

beck MATINIAS

Meisterwerkstatt des
Musikhaus Beck
musikbeck.de

Handgefertigte Flügelhörner und Konzerttrompeten

Neues Topmodell
„Melisma Cuprum“



Unsere neue „Vivace“ B-Trompete in der 1000,- € Klasse
Goldmessingausführung - Edelstahlventile - langes Mundrohr -
robustes Gigbag - großer Klang - sehr gute Intonation - auch versilbert



Gratis Katalog anfordern
Musikhaus Beck - Metzinger Str. 49
Tel: +49 (0)7123-972775 - info@musikbeck.de

Anzeige

Tiefes Blech in Jever

14. Internationale Workshop für Horn, Tenorhorn, Bariton, Euphonium & Tuba

Das Schulzentrum in Jever ist alljährlich der Austragungsort für diesen etablierten Workshop, der mit hochkarätigen Dozenten aufwartet. Eine gute Gelegenheit das eigene Können aufzupolieren.

Auszug aus der Dozentenliste: Danny Steve Vinson (ehemals Professor für Euphonium / University of Connecticut), Gary A. Buttery (Professor für Tuba und Orchesterleitung / University of Connecticut), Joanna R. Hersey (Professorin für Tuba / Eastern Connecticut State University), Eckart Treichel (Professor für Posaune an der Musikhochschule Düsseldorf) Markus Lenzing (Posaunist im Gürzenich-Orchester Köln), sowie Dankward Schmidt, ehemals Bassposaunist im Symphonieorchester München und Mitglied bei Blechscheiden. Da die Teilnehmeranzahl stark begrenzt ist wird um rechtzeitige Anmeldung gebeten. Die Teilnahme von Trompeten- und Posaunenbläsern ist übrigens auch möglich.

Anmeldung und Info:
Karsten.Heger@online.de
Tel. mobil: 0170 / 7719 223
www.horn-tuba-workshop.de



Anzeige

Hörner und Trompeten

...in handwerklicher Fertigung

Deutscher
Musikinstrumentenpreis

| 2010



Siegerinstrument
B-Trompete T 053/B-L

Ricco Kühn
Metallblasinstrumentenbau
Chemnitzer Straße 68
D-09569 Oederan

Tel. + 49 (0) 37 29 2/41 95
Fax + 49 (0) 37292/ 23263
www.ricco-kuehn.de
info@ricco-kuehn.de

Ricco Kühn

Metall-Daumenhaken von Yamaha

Für die unterschiedlichen Spiel- und Klangeigenschaften, die Saxofonisten aus den verschiedenen Stilrichtungen erwarten, stellt Yamaha eine neue Option vor. Mit einem Set bestehend aus einem Goldmessing-Daumenhaken sowie einer Daumenplatte (jeweils mit Goldlack versehen), stehen nun weitere Möglichkeiten zur Verfügung, den persönlichen Klang zu formen. Dieses Set ist für die Verwendung auf allen Modellen, von Sopran bis Bariton-Saxofon (außer YAS-23/YTS-23), geeignet und kann mit wenig Aufwand am Instrument angebracht werden. Gesehen beim Yamaha Fachhändler.

Anzeige

www.instrumentenklinik.de

Meisterkurs Posaune an der HfK / Bremen

Am 19. und 20. Februar veranstaltet die Hochschule für Künste Bremen einen offenen Posaunenworkshop mit Ingo Lahme. Der Kurs wendet sich an junge Posaunistinnen und Posaunisten, die ein Studium beabsichtigen, an Studierende, Freischaffende und Big-Band-Musiker, die ihre Fähigkeiten im Sektionsspiel verbessern wollen. Es werden Ansatztraining, Atemtechnik, Artikulation und Phrasierung, Interpretation, Soundentwicklung, Blending, musikalische Idiomatik und Timing vermittelt. Der Unterricht findet im Plenum, in der Gruppe (Combo) und nach Möglichkeit auch individuell statt.



Ingo Lahme studierte Jazz-Posaune in Amsterdam bei den Van Lier-Brüdern, sowie bei Dave Taylor und Conrad Herwig in New York (USA). Von 1994-1997 war er Mitglied im BuJazz und danach als freischaffender Studiomusiker in Köln tätig. Seit 2000 ist er festes Mitglied der NDR Big Band mit zahlreichen Auftritten im In- und Ausland.

Teilnahmegebühr aktiv: 35.- Euro
Anmeldungen per e-mail: almut.heibuel@hfk-bremen.de
oder telefonisch unter Tel:0421-95951506

Auf nach Spanien Yamaha Saxofon Wettbewerb für Quartette

Mit dem Ziel der Förderung von Kammermusik veranstaltet Yamaha im Jahr 2011 den 3. Internationalen Yamaha Saxofon Quartett Wettbewerb. Dieser findet am 5. März in der „Manuel de Falla“-Halle des ehrwürdigen Madrid Royal Conservatory statt. Interessierte Saxofonquartette aus allen Nationen können sich bis zum 10. Februar 2010 anmelden. Die besten drei Quartette erhalten attraktive Geldpreise. Der bekannte französische Saxofonist Jean-Yves Fourmeau begleitet den kompletten Wettbewerb.



Jean-Yves Fourmeau

Ein Anmeldeformular ist auf der [Yamaha-Webseite](http://www.yamaha.com) unter „News & Events“ hinterlegt. www.yamaha.com

Anzeige

Zeit für ein Hörspiel?



Baritone
aus böhmischer
Produktion mit dem
unvergleichlichen Klang.
Highlights in der Palette
unserer hochwertigen
Blasinstrumente.

V. F. Cervený
& SYNŮVÉ
SINCE 1842

Preise, Modelle und Ausstattung unter:
www.leopold-mueller.de

Anzeige

REKA
CLEANING SET
Reinigungs-Sets für
Holz- & Blechblasinstrumente

Reka, Kantstraße 7
D- 40789 Monheim
www.Reka-web.com
e-mail: info@Reka-web.com
Fon *49- (0) 2173 / 60 001
Fax *49- (0) 2173 / 67 815

Anzeige

BRUNO TILZ MUNDSTÜCKBAU

Ihre Leidenschaft -
unsere Mundstücke!

ANRUFEN ODER MAILEN - UND TESTEN!
Beratungstermine im Haus nach telefonischer Vereinbarung
www.mundstueckbau-tilz.de

Mundstückbau Bruno Tilz - Inh. Sonja Denny - Am Pfaffenbühl 4 - 91413 Neustadt
Telefon: 0 91 61 - 33 70 - Fax: 0 91 61 - 53 90 - info@mundstueckbau-tilz.de

Berufswahl jetzt treffen!

Berufsausbildung zum Metallblasinstrumentenmacher

Die Berufsfachschule Mittenwald vermittelt praktische Fertigkeiten wie auch umfassende theoretische Kenntnisse auf den Gebieten des modernen und historischen Metallblasinstrumentenbaus, der Metallblasinstrumentenreparatur und -restauration. Die Auszubildenden werden befähigt, auf hohem handwerklichem Niveau zu arbeiten und beherrschen zum Ausbildungsende Konzeption und Neubau hochwertiger Metallblasinstrumente unter Anwendung zeitgemäßer Arbeitsmethoden, wie auch die wichtigsten Reparatur- und Restaurationstechniken unter Berücksichtigung historischer Arbeitsweisen. Die Regelausbildungsdauer zum Metallblasinstrumentenmacher an der Berufsfachschule Mittenwald beträgt 3 Jahre in Vollzeit. Es werden 15 Ausbildungsplätze vergeben. Für das Schuljahr 2011/2012 findet am Freitag, 15. April 2011 die Eignungsprüfung



Nach 3 Jahren zum Gesellen für Metallblasinstrumentenbau

statt. Die Bewerbungsfrist für den jeweils nächsten Eignungsprüfungstermin endet jährlich am 28. Februar (Posteingang).

Kontakt

**Staatl. Berufs- und Berufsfachschule für
Musikinstrumentenbau Mittenwald,
Partenkirchner Straße 24 in 82481 Mittenwald.
Tel. +49 8823 1353, Fax +49 8823 449**



DIE GRÜNE HÖLLE

Was sich unter diesem Lederhandschutz entwickeln kann, bekommt glatt 10 Punkte auf der „Ekelskala“! Üppige Grünspankulturen haben im gesamten Handbereich ausgewuchert, Mundrohr und Stängel sind längst befallen und infiziert. Diese Symbiose dürfte in höchstem Maße unhygienisch sein. Die ‚grüne Hölle‘ – hier ist sie traurige Realität.

Bläser, die auf die Folie aus Plastik oder Leder nicht verzichten können, sollten sie hin und wieder mal abwickeln, abreiben oder -schneiden und nachsehen, was darunter so lebt... Und die exponierten Stellen reinigen – wie im richtigen Leben. Am besten aber auf diese Art von ‚Schutz‘ ganz verzichten. Gesehen auf der Werkbank bei Bläserforum Köln.

Anzeige

VIENTO

Querflöten

35647 Waldsolms

Tel: 06085-9888378

viento-querfloeten.de



C-Basstrompete

Deutscher Musikinstrumentenpreis 2011

Jedes Jahr werden vom Bundesministerium für Wirtschaft und Technologie herausragende Leistungen im deutschen Musikinstrumentenbau gewürdigt. Für das Jahr 2011 geht der begehrte Preis für die bewerteten C-Basstrompeten an den Instrumentenmachermeister Josef Gopp aus Unterfranken. Die Auszeichnung teilt er sich mit Hermann Schmidt, der ebenfalls Bestnoten für sein eingeliefertes Instrument erhielt. Gopps Trompete konnte sich in Kategorien wie Handwerkskunst, Beispielbarkeit, Intonation und Preis-Leistungs-Verhältnis gegen die namhafte Konkurrenz durchsetzen.

Laut Hersteller setzt die Gopp'sche Bass-trompete vor allem bei Intonation, Handling und Klang neue Maßstäbe. Sie wird in Karlstadt-Wiesefeld in reiner Handarbeit hergestellt und kann somit auch individuell auf jeden Kundenwunsch angepasst werden.

Die Jury überzeugte ein Testinstrument aus Messing mit verstellbarem Fingerring, handgehämmertem, hoch verdichtetem Schallstück, Maschinen, Zügen und Ventilen aus Neusilber, bzw. Goldmessing und einem versilberten Finish.

Die Siegerinstrumente werden auf der Musikmesse 2011 in Frankfurt vorgestellt.

www.josefgopp.de
www.hsm-brass.de



Anzeige

musikmesse

6. – 9. 4. 2011
mission for music

Die Musikmesse in Frankfurt am Main ist der „place to be“ für alle, deren Business Musik und Musikinstrumente ist. Sie ist die weltweit größte Show der Branche und zieht Aussteller, Besucher, Stars und Musiker aus der ganzen Welt an. Mehr als 30.000 Musikinstrumente, Neuheiten und Produktideen, von der E-Gitarre über digitale Musik-Software bis zum klassischen Zupfinstrument, sind hier zu entdecken. Weitere Informationen: www.musikmesse.com

 messe frankfurt

FACHHANDEL WERKSTATT

HOLZBLASINSTRUMENTE

BLECHBLASINSTRUMENTE

ZUBEHÖR

NOTEN

Anzeige

P. Mauriat
PARIS
Go for the Sound

SANKYO FLUTES

Sankyo & P. Mauriat bei Arnold Stölzel GmbH Wiesbaden

Die Arnold Stölzel GmbH hat seit dem 13. Dezember 2010 das Vertriebsgebiet für Instrumente des japanischen Hersteller Sankyo signifikant erweitert. Neben Deutschland wird jetzt auch der Fachhandel in Benelux exklusiv bedient. Seit im Jahre 1968 der Grundstein für die Produktion von Sankyo Flöten gelegt wurde, haben diese Instrumente ihren Platz bei den professionellen Musikern auf der ganzen Welt gefunden. Sankyo beschäftigt derzeit 70 Angestellte, die etwa 350 Flöten im Monat fertigen. 50% dieser Produktion sind für den Export bestimmt. Der Hersteller verspricht sich durch den Vertriebswechsel eine noch bessere Abdeckung und Präsenz der Marke. Auch P. Mauriat entschied sich für Eingliederung seiner Saxofon- und Trompetenserie bei dem hessischen Instrumentenvertrieb. Lieferfähigkeit, Kundennähe sowie ein schlüssiges Marketing sind nur einige der Vorteile, die sich P. Mauriat davon verspricht. Ein kompetenter „After Sales Service“ der Musiker rund um die Marke P. Mauriat wird mit dem Fachhändlern umgesetzt. Wir sind gespannt!

www.stoelzel-music.de

Antigua Neues Altsaxofon

Was mit der eher umständlichen alphanumerischen Bezeichnung AS 4240BG-GH daher kommt, ist ein neues, im zeitgenössischen Design entwickeltes Altsaxofon von Antigua. Erstklassige Materialien, tadellose fachmännische Arbeit und Verlässlichkeit sind nur einige Schlagworte, die bei dem von Hand gefertigten Altsaxofon von Herstellerseite versprochen werden. Die Leistenkonstruktion mit den auf Platten hartgelöteten Achsböckchen sorgt für ein stabiles Grundgefühl, doppelte C, B & Bb-Klappenarme schaffen zusätzliche Stabilität. Klanglich soll das Instrument durch seine Pisoni-Premium-Lederpolster mit Metall-Resonatoren überzeugen. Unterstützende Wirkung haben dabei das Material und der vergrößerte Schallbecher, der durch seine individuelle Handgravur besonders ins Auge fällt. Im Lieferumfang enthalten ist das Formetui mit Rucksackgarnitur, Saxofonblatt und Halsgurt. Von Tief Bb bis Hoch Fis, das Finish ist schwarz vernickelt, die Klappen vergoldet.

Weitere Informationen unter
www.meindistribution.com



bläserforum
www.blaeserforum.com



Le Monde Saxofontag in Kempten

Am 5. Februar organisiert Euro Music Corporation in Zusammenarbeit mit der Musik Reitemann GmbH einen Le Monde Saxofontag in Kempten-Lenzfried. Der internationale Saxofonsolist Hans Kuijt (www.hans-kuijt.nl) der sich im klassischen Bereich sowie in der Unterhaltungsmusik einen großen Namen gemacht hat, führt interessierte Saxofonisten mit mindestens 3 Jahren Spielerfahrung durch den Workshop. Behandelt werden u. a. das klassische Repertoire für das Saxofon – umgesetzt in verschiedene Stile der Unterhaltungsmusik. Verbesserungen bei Atmung, Klang, Timing, Ansatz und Technik etc. werden dabei ebenso aufgezeigt. Die Teilnehmer werden gebeten ihr eigenes Instrument mitzunehmen. Außerdem besteht die Möglichkeit, passiv an diesem Saxofontag teilzunehmen.

www.musik-reitemann.de

Forestone Blätter

Eine neue Blättermarke ist zunehmend auch in Europa zu finden. Die Forestone Reeds bestehen aus einem Komposit, für das Polypropylene-Harz und Zellulosefasern verwendet wird. Diese Holzfasern haben einen 50 prozentigen Bambusanteil. Interessant ist das Herstellungsverfahren: Das Material wird durch ein Spritzgussverfahren in eine Form gepresst, die geförmten Reeds sind äußerst präzise und toleranzarm. Die Klarinettenblätter in deutschem und französischem Schnitt werden nun auch um Saxofonreeds erweitert. Wie sie klingen erfahren Sie in der kommenden Ausgabe.

www.forestone-japan.com



Anzei

Trevor James Saxophones

Alleinvertrieb für
Deutschland und die Schweiz.



ahead music | Wiesenstr. 2-6 | 69190 Walldorf
www.ahead-music.de | info@ahead-music.de | 06227.60310552