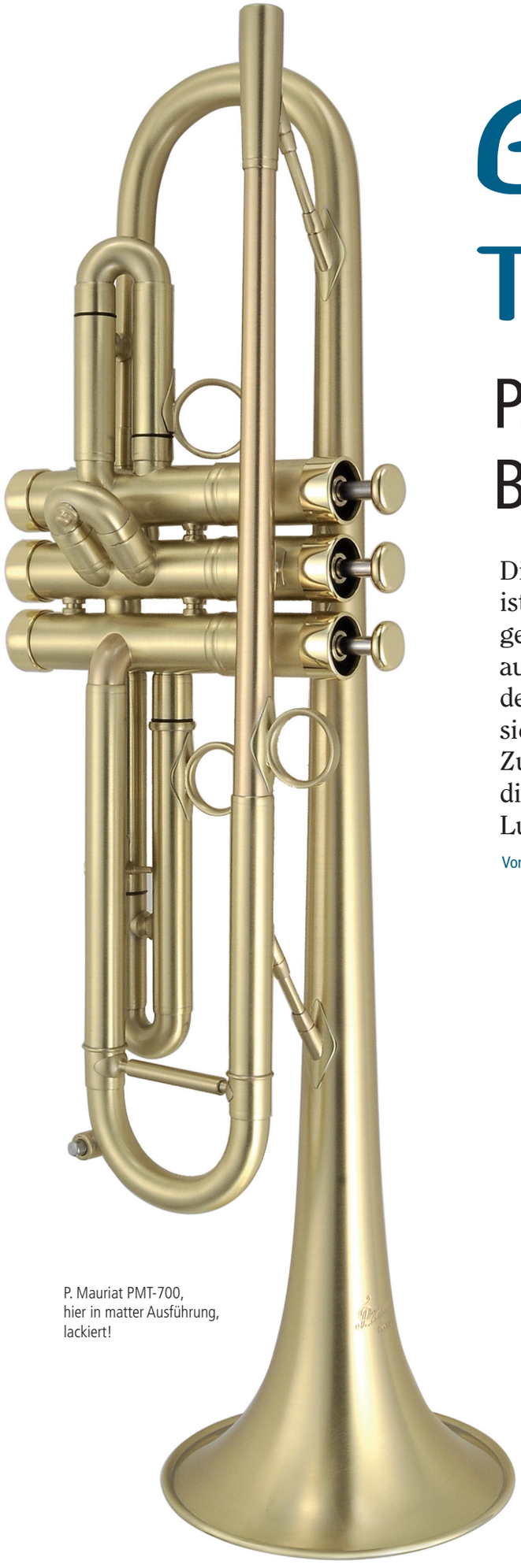


P. Mauriat PMT-700,
hier in matter Ausführung,
lackiert!

Go for the Sound

P. Mauriat Bb-Trompete PMT-700

Die taiwanesische Instrumentenmanufaktur P. Mauriat ist im Holzbereich erst seit kurzem ein etablierter und geschätzter Brandname. Seit geraumer Zeit fertigt man auch Trompeten für den professionellen Bereich. Auf der diesjährigen Musikmesse in Frankfurt stellte man sich dem kritischen Fachpublikum und fand spontanen Zuspruch. Grund genug, das Flagschiff der PMT-Serie, die Bb-Trompete PMT-700, einmal genauer unter die Lupe zu nehmen.

Von Holger Mück

Eine Spezialität von P. Mauriat sind Saxofone in Vintage Optik. Die gebürsteten und unlackierten Modelle liegen ganz im heutigen Trend und besitzen auch spezielle Klangeigenschaften. Durch ihren „fetten“ und voluminösen Sound haben sich die Mauriat-Saxes im Jazz- und Rock-Bereich etabliert und werden von namhaften Musikern gespielt, wie z. B. James Carter, Greg Osby, Tony Lakatos, Karolina Strassmeyer oder Paul Heller gespielt. Als Endorser und Aushängeschild für das neue PMT-Trompeten-Modell 700 konnte man erst unlängst Stephan Zimmermann (Prof. für Jazz Trompete und Ensemble an der Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim) gewinnen. Er wählte das 700er Modell in versilbertem Finish.

Ausführung und Verarbeitung

Zum Test bestellten wir ein Modell in lackierter Ausführung. Dieses Modell soll als Allroundmodell sehr flexibel von Jazz bis hin zur Klassik einsetzbar sein, so die Angabe des Herstellers. Die Mauriat-Entwickler kombinieren bei dieser Trompete ein 4,8“ (122 mm) Lightweight-Messingschallstück mit einem Medium-Weight Ventilgehäuse sowie schweren oberen und unteren Ventildeckeln. Die Maschine selbst hat eine Bohrung von 11,68 mm (.460”) und reiht sich somit im Medium Large Bereich ein. Das Mundrohr

besteht aus speichelresistentem Goldmessing, sämtliche Züge sind ebenfalls aus Messing gefertigt. Mit einem Gewicht von 1012 Gramm liegt die Trompete angenehm und benutzerfreundlich in der Hand. Die manuell geläppten Edelstahlpumpen bewegen sich geräuschlos und sehr leichtgängig, O-Ringe dämpfen das lästige Anschlagsgeräusch der Triggerzüge. Eine leicht zugängliche Sechskant-Sicherungsschraube am dritten Zug hindert den Zug am unbeabsichtigten Herausfallen. Zwei Amado Wasserauslasszylinder ermöglichen die notwendige Entleerung des Kondenswassers. P. Mauriat spendiert seinem 700er Modell anstatt eines U-Hakens je einen Fingerring am ersten Ventilzug sowie am Mundrohr, der Ring am dritten Triggerzug ist selbstverständlich. Für eine leichte Ansprache soll ein runder Stimmbogen mit Stütze sorgen. Das Mundrohr sowie das Schallstück sind jeweils mit der mittleren Ventilhülse fest verlötet, zwei filigrane Querstreben stabilisieren die Trompete und verbinden Mundrohr und Schallbecher. Die Lötstellen der Trompete wurden gut verarbeitet, einzig die Lackierung der Trompete lässt wirklich zu wünschen übrig. Hier muss unbedingt nachgebessert werden, der heutige Standard verlangt bereits im Low-Cost Bereich makellos verarbeitete Instrumente! Sehr unschöne braune Flecken „zieren“ die Trompete, teilweise ist die Lackierung ganz ab, so z. B. am dritten Ventilgehäuse oder am Übergang vom ersten Ventil ins Schallstück. Schade! Das Firmenlogo „P. Mauriat“ sowie die Typbezeichnung PMT-700 befinden sich auf der Oberseite des Schallstücks. Die Hülse des zweiten Ventils trägt die Seriennummer. Das Handling stimmt: Die Trompete liegt ausgewogen in der Hand und die Triggerzüge erreicht man mühelos, die Position des Daumen- wie auch des Triggerrings ist ebenfalls einwandfrei. Für eine ruckelfreie Beweglichkeit der Züge mussten wir allerdings erst das mitgelieferte Ölfläschchen bemühen. Auch das sollte bereits im Werk und vor der Auslieferung erledigt werden!

Praxistest, die P. Mauriat im Spielbetrieb

Wurde der erste Eindruck durch das mangelhafte Oberflächenfinish getrübt, so relativiert sich dieser bezüglich der doch eher positiven Klang- und Spieleigenschaften der P. Mauriat Bb-Trompete 700: Die Trompete spricht leicht und direkt an und ihr lebendiger und kerniger Sound macht Lust auf mehr. Es stellte sich sofort ein angenehmes Blasgefühl ein. Der runde Stimmbogen in Verbindung mit der ML-Maschine und dem leichten Schallstück ermöglicht einen freien Luftfluss mit geringem Blaswiderstand. Für ausreichend Tonstabilität und Tonzentrum sorgen die schweren Ventil-Caps wie auch die stabilisierende Stütze im Stimmbogen. Die dynamische Bandbreite von sehr leise

Anzeige

bis in forte Fortissimo meistert die PMT-700 par excellence. Die Töne rasten gut ein, sind sehr präzise und leicht zu treffen und ermöglichen ein gut kontrolliertes Spiel. In der hohen Lage werden diese Vorteile besonders deutlich.
Auch klanglich gibt es nur Positives von diesem Modell zu berichten. Der Sound bleibt kompakt und die Trompete bricht auch bei großer Lautstärke nicht aus. Auch das gibt dem Bläser Sicherheit in seinem Spiel. In der Höhe produziert die P. Mauriat genügend „sizzle“, um auch in der Big Band mühelos zu bestehen. Die Intonation der PMT-700 gestaltet sich in der kompletten Range völlig problemlos. Klar, dass in der ersten Oktave bei Tönen wie cis1 oder d1 die Trigger am ersten und dritten Ventil, wie bei anderen Trompeten auch, zum Einsatz kommen müssen, kritische Töne bzw. sog. Problemtöne gibt es nach meinem Empfinden aber nicht. Nur sollten die Triggerzüge noch geschmeidiger und ruckelfreier laufen! Klanglich und spielerisch hinterlässt das P. Mauriat Modell 700 einen sehr positiven Eindruck.

Ausstattung und Preis

P. Mauriat bietet die PMT-Serie in vier verschiedenen Ausführungen an: lackiert mit einem Epoxydharz-Klarlack in matter oder polierter Oberfläche, komplett unlackiert oder in einem versilberten Finish. Geliefert wird jedes Instrument in einem schwarzen Pro-Tec Hardcase aus strapazierfähigem Cordura mit Tragegurt und Zubehörfach. Die Trompete ist in diesem Leicht-Koffer sehr gut und transportsicher verstaut. Pro-Tec fertigt dieses äußerst stabile Case im Auftrag von P. Mauriat und versieht es mit einem Messingschild mit eingeprägtem P. Mauriat Firmenlogo. Im Koffer integriert sind zwei Mundstückaufnahmen. Weiter zum Zubehör gehören ein Pflegetuch, ein Ventil-Öl sowie das obligatorische Mundstück – hier in der Größe 3 C (Eigenmarke).
Weitere Infos über die P. Mauriat Trompetenserie findet man auf der Homepage des Herstellers, die allein schon wegen der teilweise amüsanten Übersetzung ins Deutsche einen Besuch wert ist.

Zusammenfassung und Fazit

Das 700er Modell ist sicherlich eine Trompete, die mit ihrem Sound und ihren guten Spieleigenschaften in vielen musikalischen Bereichen Einsatz finden wird. Das Spielverhalten ist sehr ausgeglichen, die Ansprache des Testmodells im gesamten Tonraum agil und ihr Sound äußerst lebendig. Mit diesem Modell lässt sich ausgezeichnet und professionell arbeiten!
Alles in allem hat sich das PMT-Modell 700, was Spielbarkeit und Sound betrifft, hervorragend in die Riege professioneller Trompeten integriert. Das mangelhafte Oberflächenfinish passt dabei aber gar nicht so recht ins Bild. Auch sollte die komplette Mechanik der Trompete bereits ab Werk in einem sofort verwendbaren Zustand sein – „Plug-and-Play“ wie es in der Computerwelt so schön heißt! Hier muss man sich bei P. Mauriat was einfallen lassen, will man auch auf dem Trompetenmarkt in der Oberliga mitspielen. ■

Produktinfo

Hersteller: P. Mauriat

Modell: PMT-700

Technische Daten:
Ring am ersten und am dritten Ventilzug, Amado Wasserauslaß-Zylinder, O-Ringe zur Anschlagsdämpfung, Maschine mit ML-Bohrung: 11.68 mm (.460”), Edelstahlventile (handgeläppt), Medium-Weight Ventilgehäuse, Heavy Bottom- und Top-Caps, Mundrohr aus Goldmessing, Messing-Züge, Mundstückaufnahme: Standard, Messing-Schallstück: Durchmesser 122 mm (4,8”), Gewicht: 1012 Gramm,

Ausführung / Preise:
Klarlack 1.895.- Euro
versilbert 2.095.- Euro
unlackiert 1.895.- Euro
matt, lackiert 1.895.- Euro

Zubehör/Lieferumfang:
Pflegetuch, Pro-Tec Hardcase, P.Mauriat Mundstück (Größe 3C)

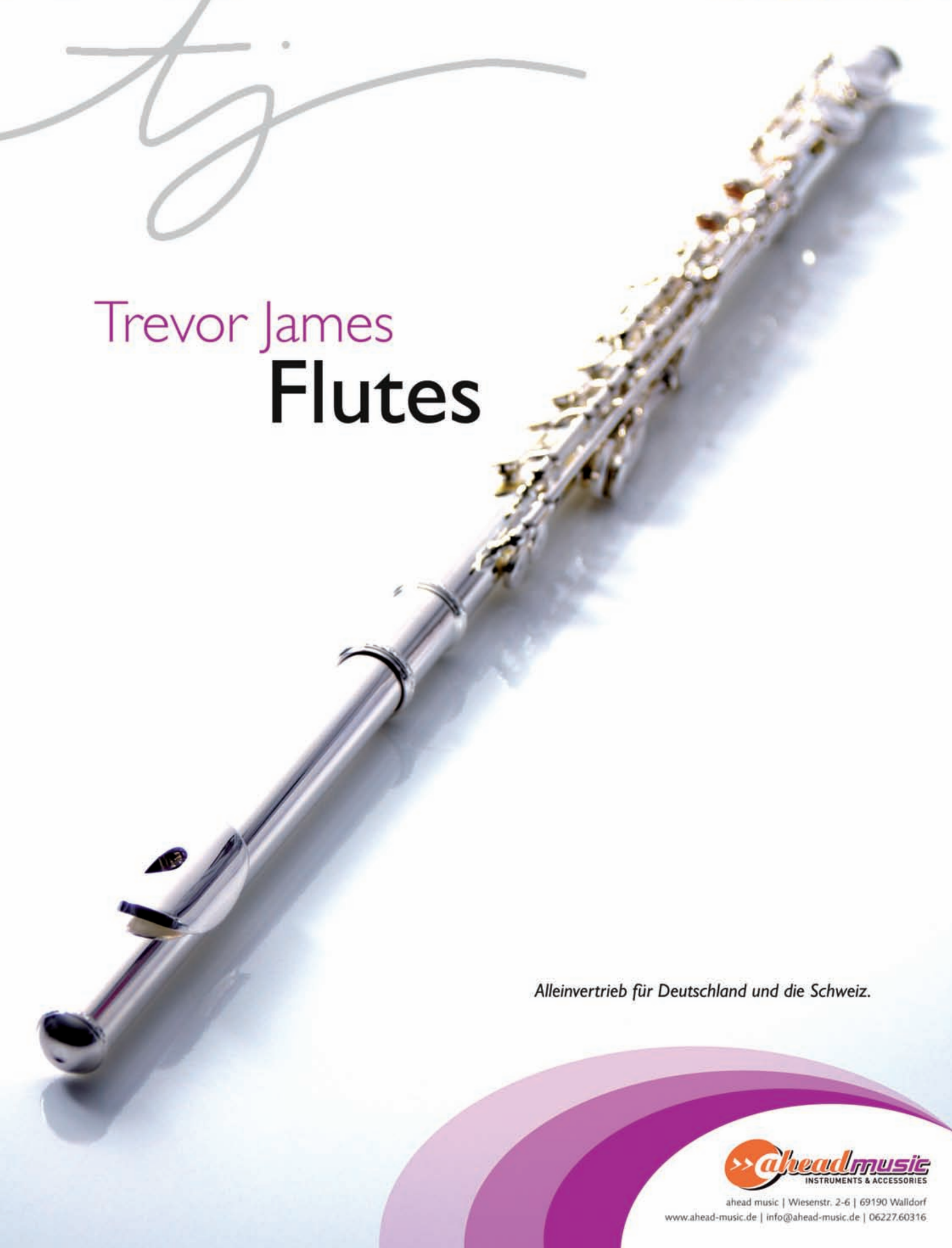
www.dmvertrieb.com
www.pmauriatmusic.com

Pro & Contra

+ problemlose Intonation
+ kompakter Sound
+ direktes Ansprechverhalten
+ leichte Höhe

- Lackierung

Anzeige
www.trevorjames.de


Trevor James
Flutes
Alleinvertrieb für Deutschland und die Schweiz.
ahead music
INSTRUMENTS & ACCESSORIES
ahead music | Wiesenstr. 2-6 | 69190 Walldorf
www.ahead-music.de | info@ahead-music.de | 06227.60316