







Makanda Ken McIntyre Von Joe Lovano verehrt

Kjell Erik Husom Norwegisches zwischen Barock und Jazz



Tuning KitsMehr Sound an der Trompete

16 Kontra geben! Kontrabass-Sax von J'Elle Stainer aus Brasilien



26 Schagerl Mundstücke "Sax Sation"



News 6
CD- / Noten / Buch-Tipps 114
Suche & Biete 124
Impressum 130



TITELTHEMA

Blassportgruppe Von Liegestützen und Vierklängen 88

INSTRUMENTE & ZUBEHÖR

J'Elle Stainer Sax Kontrabariton aus Brasilien	16
Brancher Tenorsax French Connection nach Taiwan	20
Schagerl Saxmundstücke "Sax Sation"	26
Französische Vintage-Saxes S.M.L., Leblanc, Couesnon	30
Selmer gegen Schilke Hoch-G Trompeten im Vergleich	34
Tuning Kits für Trompeten Alles "heavey" mit Caps?	40
Neue Bach Piccolo Artisan Modell AP-190	44
Satire-Zubehör Fingertrainer und Kantenmundstücke	47
GL Trompetenkoffer Haute Couture in Leder	48

Selmer versus Schilke
Zwei Hoch-G Modelle
im Vergleich





Gewandhaus Brass QuintettInterview mit David Cribb und Jan Wesseley

MUSIKER & ENSEMBLES

Uwe Zaiser Ansatzverbesserung mit "Balanced Embouchure"	56
Gewandhaus Brass Quintett Zwischen Klassik und Moderne	60
Ausbildungsmusikkorps 50 Jahre bei der Bundeswehr	64
Jörg Brohm Trumpet Powerhouse	70
Rob Mazurek Die Stimme des Exploding Star Orchestra	74
Sebastian Kunzke Mit Humor an der Tuba	78
Kjell Erik Husom Norwegens "Barock-Posaune" in Jazzgefilden	80
Ken McIntyre Gefragt, auch ohne großer Virtuose zu sein	92
Taylor Ho Bynum "Hutprobe" für's Kornett	84
Steffen Schorn "Tiefenträume" am Bass-Saxofon	96
Francois de Ribaupierre Ein Selmer MK VI und die Folgen	100
Perico Sambeat Fusion von Jazz und Flamenco	102
Christian Weidner Wenn die Seele singt	106
Jure Pukl Der tenoristische Energieversorger in Wien	108



