



**Kooperation von
Saxofonisten der
NDR Bigband und
HENRI SELMER
PARIS!**

Aufgeschnappt: Fiete Felsch, Peter Bolte, Lutz Büchner und Frank Delle – alles Saxofonisten der NDR Bigband kooperieren mit Henri Selmer Paris. Die Zusammenarbeit bietet sich an, da die Musiker bereits jahrelang das Material von Selmer verwenden.

www.henri-selmer.info

Rampone - Sopranino Reihe nun komplett

Das erste jemals gebaute halbgebogene Sopranino-Saxofon kommt von Rampone. Es hört auf den Namen „Saxellino“. Von dem im Vorfeld viel gepriesenen Sound, der Intonation und dem Anblasverhalten wird sich sonic noch selbst überzeugen. Ebenfalls neu: Ein gebogenes Sopranino-Saxofon, das gute Intonation und Verarbeitungsqualität verspricht. Auch wenn Sopranino-Saxofone ein wirklicher Mini-Nischen-Markt sind, scheinen die Italiener bei Rampone diesen gut zu besetzen, haben sie mit der seit Langem verfügbaren geraden Bauform diese Saxofongattung nun in allen drei Bauformen im Programm. Vorab antestbereit auf der Musikmesse.

www.ramponecazzani.it

SCHAGERL BRASS FESTIVAL 2011

Das ultimative Blechbläser-Event
1.-5. Juni 2011 im Stift Melk

Nach dem fulminanten Erfolg im Jahr 2008 treffen sich auch im Jahr 2011 Blechbläser aus der ganzen Welt in Niederösterreich: Zum Schagerl Brass Festival 2011 haben Musiker und Ensembles aus aller Welt bereits ihr Kommen zugesagt. Vom 1.-5. Juni wird unterrichtet, gelernt und zugehört – und auch die persönliche Begegnung der Musiker soll nicht zu kurz kommen. Das Große Europäische Blechbläser Ensemble (Ltg. Prof. Thomas Clamor), Mnozil Brass, Hans Gansch, Gabor Tarkövi, Schagerl All Star Big Band, das Nordic Brass Ensemble, das Wiener Posaunenquartett und viele andere hervorragende Ensembles tragen dazu bei, dass dieses Festival ein einmaliges Erlebnis wird. Besonders freut sich die Firma Schagerl, zwei große Stars der internationalen Musik- und Jazz-Szene als Artistic Directors gewonnen zu haben: das Ensemble Mnozil Brass sowie den australischen Trompeter und Multi-Instrumentalisten James Morrison, der sich dem Publikum vorstellen wird, unter anderem am 04. Juni: Trumpetissimo zusammen mit Hans Gansch, Gabor Tarkövi u. a. Zusammen mit Thomas Gansch wird Morrison auch als Featured Artist die Schagerl All Star Big Band leiten.

Das Festival richtet sich an Profis, Studenten und Laienmusiker. Fort- und Weiterbildung, Kennenlernen und die gemeinsame Freude an der Musik stehen im Vordergrund dieser Tage. Die Teilnehmer können mit den Dozenten an Vortragsstücken, Konzerten und Orchesterstellen arbeiten, sich Tipps zur Vorbereitung von Proben spielen bzw. zur Aufnahmeprüfung an Konservatorien oder Hochschulen geben lassen oder über allgemeine Grundlagen für Blechbläser sprechen. Einzigartig am Schagerl Brass Festival 2011 ist auch die Location: das Stift Melk (Niederösterreich), welches für seine kontinuierliche, nachhaltige aber vor allem auch sehr kunstinteressierte und -fördernde Arbeit bekannt ist. Es ist gleichzeitig eines der wertvollsten Kultur- und Geschichtsgüter der Welt („Best Historic Destination of the World 2008“ sowie UNESCO Weltkulturerbe). Für jeden interessierten Blechbläser wird das Schagerl Brass Festival 2011 zu einem einzigartigen Erlebnis werden – man sollte sich dieses „Familientreffen“ nicht entgehen lassen!

www.schagerl.at

Sopran-Saxofon und Baritonsax von Roy Benson

Erstmals rundet Roy Benson nun sein Saxofon-Sortiment mit einem Bariton-Saxofon ab. Der Tonumfang dieses neuen Modells reicht von Tief-A bis Hoch-Fis. Ausgestattet mit H/Bb-Wippe, doppelten Klappenspitzen an der Tief-C-Klappe, extra verstärkter Korpusstütze, Pisoni-Polster und einem abschraubbaren Schallstück, erfüllt dieses Modell alle Anforderungen, die ein Bariton-Saxofonist an ein Instrument stellen kann. Dabei überzeugt vor allem der kernige und knackige Bariton-Saxofonsound. Im Lieferumfang ist ein hochwertiges ESM-Mundstück enthalten. Ein neues, gerades Sopran-Saxofon Modell SS-302 mit überarbeitetem Tonlochsystem und ergonomisch angepasster Mechanik wird ebenso eingeführt. Dieses Sopran ist mit zwei S-Bögen ausgestattet (gerade und gebogene Form), Hoch-Fis-Klappe, H/Bb-Wippe und verfügt über hochwertige Pisoni-Polster. Der Hersteller verspricht sehr gutes Ansprechverhalten wie eine ausgeglichene Intonation.

www.roy-benson.com



Anzeige

musikmesse

6. – 9. 4. 2011
mission for music

Die Musikmesse in Frankfurt am Main ist der „place to be“ für alle, deren Business Musik und Musikinstrumente ist. Sie ist die weltweit größte Show der Branche und zieht Aussteller, Besucher, Stars und Musiker aus der ganzen Welt an. Mehr als 30.000 Musikinstrumente, Neuheiten und Produktideen, von der E-Gitarre über digitale Musik-Software bis zum klassischen Zupfinstrument, sind hier zu entdecken. Weitere Informationen: www.musikmesse.com

 messe frankfurt

Goldener Meisterbrief für Metallblasinstrumentenbau-Meister Helmut Voigt

Am 3. Dezember 2010 konnte Helmut Voigt aus Markneukirchen sein 50-jähriges Meisterjubiläum begehen. Somit ist er einer der dienstältesten noch tätigen Meister seines Faches. Die Instrumente aus seiner Hand sind u. a. in Orchestern wie der Staatskapelle Dresden, der Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz, dem Luzerner Sinfonieorchester oder dem Singapore Symphony Orchestra ein fester Bestandteil des Klangbildes. Die historischen Metallblasinstrumente aus Renaissance, Barock und Klassik werden nicht nur in Ensembles für historische Aufführungspraxis gespielt, sie sind auch als Kopien historischer Originale in Museen und Ausstellungen zu sehen. Helmut Voigt wurde schon 1990 der Titel „Anerkannter Kunsthandwerker“ verliehen. Wie bereits sein Vater, Großvater und Urgroßvater, und nach ihm sein Sohn Stephan, spielte er auch selbst Posaune im Sinfonieorchester Markneukirchen. Mit Sohn Stephan Voigt, der 1995 seine Meisterprüfung mit Auszeichnung ablegte, ist mittlerweile die 9. Generation von Meistern im Musikinstrumentenbau tätig.

www.voigt-posaunen.de



H. Voigt (r.) mit Lars Zobel, Solobassposaunist Staatskapelle Dresden

Anzeige

Vandoren Vorstellung der M|O Blattschraube

Die „M|O“ ist die Verschmelzung der druckfreien Blattführung einer Vandoren Masters Blattschraube mit der symmetrisch wirkenden Zugkraft einer Vandoren Optimum Blattschraube. Diese Konstruktion soll zu einer verbesserten Ausdrucksfähigkeit und einer präziseren Ansprache führen. Die M|O wurde entwickelt um eine perfekte Anpassung an Mundstück Konturen zu erreichen. Der Doppelzug-Mechanismus ermöglicht dies durch gleichmäßige Druckverteilung auf beiden Seiten des Blattes. Die einzelne Schraube auf der Gegenseite des Blattes liefert genügend Drehmoment, um das Blatt auf seinem Platz zu halten, ohne seine Schwingung zu behindern. Die M|O Blattschraube ist aus einem Leichtgewicht-Messing konstruiert und ist für Klarinette und Soprano, Alt-, Tenor-, und Baritonsaxofon erhältlich.



www.vandoren.fr

MATTHIAS beck
Meisterwerkstatt des
Musikhaus Beck
musikbeck.de

Handgefertigte Flügelhörner und Konzerttrompeten

Neues Topmodell
„Melisma Cuprum“



Unsere neue „Vivace“ B-Trompete in der 1000,- € Klasse
Goldmessingausführung - Edelstahlventile - langes Mundrohr -
robustes Gigbag - großer Klang - sehr gute Intonation - auch versilbert



Gratis Katalog anfordern
Musikhaus Beck - Metzinger Str. 49
Tel: +49 (0)7123-972775 - info@musikbeck.de

Trompeter James Watson gestorben

Der Trompeter James Watson starb am 6. Februar 2011 im Alter von 59 Jahren völlig unerwartet in London. Der 1951 geborene Musiker war Solo-Trompeter u.a. des Royal Philharmonic Orchestra, des Royal Opera House und der London Sinfonietta. In Deutschland wurde er besonders als Mitglied des Philip-Jones-Brass-Ensemble bekannt, dem er viele Jahre angehörte. Auch in TV- und Kino-Produktionen war sehr gefragt und hat mit britischen Musikern wie Elton John, Pual McCartney und Peter Gabriel aufgenommen. Als Lehrer und Dirigent verschiedener Brass Bands hat er sich besondere Verdienste erworben und leitete lange Jahre die bekannte Black Dyke Brass Band.



Zugrohre aus Carbon

Pünktlich zur Frankfurter Musikmesse stellt die Firma Musik Haag aus der Schweiz eine Weltneuheit vor: Posaunenzugrohre aus Carbon! Carbon ist wegen seiner geringen Dichte und der enorm hohen Steifigkeit interessant für den Leichtbau. Eine extrem leichte Ansprache des Tones und der warme Sound sind musikalische Vorteile gegenüber dem herkömmlichen Rohrmaterial. Durch das tiefe Gewicht erhält man den Lightweight-Effekt. Der Schwung beim Ziehen und Stoßen wird beibehalten. Die Oberflächenqualität garantiert eine perfekte Laufeigenschaft des Zuges. Dank der hohen Stabilität der Carbonfaser sind Beulen in Zukunft ein Fremdwort für diese Züge. Eine minimale Pflege reicht aus und trotzdem ist der mechanische Verschleiß um vieles geringer als bei traditionellen Materialien. Antestbereit zur Musikmesse, Stand F31, Halle 1.1!



Zeit für ein Hörspiel?

Anzeige



Baritone

aus böhmischer Produktion mit dem unvergleichlichen Klang. Highlights in der Palette unserer hochwertigen Blasinstrumente.

V. J. Leavenij & SENOVE
SINCE 1842

Preise, Modelle und Ausstattung unter:
www.leopold-mueller.de

Anzeige



air-stream-trainer GmbH | info@air-stream-trainer.de | 05741. 39 01 88

Anzeige

Neuer Glanz für Blasinstrumente

Speziell zusammengesetzter Epoxid-Harz-Lack
Brilliant, elastisch, haltbar.
Perfekter Hochglanz
Sorgfältige Polierarbeit als Grundlage für ein makelloses Finish.
CKW-freie Ultraschall-Entfettung
mit einem wässrigen Reinigungssystem. Vom Bundesumweltamt als umweltfreundlich anerkanntes Verfahren.
Materialschonende Bearbeitung
ohne aggressive Chemikalien.



Verlangen Sie bei Ihrem Fachhändler
die Müller-Lackierung
www.mueller-lack.com



Führt den Burba Brass Check aus: Michael T. Otto

BURBA BRASS CHECK am 12.03.2011 in Ulm

In nur 15 Minuten den aktuellen Leistungsstand sowie die individuellen und grundsätzlichen methodischen Problematiken eines Blechbläusers aufgezeigt bekommen? Der Burba Brass Check soll es möglich machen. Der Aufbau der Methode mittels ihrer Herangehensweise aus physikalischer, physiologischer und psychologischer Sicht, ermöglicht es den lizenzierten Dozenten Michael T. Otto und Jochen Immensberger in kürzester Zeit die Fertigkeiten und Potenziale des Bläusers innerhalb der fünf Hauptbestandteile „Allgemeine Methodik“, „Atmung“, „Zunge“, „Stimmbänder“ und „Mimik“ der Methodik zu analysieren. Aus den Ergebnissen des Checks lassen sich dann exakte Aussagen über den Aufbau eines individuellen Übepplans für den jeweiligen Bläser ableiten, um den bläsertypischen Zielen wie höherer Tonumfang, besserer Klang, erhöhte Ausdauer, richtiges Atmen, Treffsicherheit, verbesserte Intonation, hohe Flexibilität sowie Schmerzfreiheit beim Spielen Stück für Stück näher zu kommen. Der Check kostet 35,- Euro pro Person, beginnt um 14 Uhr und ein eigenes Instrument sollte mitgebracht werden. Anmeldung bei Reisser Musik, Frauenstraße 22, 89073 Ulm

www.reisser-musik.de

Sparx Kornett-Mundstück

Ted Sparks, der Designer der Sparx Mundstücke, weiß wovon er spricht: Er war selbst fast 15 Jahre Mitglied der „Canadian Staff Band“ und ist auch heute noch ein gefragter Kornett-Solist in Kanada. Heute hat er ein eigenes Studio für Reparatur und Entwicklung von Blechblasinstrumenten und Mundstücken in Toronto, Kanada. Zusammen mit Gary Radtke (GR Mouthpieces) hat er eine Serie von Kornett-Mundstücken entwickelt, die sich seit vielen Jahren größter Beliebtheit in Amerika erfreuen und auch in Europa sind immer mehr Sparx -Mundstücke im Einsatz. Zuvorderst wurden die Mundstücke für den Einsatz in Brass Bands entwickelt, das „Sparx 2B Soloist“ dürfte über kurz oder lang aber das gefragteste Mundstück aus der Modell-Linie werden. Die Herstellung erfolgt Computer-gesteuert und nach den modernsten Methoden. Das „Sparx 2B Soloist“ besticht durch hervorragende Intonation, ein obertonreicher, fetter Sound ist charakteristisch für dieses Mundstück, wobei man durch den sehr angenehmen Rand sehr lang ohne ausgesprochenen Kraftverlust spielen kann. Mit der Bohrung von .67“ hat es einen solistischen Klang, der sich in der Gruppe mischt, aber auch über das ganze Orchester strahlen kann.

www.sparxmusic.com



RICO RESERVE CLASSIC FÜR ALTSAXOFON

Rico ergänzt die neue Reserve Classic Linie jetzt auch mit Reserve Classic Blättern für Altsaxofon. Die neue „Classic“ 10er Verpackung ersetzt die bisher bekannte 5er Packung, die nach Abverkauf nicht mehr erhältlich sein wird. Die Reserve Classic Blätter für Altsaxofon wurden unter anderem mit Hilfe der Künstler Philippe Geiss und dem Diastema Quartett aus Frankreich weiterentwickelt und optimiert. Die Besonderheiten von Reserve, wie ausgewähltes Stammschilfrohr mit hoher Dichte, Schneiden der Fassung mit Naturdiamanten sowie die außergewöhnliche Qualitätskontrolle durch Laser und Video sind nach wie vor auch bei dem Classic Blatt gegeben. Der Schnitt wurde jedoch geringfügig verändert, indem der Rücken des Blatts etwas an Stärke zugelegt hat. Dadurch soll noch mehr Stabilität, Konsistenz und Flexibilität erzeugt werden, die gerade im klassischen Markt wichtig sind. Die Blätter sind in den Stärken 2.0 bis 4.5 erhältlich und beinhalten auch die neu eingeführte Stärke 3.0+, die zwischen 3.0 und 3.5 liegt.

www.rico-reeds.de






JINBAO[®]
Distributed by **MUSICSTORE**
professional

Jinbao – Einer der größten Hersteller von Holz- und Blechblasinstrumenten in Fernost. Dank Direktimport ab Werk zu gewohnt günstigen Music Store Preisen!

DER TOPSELLER!

JINBAO JBAS 260 L EB-ALTSAXOPHON

Das JINBAO JBAS 200 L zeichnet sich durch seine optimierte Mechanik, die leichte Ansprache und seinen vollen, warmen Klang aus. Die Mechanik läuft sanft und zuverlässig.

Features: • Stimmung: Eb • Material: Messing
• Oberfläche: lackiert • Hoch-Fis-Klappe •
Polster mit Metallresonatoren • verstellbarer
Daumenhalter aus Kunststoff • verschraubter
Korpus • inkl. Mundstück und Leichtkoffer
mit Tragegarnitur
BLA0002394-000

NUR 249€
UVP: 379,-

JINBAO - DISTRIBUTED BY MUSIC STORE

WWW.MUSICSTORE.DE › TEL: 0221-925791-3285 › E-MAIL: BLASINSTRUMENTE@MUSICSTORE.DE

Roy Benson mit neuen Posaunen

Moderne Posaunen wurden für Erwachsene konstruiert. Kleine Kinder können damit nur eingeschränkt musizieren, da die Arme nicht weit genug ausgestreckt werden können, um alle Zugpositionen zu spielen. Aus diesem Grund hat Roy Benson die Kinderposaune TT-220 geschaffen. Es handelt sich dabei um eine Posaune in voller Größe, die die traditionellen Zugpositionen verwendet, aber eine viel geringere Länge hat. Mit ihrem permanent geschalteten Sekund-Ventil können Kinder eine ganze Tonleiter spielen, ohne die beiden am weitesten entfernten Positionen zu verwenden. Aber die Posaune ist nicht nur kürzer, sondern auch erheblich besser ausbalanciert, so dass sie einfacher und bequemer zu halten und damit wesentlich kindgerechter

ist. Besondere technische Details sind die individuell einstellbare Handstütze, längenverstellbare Schubstangen mit Links-/Rechts-Gewinde und ein ergonomisch geformter Ventilhebel.

Auch eine neue Bassposaune kommt auf den Markt. Das Modell BT-260 zeichnet sich durch technische Merkmale, wie zwei Inline-Drehventile, Bohrung 14,3 mm, ein großes 10" Messing-Schallstück und einem leichtgängigen Neusilberzug aus. Besonderheiten sind die individuell einstellbare Handstütze, längenverstellbare Schubstangen mit Links-/Rechts-Gewinde und ein ergonomisch geformter Quartventilhebel. Der justierbare Terzventilhebel kann dreidimensional verstellt werden und sorgt somit für leichtes und unverkrampftes Spielen.

www.roy-benson.com



Saxofon Spezial in Weikersheim

Die vier klassischen Saxofonisten vom Quartett Clair-Obscur, die seit nunmehr fast 10 Jahren gemeinsam Kammermusik betreiben, bieten in diesem Kurs Einsichten in grundlegende Techniken des Ensemblespiels, Interpretation und Repertoirekunde. Neben dem täglich stattfindenden Quartettunterricht erhalten die Teilnehmer auch Einzel- und Gruppenunterricht. Vorträge, großes Ensemble, Laufgruppe und Entspannungstechniken machen das Kurs-Angebot komplett. Der Kurs in Weikersheim richtet sich an bereits existierende Ensembles (Saxofonquartette und andere Kammermusikbesetzungen), aber auch einzelne Kammermusikinteressenten können sich anmelden. Diese werden dann vor Ort zu Ensembles zusammengestellt. Vorläufiger Anmeldeschluss ist der 15. März 2011! Achtung: Begrenzte Teilnehmerzahl - um frühzeitige Anmeldung wird daher gebeten. Kosten (inklusive Unterkunft im Doppelzimmer und Verpflegung): 320.- Euro, Anmeldung bei Jeunesses Musicales Deutschland, Musikakademie Schloss Weikersheim, Marktplatz 12, 97990 Weikersheim, Tel. 07934 - 99360, Fax 07934- 993640

www.JeunessesMusicales.de



Youth Brass Band sucht neue Blechbläser

Anfänger bis zum Jungstudenten willkommen

Die Youth Brass Band NRW sucht für ihr Vorensemble, die SchnuBB NRW, über ein Casting am 26. März in Köln Nachwuchskräfte. Da das Interesse an der YBB NRW in den zwei Jahren seit der Gründung sehr gestiegen ist, wurde die SchnuBB NRW ins Leben gerufen, die als Vorensemble für jüngere und weniger erfahrene Blechbläser dient. Somit richtet sich der Vorspieltermin nicht nur an Blechbläser auf sehr hohem Niveau - auch Anfänger mit ein bis zwei Jahren Spielerfahrung sind eingeladen, am Casting teilzunehmen. Jeder Musiker muss dort zwei vorbereitete, frei wählbare Stücke spielen, bevor es dann an ein leichteres Stück „vom Blatt“ geht. Die Jury besteht aus Martin Schädlich, Dirigent der YBB NRW, und Roman Marreck, Leiter der SchnuBB NRW. Beide Ensembles nehmen im August an der Brass Band Summer School mit Richard Evans an der Landesmusikakademie NRW teil.



Weitere Informationen gibt es unter www.ybb-nrw.de oder beim musikalischen Leiter Martin Schädlich unter Tel.-Nr.: 0174-7643967

Anzeige

Brass at Bertram!

Instrument	Kornett in B	Kornett in C & Es	Flügelhorn	Trompete in B	Trompete in C, C/B	Trompete in D, Es & Es/D & Es/E	Hoch G/F - Trompete	Hoch B/A - Trompete □ Hoch C - Trompete ■	Bass-Trompete	Hörner	Tenor-Posaune □ Alt-Posaune ■	Bass Posaune	Tenorhorn Bariton Euphonium	Tuben
Fabrikat														
Alexander										□				
B&M Symphonic													□	□
B&S	□		□	□	□	□		□			□ ■	□	□	□
Bach	□		□	□	□	□	□		□		□ ■			
Benge				□	□	□		□						
Besson	□		□	□	□	□		□					□	□
Calicchio				□	□	□		□						
Cerveny			□	□	□	□				□			□	□
Conn	□		□	□	□	□		□		□	□ ■	□		
Courtois	□	□	□	□	□	□		□			□ ■		□	
Eastman, Andreas				□	□	□		□			□			
Edwards	□			□	□	□		□			□ ■			
Fischbach				□	□	□		□			□			
Getzen	□	□	□	□	□	□		□				□	□	□
Greenhoe				□	□	□		□			□			
Hirsbrunner				□	□	□		□						□
Holton/Leblanc	□		□	□	□	□		□			□	□		
Hoyer				□	□	□		□		□				
Jupiter	□		□	□	□	□		□			□	□	□	□
Kanstul			□	□	□	□		□						
King				□	□	□		□			□	□	□	□
Kühnl & Hoyer	□		□	□	□	□		□			□ ■	□		
Martin				□	□	□		□			□			
Melton			□	□	□	□		□			□			
Miraphone			□	□	□	□		□					□	□
Monke				□	□	□		□						
Mönnig, Walter				□	□	□		□						
Otto				□	□	□		□		□				
Paxman				□	□	□		□						
Rath, Michael				□	□	□		□				□		
Scherzer				□	□	□		□						
Schilke	□	□		□	□	□		□ ■			□			
Selmer				□	□	□		□			□			
Shires				□	□	□		□			□ ■	□		
Stomvi				□	□	□		□						
VMI			□	□	□	□		□					□	□
Willson	□			□	□	□		□					□	□
Yamaha	□		□	□	□	□		□ ■		□	□	□	□	□
York	□		□	□	□	□		□					□	□

Weitere Fabrikate auf Anfrage:

Friedrichring 9
79098 Freiburg

Postfach 1153
79011 Freiburg

Tel.: +49 (0) 761 - 27 30 90 - 0
Fax: +49 (0) 761 - 27 30 90 - 60

info@musik-bertram.com

www.musik-bertram.com



Erstmals eine Frau am Pult des BundesJazzOrchesters

Neues Programm „City Grooves“ unter der Leitung von Maria Baptist



Das BundesJazzOrchester, „BuJazzO“, fördert junge Jazzmusiker, die besten und talentiertesten des „Young German Jazz“. Dabei hat es zum Ziel, gleichermaßen für Jungen und Mädchen Vorbild zu sein. Doch obwohl in vielen Schülerbigbands das Geschlechterverhältnis ausgewogen ist, finden wenige junge Frauen den Weg in die professionelle Szene. Das nahm der Deutsche Musikrat zum Anlass, Frauen vermehrt als Vorbilder zu engagieren. So leitet die „Winterarbeitsphase“ des Ausnahmeorchesters vom 6.-13. März 2011 erstmals eine Frau: die Komponistin und Arrangeurin Maria

Baptist. Sie wird dabei von renommierten Jazzmusikerinnen unterstützt, wie Julia Hülsmann, Angelika Niscier (Jazz Echo 2010), Carola Grey und Susan Weinert. Die Professorin für Komposition und Arrangement an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin bringt für das BuJazzO das Programm „City Grooves“ mit. Die Musik reflektiert den Drive einer Großstadt mit ihren unterschiedlichen Stimmungen und ihrer Wandlungsfähigkeit. Es trägt dem Gewimmel aber auch den ruhigen Ecken und der damit verbundenen Vielfältigkeit an emotionalen Eindrücken Rechnung. So reicht das Spektrum von sehr kraftvollen, energiegeladenen Abschnitten bis hin zu ruhigeren, konzertanten Momenten. „City Grooves“ wird am 12. März 2011 in der Musikhochschule Trossingen zu hören sein, am 10. September im Rahmen der Bundesgartenschau in Koblenz und am 23. September auf dem Jazzfestival in Viersen.

www.musikrat.de/bujazzo

Mundstück für Klarinette und Saxofon von BG

Entworfen von Serge Bichon, handgefertigt von Zinner - in dieser Reihenfolge hat Franck Bichon das neue Mundstück für Altsaxofon und B-Klarinette entwickelt. Die Mundstücke mit quadratischer Kammer sind universell einsetzbar, sowohl für große Ensembles als auch für Kammermusik. Sie sollen ein üppiges Klangvolumen mit rundem Klang bieten und eine präzise Ansprache aufweisen. Das Mundstück ist für Altsaxofon in den zwei Bahnöffnungen SB1 und SB2 erhältlich, sowie für B-Klarinette in den Bahnöffnungen B1 und B2. Eine neu konzipierte Flex-Blattschraube kennzeichnet sich durch einen optimalen Sitz, leichte Einstellbarkeit, und soll einen runden, homogenen Klang in alle Registern produzieren. Erhältlich für Alt- und Tenorsax, sowie Bb-Klarinette.



www.dmvertrieb.de

www-session.de



Hits for Kids

Instrumente in kindgerechter Ergonomie



€ 1168,-

Jupiter Ergonomic Posaune mit Quartventil

OpenWrap Bauweise für perfekte Balance; ergonomisch geformtes Halsrohr für entspannte Kopfhaltung; Griffschale am Steg und Daumenstütze für leichtes sicheres Halten beim Üben und Spielen; Quartventil erspart die langen Zugwege; stabiler Koffer mit Rucksackgarnitur für leichten und sicheren Transport



€ 698,-

Azumi Querflöte Modell Waveline C-Fuß

neuartige Kopfstückform; sicheres Halten und Handling durch optimalen Schwerpunkt; kein Wegkippen des Kopfes; leichte und direkte Ansprache bei vollem Ton; versetzte Fingerbuttons für leichtes Greifen; entspanntes Üben und Spielen



€ 675,-

Trevor James Alpha Sax

geringes Gewicht; reduzierte Mechanik für bequemes Greifen; extrem leichte Ansprache; sichere Intonation; sehr gutes Handling durch gute Balance und angenehme Daumenstütze; Koffer mit Rucksackgarnitur für sicheren und bequemen Transport

session
music

Bei uns spielt die Musik!

Wiesenstraße 2-6 · 69190 WALLDORF | Hanauer Landstraße 338 · 60314 FRANKFURT | Siemensstraße 40 · 69123 HEIDELBERG
Alois-Degler-Straße 49 · 76571 GAGGENAU | Schwabenstraße 18 · 74626 BRETZFELD-SCHWABBACH

...und unter www.session.de