

Übungs-Tools für den täglichen Gebrauch

Accessoires von Warburton Music Products

Starker Wille, Konzentration und Ausdauer sollten beim Üben auf jedem Musikinstrument selbstverständlich sein. Doch wenn es in bestimmten Fällen einmal klemmt – warum nicht auf kleine Helferlein zurückgreifen? sonic hat die Übungs-Accessoires von Warburton aus Florida/USA getestet.

Von Günther Stein

„Wer hohe Türme bauen will, muss lange beim Fundament verweilen“ – von keinem Geringerem als dem Komponisten Anton Bruckner (1824 - 1896) stammt dieser Ausspruch, der 1:1 auf das Üben und Wachsen an einem Musikinstrument umgesetzt werden kann. Tägliches Üben sollte selbstverständlich sein, wenn man seine Fähigkeiten auf Blasinstrumenten stabilisieren und erweitern möchte. Dabei ist immer auch Kreativität und die Suche nach neuen Inputs gefragt – warum nicht mal auf Übungs-Tools zurückgreifen?

Tatsache ist, dass das Instrument einem so manchen Fehler verzeiht – Über- oder Unterspannung der Ansatzmuskulatur führt nicht sofort zum Wegbleiben von Tönen. Auf dem Mundstück jedoch schon: Die fehlende stehende Well bzw. der Widerstand des Instruments deckt auf dem Mundstück viele Fehler auf, die das Instrument vielleicht verschleiert. Darum sollte das Üben auf dem Mundstück fester Bestandteil des täglichen Programms sein.

Die Firma Warburton ist seit über 30 Jahren Garant für hochwertigen Mundstückbau sowohl für Blechblas-



P.E.T.E.

als auch Holzblasinstrumente und hat sich verschiedene Accessoires zum Üben mit und ohne Mundstück ausgedacht. Alle diese Accessoires beschäftigen sich mit dem Ansatz, dem Mundstückdruck und der Kontrolle der Lippenschwingung. Bei deren Entwicklung wurde auf leichte Bedienbarkeit, Funktionalität und bestmögliche Effizienz beim Üben größter Wert gelegt. Erfahrene Blechbläser waren bei der Entwicklung dieser Tools beteiligt und viele namhafte Musiker arbeiten tagtäglich mit diesen kleinen Helferlein.

P.E.T.E.

Der P.E.T.E. ist eine Entwicklung des US-amerikanischen Lead-Trompeters Ken Titmus, der seit vielen Jahren mit der Firma Warburton zusammenarbeitet. Die Abkürzung P.E.T.E. steht für Personal Embouchure Training Exerciser und der Name ist Programm: Der P.E.T.E. ist ein Ansatz-Trainer, der sowohl für Blech- als auch für Holzbläser geeignet ist. Der ergonomisch geformte Stift, an dessen einem Ende eine etwa 5-Centgroße Scheibe befestigt ist, stärkt bei richtiger Anwendung und in Kombi-

nation mit dem Üben auf dem Instrument die Ansatzmuskulatur. Vom Hersteller wird empfohlen, den P.E.T.E. nicht direkt vor dem Üben zu verwenden, da er die Muskulatur erst mal müde macht und sie danach 1-2 Stunden zur Regeneration braucht.

Eine Übung sieht z. B. wie folgt aus: Man nehme die Scheibe des P.E.T.E. hinter die Lippen, vor die Zähne. Man ziehe dann den Stift nach vorne und versuche, die Scheibe mit den Lippen „festzuhalten“. Diesen „Widerstand“ mit den Lippen auszuhalten, stärkt die Lippen-Muskulatur. Im Test ist es durchaus ein angenehmer Effekt: Man spürt ziemlich schnell, dass die Lippen stärker durchblutet werden, man merkt, „wo man überall Muskeln hat“ und kann durch Übung mit einem ganz anderen, gestärkten Ansatz-Gefühl an das Instrument herangehen. Für eher unerfahrene Bläser dürfte es etwas schwierig sein, den Punkt zu erkennen, an dem die Muskulatur müde und das Ende der Übung erreicht ist, außerdem sollte auf keinen Fall, wie im Beiblatt beschrieben, die Kinnspannung nach oben wandern! Aber grundsätzlich ist der P.E.T.E. ein durchaus hilfreiches Tool, um die Lippen-Muskulatur zu stärken.

Der P.E.T.E. ist sowohl in Silber (schwerer) als auch in Kunststoff erhältlich.

Preis: ab ca. 32 Euro (silber)



BuzzMaster

BuzzMaster

Der US-amerikanische Trompeter David O'Neill hat den BuzzMaster entwickelt, der von Warburton hergestellt und vertrieben wird. Er ist für mich das überzeugendste Accessoire der ganzen Serie. Der BuzzMaster ist quasi ein verkürztes Mundrohr einer Trompete bzw. eines Blechblasinstruments mit einem durchdachten Innenleben: Die Bohrung im BuzzMaster erlaubt ein Blasgefühl bzw. den Widerstand des Instruments. Der angebrachte Fingerring erleichtert das Handling beim Üben mit dem Mundstück. Der BuzzMaster ist mit äußerster Präzision gefertigt und hat noch einen speziellen „Kniff“ eingebaut: Da der BuzzMaster vor allem zum Einspielen gedacht ist, ist es auf ihm nicht möglich, über dem g3 zu buzzen. Der Bläser kommt also gar nicht in Versuchung, sich zu überanstrengen, und kann mit Tönen in der Tiefe und der Mittellage an seinem Ansatz und

der korrekten Lippenschwingung arbeiten.

Der BuzzMaster ist für Trompete, Kornett, Horn, Posaune und Tuba erhältlich und in verschiedenen Weiten zu haben, was besonders bei Posaunen entscheidend ist. Matt versilbert oder vergoldet sieht er auch noch richtig gut aus!

Preis: ab ca. 39 Euro (silber)

A.P.E.

Dean Psarakis, u. a. lange Jahre Trompeter des Capetown Symphony Orchestras, hat den A.P.E. (Anti Pressure Exerciser) in Zusammenarbeit mit Warburton entwickelt. Wie beim BuzzMaster handelt es sich hier um ein Werkzeug zum Üben mit dem Mundstück. Das Mundstück wird auch hier in ein kurzes Rohr geschoben – ein Federmechanismus sorgt jedoch dafür, dass sich das Luftloch bei zu starkem Druck mit dem Mundstück Stück für Stück schließt, das Blasen bei übermäßigem Druck also unmög-

Anzeige

Als Schauspieler charakterisiert mich
das Timbre meiner Stimme,
als Musiker
das Timbre meiner Miyazawa.

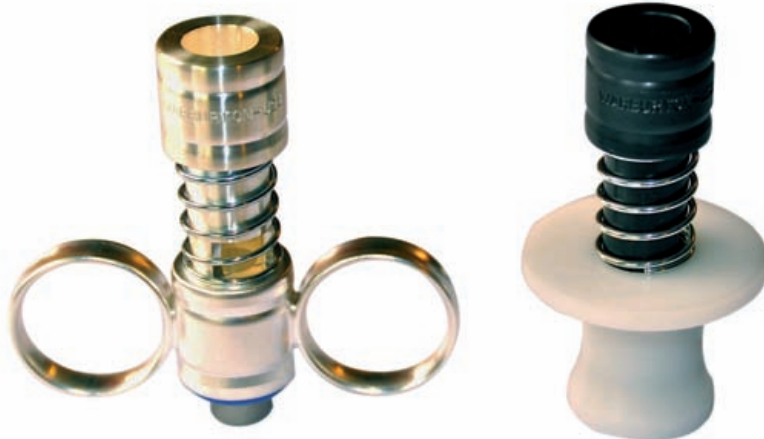
August Zirner
Schauspieler & Musiker

MIYAZAWA

Miyazawa flutes
Deutschland & Österreich
Tel. +49 (0) 9163 99 77 71
info@miyazawa-flutes.de
www.miyazawa-flutes.de
www.miyazawa.com



www.spardosen-terzett.de



A.P.E. in zwei Ausführungen, sowie der A.T.V. (unten)

lich wird. Zwei Fingerringe halten den A.P.E. hierbei sicher in der Hand – das Instrument wird also auch beim A.P.E. zunächst mal nicht gebraucht.

Ein Hilfsmittel wie dieses ist besonders für die Bläser interessant, die beim täglichen Üben mit zu starkem Mundstück-Druck zu kämpfen haben. Evtl. sind z. B. Bläser, die im hohen Register Probleme haben, die richtige Zielgruppe. Aber auch mit dem A.P.E. muss man sehr wach sein: Er erlaubt durchaus Mundstückdruck, man muss jedoch selbst den Punkt „erfüllen“, bei dem der Luftfluss geringer wird. Auch hier braucht man ein wenig Erfahrung, bis man zu spürbaren Ergebnissen kommt.

Preis: Kunststoff ab 39 Euro / versilbert 75 Euro

A.T.V.

Der „Advanced Training Visualizer“ ist im Grunde die Weiterentwicklung

eines Hilfsmittels, das viele Instrumental-Pädagogen seit Generationen verwenden. Wird bei vielen Blechbläsern nur ein Ring benutzt, um die Lippenschwingung kontrollieren zu können, kann man mit dem A.T.V. zwei Fliegen mit einer Klappe schlagen: Kontrolle der Lippenschwingung ist visuell möglich, zudem ist das Üben des Lippenbuzzing mit dem Gefühl des Mundstücks möglich. Nach nur wenigen Einsätzen merkt man eine enorme Öffnung des Tons und ein stabileres Ansatzgefühl – auch dieses Tool hat mich wirklich überzeugt.

Der A.T.V. ist in allen Größen der Warburton Mundstücke erhältlich, für viele andere Hersteller-Größen gibt es eine Entsprechung.

Preis: ab 49 Euro

Fazit

Die Übe-Tools von Warburton sind allesamt hochwertige und gut durchdachte Produkte, die ohne Einschränkung für das tägliche Übe-Programm empfohlen werden können. Auch für den Instrumental-Unterricht eignen sie sich bestens – sie können vielen Schülern helfen, einen freieren Ton zu erreichen und intelligent mit ihrer Ansatzmuskulatur umzugehen. Die Übe-Tools sind aber auch keine „Wunder-Dinge“ und ersetzen nicht das Üben auf dem Instrument. Durch intelligente Kombination mit anderen Übe-Einheiten kann man aber das Üben mit diesen tools sinnvoll ausbauen und ergänzen. Musiker aller Levels können von den Produkten von Warburton profitieren und sie effektiv nutzen. ■



A.T.V.

...jetzt bei Ihrem

Tj.
Trevor James

Händler testen:

01127 Dresden, Ulrike Weller Holzblasinstrumente

10999 Berlin, Hanno Braun Blasinstrumente

22337 Hamburg, Ingolf Mattern Holzblasinstrumente

24103 Kiel, Das Bläserstudio

30159 Hannover, Musik Metzger

32312 Lübbecke, Musikhaus Wall

33102 Paderborn, Musik Aktiv Schallenberg

33332 Gütersloh, Fachmarkt Blasinstrumente

39112 Magdeburg, Holzblasinstrumente Jäger

40593 Düsseldorf, Harald Hüyng

45128 Essen, Musikhaus Gläsel

50667 Köln, Musikhaus Tonger

50678 Köln, Christoph Siewers Holzblasinstrumente

53757 Sankt Augustin, Flutissimo

55116 Mainz, Musik-Alexander

60314 Frankfurt, Session Music

60388 Frankfurt, Beutel Musik

64720 Michelstadt, SSP Verlag

65594 Runkel-Steeden, Musikhaus Martin

67346 Speyer, Musicshop Speyer

68199 Mannheim, Zauberflöte

69190 Walldorf, Session Music

71364 Winnenden, Musikhaus Dieter Hummel

72072 Tübingen, Kreul Holzblasinstrumente

76133 Karlsruhe, Musikhaus Schlaile

78713 Schramberg, Mister Music

80331 München, Musikhaus Hieber Lindberg

81825 München, Heiko's Kreativ Music Store

82256 Fürstenfeldbruck, Music Shop FFB

86154 Augsburg, Bernd Dorfner Musikinstrumente

86641 Rain, Musik Center Rain

88212 Ravensburg, Musikhaus Lange




Tj.

Trevor James

Performer Flöten

"für jeden Anspruch"

- 
- stabiler Ton in alle Registern
 - leichte Ansprache
 - eleganter und dunkler Charakter
 - Mundlochplatte von Hand bearbeitet
 - mit Spitzdeckelmechanik

Exklusiv Vertrieb für Deutschland:

www.dmvertrieb.de