertigung



Ricco Kühn
Metallblasinstrumentenbau

Tel. + 49 (0) 37 29 2/41 95
Fax + 49 (0) 37 292/ 23263

www.ricco-kuehn.de
info@ricco-kuehn.de



Deutscher Musikinstrumentenpreis | 2010

Ricco Kühn

Melton/Meinl-Weston

präsentiert neue F-Tuba 2260RA „W.Brandstötter“

Seit die Firma Wenzel Meinl GmbH in Geretsried die Melton/Meinl-Weston F-Tuba 2250 mit Périnet-Ventilen auf den Markt gebracht hat, geht diese erfolgreich um die Welt. Vor allem dort, wo man eher Périnet-Ventile zum Einsatz bringt. Aber vor allem auch, weil man den vollen Klang und die gute Ansprache im tiefen Register, nahezu wie bei einer C-Tuba, schätzt. Nicht minder gut spricht sie in der Höhe an und so ist sie in der Los Angeles Philharmonie mit Norman Pearson (Modell 2250NP) ebenso zu hören, wie in der „French Touch“ Version mit einem engeren Schallstück in der Oper Marseille mit Thomas Leleu (Modell 2250TL). So griff diese Tuba im Interesse auch in den Zylinderventil-Ländern um sich, vor allem in Deutschland und Österreich – und so begeisterte sich dafür Wilfried Brandstötter, Lehrbeauftragter für Tuba an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz und Tubist von Mnozil Brass und begann bei Melton/Meinl-Weston zusammen mit den dortigen Meistern die Entwicklungsarbeit an einer Zylinderventilvariante, der 2260RA, die seinen Namen trägt, aber auch konzeptionell über die Bauweisen der 2250 mit Périnet-Ventilen hinaus geht. So ist im Falle der 2260RA das 5. und 6. Ventil abhängig in den 4. Ventilzug gebaut. Man erreicht einerseits ein kurzes Mundrohr für eine schnelle Ansprache, aber andererseits auch ein möglichst langes störungsfreies Mundrohr, um klanglich modulationsfähig zu bleiben und vor allem nicht nur eine großartige Ansprache zu haben, sondern auch die satteste vorstellbare Tiefe. Die Zylinderventile 1 bis 4 sind konisch ausgelegt mit einer Bohrung von 18,5 auf 21,5mm und das Schallstück bleibt in seinem Durchmesser groß mit 440mm.



Anzeige

WIR MACHEN SESSION

Lena Acker
Session Music
Frankfurt

session
music
www.session.de

ENRIQUE CRESPO BRASS ACADEMY IN SCHWÄBISCH HALL



Enrique Crespo, Initiator der

Vom 30. Juli bis 5. August 2012

Die Enrique Crespo Brass Academy im Haus der Bildung in Schwäbisch Hall dient vom 30. Juli 2012 bis 05. August 2012 als Basis der Vermittlung musikalischen und technischen Könnens und richtet sich an alle fortgeschrittenen Amateure, Musikstudierende und professionelle Musiker (Ensemble oder Einzel) ab 16 Jahren. Fachlicher Austausch und gemeinsames Musizieren auf professionellem Niveau werden im Vordergrund stehen. Die Brass Academy bietet den Teilnehmern 7 Tage die Möglichkeit durch intensiven Einzel- und Unterricht der Kammermusik eine Vielzahl neuer Erfahrungen und Techniken zu erlernen. Den Abschluss der Enrique Crespo Brass Academy bildet ein gemeinsamer Konzerttag aller Teilnehmern, bei dem die Dozenten mit anwesend sein werden. Neben dem täglichen Unterricht werden zahlreiche Events, wie hochkarätige Konzerte, Fachvorträge, eine Fachbuchvorstellung, eine öffentliche Instrumentenausstellung, ein gemeinsamer Grillabend und vieles mehr geboten. Der Teilnehmerbeitrag für die Enrique Crespo Brass Academy beträgt 350,00 € für Einzelpersonen,

bei Anmeldung im Ensemble ab 4 Personen 300,00 € / Person. Der Beitrag beinhaltet den Gruppen- sowie Einzelunterricht bei den jeweiligen Dozenten, sowie die Eintrittspreise der Konzerte, die im Rahmen der Academy stattfinden. Für Anreise, Unterkunft und Verpflegung kommen die Teilnehmer selbst auf. Gegen geringen Aufpreis besteht die Möglichkeit, eine nahe Unterkunft in Anspruch zu nehmen und mitzubuchen. Zur Optimierung der Organisation bittet das Veranstaltungs-Team der Anmeldung



Joseph Alessi



Fabrice Millischer

Dämpfer für Tenorhorn und Bariton

Die Meisterwerkstatt für Metallblasinstrumentenbau Jürgen Voigt hat Ihr Sortiment erweitert. Unter dem Dämpferlabel „voigt-brass - THE WALLACE MUTES MADE IN GERMANY“ sind ab sofort Practicedämpfer für Tenorhorn und Bariton verfügbar. Nun kann die Nachfrage nach stimmigen Übungsdämpfern für diese Instrumente mit Zylinderventilen von „voigt-brass“ bedient werden.

Die Meisterwerkstatt wirbt auch hier mit den Vorzügen der „voigt-brass“-Dämpfer:

- aus extrem leichtem, sehr robustem und resonantem Fasergewebe
- fast ohne Widerstand, frei im Blasen
- gleichmäßig im Spiel über das gesamte Register
- unschlagbar in Sachen Intonation
- umlaufender Griff für sicheres Handling
- erlauben das Üben zu kritischen Zeiten

Die zur Musikmesse 2012 vorgestellten Dämpfer werden von der Meisterwerkstatt Jürgen Voigt direkt, im Webshop oder über den Fachhandel vertrieben. Tenorhorn-Dämpfer UVP 136,- Euro, Bariton-Dämpfer UVP 153,- Euro

www.voigt-brass.de



Innovatives Taschen-System für Flöten

Viele Anfänger sind noch so jung, dass sie zusätzlich zur Querflöte mit geradem Kopf noch ein gebogenes Kopfstück brauchen. Und da ist immer die Frage: „Wohin damit“? Die neue Flötentasche „Pal“ ist als Antwort auf diese Frage konzipiert worden. Das Kopfstück findet in einem Hartschaumformnest Platz. Dieses lässt sich mittels Klett-System in die Vortasche des Pal sicher einsetzen. Die Vortasche ist zusätzlich noch verstärkt, so dass das Kopfstück sicher verwahrt ist. In die Haupttasche des Pal kommt die Querflöte samt Etui. So hat die/der junge Querflötist/in alles griffbereit. Wird das gebogene Kopfstück nicht mehr benötigt, hat man es mit einem Handgriff herausgenommen und Platz für kleines Zubehör (Stimmgerät/ Metronom etc.) geschaffen. Das Kopfstück passt zu den aktuellen Serien 5011, 5111 und 6111- sowohl mit geschlossenen, als auch mit Ringklappen. Für alle, die das gebogene Kopfstück nicht brauchen, wurde der Rucksack "Buddy" entwickelt der sich mit dem Design führender Taschenhersteller (z.B. Eastpack, Scout, etc.) messen kann. Der Buddy hat ein geringes Eigengewicht, breite, gut gepolsterte Rucksackgurte und eine ebenso gepolsterte Rückseite mit atmungsaktivem Netzgewebe. Ihm wurden mehrere Hauptfächer, z.T. mit weiteren Innenfächern und zusätzliche Außentaschen mit Reißverschluss für Zubehör oder Getränkeflaschen spendiert. Eine abnehmbare Vortasche für die Querflöte im Etui, falls diese mal ohne den ganzen Rucksack transportiert werden soll, macht den Buddy zur vielseitig verwendbaren und modischen Tasche.

www.artismusic.de



Anzeige

Thein

Prof. Matthias Höfs plays THEIN

My Love

Thein

REMBERTRING 40
D-28203 BREMEN
Tel. +49-(0)421-32 56 93
Fax +49-(0)421-33 98 210
eMail: contact@thein-brass.de

www.thein-brass.com

AAAA NSATZ

Jericho

**Lippen-Expander
Lippen-Hantel
Sound-Assist**

Für gezielten Muskelaufbau,
mehr Höhe, Ausdauer und
Sound-Kontrolle.

Entwickelt und getestet mit
und von Prof. Malte Burba.

**Hier bestellen und Info:
[www.
brass-innovations.de](http://www.brass-innovations.de)**

Bernd Hufnagel

Holger Becker,
Matthias Rambach

Karl Hanspeter

Die Kunst in Blech
THE FINE ART OF BRASS

SEA
ROMEO ADAMI

ex brass

Dirlewanger Ring 4
D-76889 Steinfeld
Fon +49 (0)6340-919435
Fax +49 (0)6340-919436
music@exbrass.de
www.exbrass.de

AZUMI

launcht Z1, Z2 und Z3



Mit den Modellreihen Z1, Z2 und Z3 stellt Azumi eine weitere Querflötenserie für Flötisten mit höheren Ansprüchen vor. Das original ALTUS Handmade Z-Cut Kopfstück verleiht dem Instrument eine leichte Ansprache und ermöglicht außerdem ein einfaches Fokussieren des Tones. Das französische Spitzdeckeldesign, Standard im Bau professioneller Flöten, garantiert darüber hinaus höchste Präzision der Mechanik, so verspricht es der Hersteller. Kopfstück, Mundlochplatte, Mundlochkamin und Korpus bestehen aus 925er Sterling Silber oder Neusilber – abhängig von der jeweiligen Serie. Alle Querflöten der neuen AZUMI Serie besitzen Spitzdeckelmechaniken. Die Querflöten der drei Serien Z1, Z2 und Z3 sind jeweils in drei verschiedenen Ausführungen erhältlich: mit geschlossenen Klappen, mit Ringklappen und mit Ringklappen und H-Fuß.

Mehr Informationen unter www.azumi.eu

Rampone & Cazzani

R&C ist weltweit einer der ganz wenigen Hersteller (neben Selmer und Yanagisawa), der ein Sopranino-Sax im Programm hat. Hierzu gibt es diesmal direkt zwei Neuigkeiten: Das (normalerweise gerade) Sopranino wurde in zwei weiteren Ausführungen präsentiert: Einmal in Altsax-Form gebogen. Das gab es zuletzt nur von Orsi, wobei über das (heute nicht mehr erhältliche) Orsi-Instrument im „Saxofon Journal“ vor vielen Jahren zu lesen war „...has no Intonation at all“. Wie intoniert das Rampone? Wir konnten es auf der Messe nicht verifizieren und werden es noch testen. Ein weiteres Sopranino-Sax kommt in Saxello-Form: Das obere Ende und der Schallbecher sind jeweils um etwa 30 Grad abgewinkelt. Das hat es bislang noch nie gegeben! Alle Rampone Sopraninos verfügt (wie das neuste Selmer-Modell, im Gegensatz zu Yanagisawa) über die volle Applikatur und über den vollen Tonumfang bis (gegriffen) Hoch-Fis; auch eine vordere Hoch-F-Klappe ist an Bord. Zur Intonation war nur zu hören: „Für ein gebogenes Sopranino nicht schlecht“.

Wer mit dem Erwerb eines Sopranino-Saxofons liebäugelt, höre das Hör-Beispiel auf www.ramponecazzani.it

Hier einfach das R1 Jazz Saxofones anklicken, dann: „Straight Sopranino“. Für Zappa-Fans gibt es eine sehr hörenswerte Version von: „Uncle Meat (main theme)“ für Sopranino Sax, Bassklarinette und Klavier von und mit David Brutti. Die neuen gebogenen Sopraninos sind so neu, dass sie auf der homepage noch nicht zu finden sind.

Schreiber-Keilwerth

Vor gut einem Jahr hatte ein französischer Investor nach Buffet-Crampon auch die in Markneukirchen ansässige Firmen Schreiber und Keilwerth übernommen. Dem Vernehmen nach waren sich die Franzosen allerdings nicht schlüssig, was sie mit ihrer deutschen Produktion anfangen sollten. Welche Instrumente sollten weiter gebaut werden? Welche Stückzahl? Entsprechend musste Material von Zuliefer-Betrieben bestellt werden. Hierzu gab es nur schleppende Informationen. Die Kommunikation war sehr schwierig, damit auch das Geschäftsjahr.

Seit Februar gehört die Buffet-Gruppe – damit auch Keilwerth und Schreiber – einem amerikanischen Investor. Wir sprachen mit dem neuen Keilwerth-Produkt-Manager Al Maniscalco auf der Messe: Wir erfuhren, dass man die lange Tradition der Firmen Schreiber und Keilwerth zu schätzen wisse und alles tun werde, sie zu neuem Glanz zu führen. Eine begonnene Zusammenarbeit mit Benedikt Eppelsheim (Entwickler und Hersteller der Tubax-Instrumente) wurde dem Vernehmen nach allerdings nicht weitergeführt.

Mehr info: www.buffet-group.com

Roy Benson

Die neuen Querflöten aus Neusilber mit E-Mechanik wurden aus jahrelang gewonnener Erfahrung designed und erhielten zusätzliche Qualitätsstandards, wie Naturkorkanschlüsse und sehr hochwertigen Filz und Qualitätspolster von Pisoni. (Modelle FL-402E/R/E2 bzw. R2, Student Pro Serie). Bei den neuen Roy Benson Bb-Klarinettenmodellen mit Boehm-System punktet wurde die Klangqualität verbessert, so der Hersteller. Der warme Ton und die natürliche Resonanz liegen in dem hochwertigen, ausgesuchten Grenadill-Holz begründet. Die Klarinetten mit 17 bzw. 18 Klappen, 6 Ringen mit Neusilber versilberter garantieren für Spielfreude auf hohem Niveau. (Modelle CB-417 und CB-418, Pro Serie)

www.roy-benson.com

