



WUNSCHLOS

glücklich

Wunschlos glücklich sollte ein Schüler mit seinem Instrument sein, hat er doch besonders am Anfang vor allem mit der Methodik seines Instruments zu kämpfen. Schagerl bietet nun Instrumente an, die beste Spielbarkeit, Qualität und Motivation versprechen: die neuen James Morrison Academia Modelle.

von Günther Stein

Kein Geringerer als der australische Multi-Instrumentalist und Star der internationalen Jazz Szene, James Morrison, stand Pate beim neuen Modell aus der erfolgreichen Modell Linie Academia von Schagerl. Seit kurzer Zeit spielt der australische Multi-Instrumentalist ausschließlich Instrumente des österreichischen Herstellers. Er ließ es sich darum auch nicht nehmen, eigens ein Schülerinstrument zu entwickeln, das seinen Vorgaben entsprechend nun auf den Markt gekommen ist. Morrison ist sehr aktiv in der Musik-Vermittlung an junge Menschen und wusste genau, worauf es ankommt: Man muss jungen Menschen Instrumente an die Hand geben, die von bester Qualität sind und auch noch eine gehörige Portion Motivation mitbringen. Für Morrison, der gerne mit Klängen und Ausdrucksformen „seiner“ Instrumente experimentiert, sprang der Funke beim Schagerl-Team wohl gleich über und er entschied sich wegen der Übereinstimmung in Philosophie und beidseitiger Experimentierfreudigkeit zu einer Zusammenarbeit. Über eine längere Entwicklungsperiode konnten endlich neue „Morrison“-Trompeten-Modelle entstehen – sowohl in der Meisterklasse als auch für die Academia-

Linie. Auch eine Basstrompete und eine Posaune wurde neu entwickelt, ein Flügelhorn weilt noch in der Testphase. „Selten habe ich außerhalb der Bühne so viel gespielt!“, scherzt Morrison. Aber er ist auch voller Begeisterung: „Die Firma ist ein Globalplayer und groß genug, um alles Technische zu ermöglichen – aber auch klein genug, um ganz eng mit dem Künstler an Instrumenten zu arbeiten.“

Ein Schülerinstrument mit professionellem Anspruch

Die Academia Serie mischt den Markt von Blasinstrumenten im unteren und mittleren Preissegment durch hochwertige Modelle auf. Das versilberte Testinstrument kommt in einem hochwertigen Case daher, das keine Wünsche offen lässt und serienmäßig ausgeliefert wird. Rucksackriemen fehlen genauso wenig wie ein großes Notenfach außen und ein Zubehörfach innen. Das Cordura Case bietet besten Schutz für die Trompete und ist perfekt für den bewegten Alltag von jungen Musikern.

Das Instrument gefällt mir schon durch sein ansprechendes Design, bei dem optisch Maß gehalten wurde, was einem Schülermodell ebenbürtig ist. Man leistet sich ausschließlich die Fingerringe statt



Haken und Daumensattel und die inzwi- schen Schagerl-typischen, kantigen Ven- tilverschraubungen und -deckel geben dem Instrument ein edles Äußeres. Etwas groß geraten ist vielleicht der gra- vierte Schriftzug „James Morrison“ an der Mundstückaufnahme, dafür ist das Schagerl-Logo auf dem Schallbecher eher dezent gehalten. Was mir auch sehr gut gefällt, ist das „Reversed Leadpipe“, bei der der Stimmzug über das Mund- rohr geschoben und nicht, wie gewöhn- lich, in das Mundrohr geschoben wird. Dadurch wird der Abstand zwischen Mundrohr und Stimmzug vergrößert und der Blaswiderstand verringert.

Die Bohrung von 11,68 mm ist eine für Schüler und Gelegenheitsspieler gut spielbare ML-Größe, allein das Goldmes- sing Schallstück ist mit 127 mm eher groß für ein Schüler-Modell und ver- spricht großen Sound. Die Monel-Ven- tile gehen sehr leicht und geräuscharm und gefallen mit ihrem Vintage-Look. Auch beim Material wurde nichts dem Zufall überlassen: Die Innenzüge aus Messing und die Außenzüge aus Neusil- ber versprechen Korrosionsbeständig- keit und Langlebigkeit. Ein wichtiger Zugstopper fehlt ebensowenig am drit- ten Ventiltzug wie eine Wasserklappe. Die schön geformte, gedrungen wirkende Stütze am Hauptstimmzug passt zum gesamten Design der Trompete, das von mir die Note 1 erhält. Hinsichtlich Ver- arbeitung hat man seine Hausaufgaben gemacht – die Fingerringe hätten wohl etwas formschöner angebracht werden können, aber es gibt in Sachen Qualität wirklich nichts zu bemängeln.

Ein absoluter Hingucker ist auch das Sterling Silber Mundrohr. Es ist Teil des Instruments, das schön aussieht, sich aber vor allem in der Praxis bewährt. Ein zu dunkler, muffiger Klang wird mit die- sem Material vermieden, eine klare, prä- zise Ansprache ermöglicht. Besonders bei einem Schülerinstrument ist dieses Sterling Silber Mundrohr eine sinnvolle Ausstattung, die man vielleicht eher bei einem professionellen Instrument er- wartet.

Leicht spielbar in allen Lagen

Der Praxis-Test bestätigt den guten Eindruck, den die

neue Morrison Trompete bereits beim Basis-Test hinterlassen hat. Hierfür verwende ich das Schagerl 3C Mund- stück, das jeder Morrison Trompete beiliegt. Die Trompete hat einen prä- senten, klaren Ton und eine besonders leichte Ansprache in allen Lagen. Die glückliche Kombination von „Rever- sed Leadpipe“ Design und Sterling Sil- ber Mundrohr kann beim Spielgefühl zu 100% punkten. Der Blaswiderstand ist so ausbalanciert, dass der Spieler immer das Gefühl hat, eine sehr ge- naue Kontrolle über sein Spiel zu haben. Auch die Ansprache ist sehr leicht und präzise. Das ist besonders in der Höhe wichtig, hier bietet das Mor- rison Modell eine außergewöhnlich leichte Spielbarkeit. Auch in der tiefen Lage kann die Trompete voll überzeu- gen: Sonor und voll klingen die Töne unterhalb von c^2 und auch Tonrepeti- tionen gelingen in der tiefen Lage äu- ßerst leicht. Auch die Handhabung gefällt: Durch die Fingerringe liegt das Instrument äußerst sicher in der Hand und erleichtert z. B. Umblättern und Dämpfer-Wechsel während des Spiels.

Fazit

Das Konzept der Zusammenarbeit von James Morrison und Schagerl ist auf- gegangen: Es konnte mit dem neuen Academica Modell ein Schülerinstru- ment entwickelt werden, das Spiel- freude und Motivation weckt. Man hat den Eindruck, dass bei diesem Instru- ment wirklich an alles gedacht wurde, um dem jungen Musiker oder Gele- genheitsspieler ein hochwertiges, gut stimmendes Instrument an die Hand zu geben. In allen Lagen bietet diese Trompete beste Spielbarkeit, sehr leichte Ansprache und hervorragende Intonation. Natürlich hat dieses In- strument etwas weniger Charakter und „das gewisse Etwas“ im Ton als eine Trompete, die vielleicht das Drei- fache kostet. Aber es ist doch zu be- merken, wie sich der Abstand von reinen Schüler-Instrumenten zu Profi- Instrumenten verringert, und das liegt nicht daran, dass Top-Instrumente qualitativ schlechter werden ... ■

Im nächsten Heft: Testbericht „MORRISON Flügelhorn“

Produktinfo

Hersteller: Schagerl
Modell: Academica

Technische Daten:
Bohrung: 11,68 mm
Mundrohr: Sterling Silber, reversed
Schallstück: 127 mm, Goldmessing
Ventile: Monel
Innenzüge: Messing
Außenzüge: Neusilber
Eine Stütze am Haupt- stimmzug, zwei Wasserklappen, lackiert oder versilbert

Zubehör:
Superior Trekking Etui
Schagerl Mundstück 3C
Öl, Zugfett, Reinigungstuch

Preise:
Modell TR-SP-L 999 Euro
Modell TR-SP-S 1.149 Euro

Erhältlich bei Schagerl Music
(www.schagerl.at)
in A-3240 Mank
sowie im Musikhandel.